

فلسطين في نهاية العصر العثماني
من خلال الرحلة التي قام بها
محمد رفيق التميمي ومحمد بهجت الكاتب

تحت عنوان

ولاية بيروت

الجزء الأول

لواء نابلس

دراسة وتحقيق

د. محمد عبد الكريم محافظة

قسم العلوم الإنسانية والاجتماعية
الجامعة الهاشمية

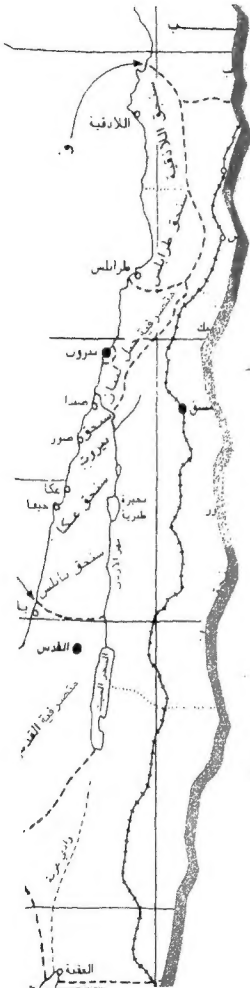
فا غنيم

ن القدس



Bibliotheca Alexandrina

٢٠٠٠ م



فلسطين في نهاية العصر العثماني
من خلال الرحلة التي قام بها
محمد رفيق التميمي ومحمد بهجت الكاتب

تحت عنوان

ولاية بيروت

الجزء الأول
لواء نابلس

دراسة وتحقيق

الدكتور زهير عبد اللطيف غنایم الدكتور محمد عبد الكريم محافظة

اللجنة الملكية لشؤون القدس قسم العلوم الانسانية والاجتماعية

الجامعة الهاشمية

٢٠٠٠م



رقم التصنيف	٩٥٦٤ :
المؤلف ومن هو في حكمه	زهير عبداللطيف غنايم، محمد عبدالكريم
محافظة	:
عنوان المصنف	فلسطين في نهاية العصر العثماني من خلال
	: الرحلة التي قام بها محمد رفيق التميمي
الموضوع الرئيسي	١- فلسطين - تاريخ
رقم الإيداع	: ٢٠٠٠ / ٢ / ٥١٠
بيانات النشر	: عمان: الشركة الجديدة للطباعة والتجليد
تم إعداد بيانات الفهرسة الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية	

رقم الإجازة المتسلسل لدى دائرة المطبوعات والنشر ٢٠٠٠ / ٢ / ٢٥٣.

المقدمة:

يبحث كتاب ولاية بيروت في التاريخ العام للولاية التي تشمل الولاية عكا ونابلس وبيروت وطرابلس واللائقية، ويقسم الكتاب إلى قسمين، القسم الأول والذي يشمل مباحث عامة عن ولاية بيروت مثل الموقع والأهالي (السكان) والأديان والمذاهب والأحوال الطبيعية والمظاهر الاقتصادية من زراعة وصناعة وتجارة إلى جانب نبذة تاريخية، أما القسم الثاني من الكتاب فقد صُنف على أساس الوصف الدقيق لكل ما اشتملت عليه الولاية من حيث السكان وعناصرهم الدينية والاجتماعية والمظاهر الطبيعية والتاريخ والآثار والأحوال العمومية والأخلاقية والاجتماعية والصحية والدين واللغات والتعليم والآداب والصناعات والمعارف والزراعة والتجارة والصناعة والطرق.

صدر كتاب ولاية بيروت سنة ١٩١٦م في حوالي ألف نسخة وأعادت دار لحد في بيروت نشره سنة ١٩٧٩م ولكنها اختصرت الأبحاث التي تتعلق بلوائي نابلس وعكا وابتقت على المواضيع والأبحاث المتعلقة بألوية بيروت وطرابلس واللائقية كاملة وعللت ذلك قائلة "وقد قصدنا عدم مس نص الكتاب بأي تغيير أو تحريف يخرج عن وضعه الأصلي وينزع الصفة التاريخية فإكتفينا فقط بإسقاط بعض المواضيع الهامشية المتعلقة بالقضية موجودة الآن خارج حدود الجمهورية اللبنانية ولا بشكل حذفها انقاصاً من قيمة الكتاب الوثائقية".

وقد أعادت دار لحد نشر القسم الجنوبي من الكتاب والذي يشمل الولاية نابلس وعكا وبيروت عام ١٩٨٧م دون تعديل أو تغيير أو حذف أو إضافة كما صدر في طبعته الأولى عام ١٩١٦م.

ونظراً للعدد المحدود من النسخ التي تم إصدارها ولما للوائسي نابلس وعكا من أهمية خاصة في نهاية العصر العثماني فقد وجدنا أنه من الضروري إعادة نشر المباحث المتعلقة باللواتين في كتاب خاص لما لنشر هذا الجزء من أهمية خاصة في إبراز تاريخ جزء هام من بلادنا فلسطين مع تحقيق علمي شامل للمواقع والأسماء والأماكن والتعريف بها مع مقدمة تاريخية للأوضاع العامة في اللواتين في نهاية العصر العثماني.

كانت الدرافع وراء إصدار الكتاب للمرة الأولى تكمن في توفير المعلومات لأصحاب القرار والمسؤولين في ولاية بيروت بصورة أفضل من المعلومات الإحصائية والبيانية التي توفرها السالنامات العثمانية وهذا ما يظهر من مقدمة الطبعة التي صدرت عام ١٩١٦م وفيها "إن من الحقائق التي لا تتكبر شدة احتياجنا لمؤلفات مفيدة تأتي بها التتبعات والتفحصات من وجهتي العلم والمدنية في أحوال بلادنا العمومية لنعرف منها ماهية وطننا المقدس ولا ريب أن إهمال القيام بذلك ناشيء عن ضعف في العزيمة وفقدان الجرأة والعمل. وإذا عطفنا نظرنا إلى تقاويم الولايات (السالنامة) التي كانت تنشر حتى الآن وعرفنا أنها عبارة عن جداول رتب وأسماء مأمورين تحقق لدينا أن الدوائر الرسمية لم تكن خالصة من وصمة الإهمال والتسامح في هذا الأمر.

ولقد نظر حضرة والي الولاية العالي عزمي بك أفندي إلى هذا الأمر بعين الاهتمام وعرف شدة الحاجة إلى إملأ هذا الفراغ بوضع دليل علمي ومنني يستفيد منه موظفوا الحكومة وطبقات الأهالي وينير مستقبل البلاد العلمي فانتخب لهذه الغاية رفيق التميمي مدير المكتب التجاري في بيروت ومحمد بهجت بك المدير الثاني في المكتب السلطاني وأرسلهما إلى القسم الجنوبي من الولاية".

يعتبر الكتاب وثيقة مهمة لدراسة الأوضاع السكانية والعمرائية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتعليمية في لوائي نابلس وعكا في أواخر العصر العثماني فهو يفيد في التعرف على أعداد السكان ولا سيما أن الكتاب يتضمن جداول بأعداد السكان في المدن والألوية والأقضية موزعين أحياناً حسب طوائفهم الدينية، ويبين العوامل المؤثرة على أعداد السكان ولا سيما تلك العوامل التي تؤدي إلى تناقصهم ومنها الأمراض والتجنيد العسكري والهجرة والمجاعات التي أصابت المنطقة بشكل خاص خلال الحرب العالمية الأولى.

كما يعتبر الكتاب مصدراً هاماً لدراسة الأوضاع الاجتماعية للسكان في المدن والقرى لأنه يتحدث عن الفئات الاجتماعية والأوضاع المعيشية لكل فئة والأعمال التي تقوم بها ومقدار ثروة كل فئة والعادات الاجتماعية الخاصة بكل منها وطبيعة العلاقة بين هذه الفئات.

ويسهب في الحديث عن العادات الاجتماعية في الزواج والمأتم والطهور وتقضية أوقات الفراغ واستقبال الضيوف وتناول الطعام، ويصف ملابس الرجال والنساء ويذكر أسمائها.

ولا يهمل المؤلفان الحديث عن الحركة العمرانية ويشيران إلى حارات المدن وأهم الأبنية فيها مثل المساجد والكنائس والمستشفيات ودور الحكومة ويسهبان في وصف البيوت وطبيعة تكوينها وعدد الغرف والأرض فيها والغرض من استخدام كل غرفة.

كما يساهم الكتاب في التعرف على الحركة الثقافية وأوضاع التعليم من خلال اشاراته العديدة إلى المدارس في المدن والقرى وأعداد الطلاب فيها ووصفه للحالة التي وصلت إليها هذه المدارس.

ويتطرق الكتاب بشكل كبير للأوضاع الاقتصادية ولا سيما الصناعية والزراعة وأهم الصناعات في المدن وحالة هذه الصناعات ووسائل تطويرها، وكذلك الزراعة وأهم المحاصيل الزراعية والعوامل المؤثرة فيها ولا سيما الاستثمار والتخمين ودورها في افقار الفلاحين، وأثر الديون على الزراعة والمزارعين، وكذلك أثر الجراد والتجنيد العسكري، وتضمن الكتاب جداول بكميات الانتاج الزراعي في المناطق المختلفة، ومن خلال ذلك يشير المؤلفان إلى العلاقة بين الريف والمدينة وعلاقة الأثرياء والمليّزين وجامعي الضرائب من سكان المدن بالفلاحين سكان القرى.

وتحدث الكتاب عن الطوائف الدينية التي يتكون منها السكان والمهين التي يمارسها أفرادها وأوضاعها الاجتماعية والاقتصادية فقد توسع الكاتبان في الحديث عن السامريين وديانتهم وعاداتهم الاجتماعية وظروف معيشتهم، كذلك عند الحديث عن اليهود في المستعمرات والمدن التي يقيمون فيها، فقد أسهباً بشكل واضح في وصف المستعمرات والمدن التي يقيمون فيها، كما أسهباً بشكل واضح في وصف مستعمرة ملبس وسكانها وطريقة معيشتهم وتنظيم مستعمرتهم لينتقلا للحديث عن اليهود السفارديم والاشكنازيم وأعدادهم في العالم، كذلك أسهباً بالحديث عن البهائيين وكيفية ظهورهم في إيران حتى انتقلهم إلى حيفا بالاضافة إلى ما دار من حوار مع زعيم البهائية في حيفا.

في الوقت الذي تحدث فيه الكاتبان عن بعض الاقليات إلا أنهما أهملتا الحديث عن الدروز الذين يشكلون جزءاً مهماً من السكان ولا سيما في لواء عكا كما أنهما لم يشيرا إلى عدد من القرى في اللواتين ولم يمرا بها في رحلتهم وكانا يكتفيان في أحيان كثيرة بذكر اسم القرى القريبة من المدن والطرق الرئيسية.

كان محمد رفيق التميمي متأثراً بشكل خاص بالافكار الغربية في دراسة التاريخ ولا سيما أنه أمضى فترة من الزمن في دراسة التاريخ في باريس، وظهر ذلك من خلال توسعه الواضح في الحديث عن تاريخ المنطقة في الفترة ما قبل الاسلام ولا سيما الاشارات العديدة للتاريخ اليهودي في عدد من المناطق التي يمر فيها.

ان المشاهدة الشخصية هي المصدر الرئيسي للمعلومات التي جمعها المؤلفان في كتابهما فقد صنفنا كتابهما وفقاً لأسلوب الرحالة للذين يعنون بتسجيل ما يرونه ويشاهدونه في المناطق التي يزورونها، ولكنهما كانا في أحيان كثيرة ينقلان بعض المعلومات عن الكتب المدونة لا سيما عند حديثهما عن تاريخ المناطق التي يمران بها وكذلك تاريخ الجماعات البشرية، فمثلاً عند حديثهما عن لغة السامريين قالوا: "كتب جرجي زيدان الذي اشتهر بتدقيقاته العميقة صلاً عن السامريين في الجزء التاسع من مجلة الهلال الصادرة عام ١٩٠٠-١٩٠١م فجاء في الصحيفة ٤١٥ منها ما يأتي"، ويقول مرة أخرى "وتكلم البستاني صاحب دائرة المعارف المعروف بانتساع علمه ووقوفه عن السامريين في الصحيفة ٤٠٧ من المجلد التاسع من كتابه فتلخص ايضاحاته التي كتبها تنويراً للقارئ في بحثنا هذا فقال".

كما أن الوثائق والتقارير الرسمية الحكومية كانت مصدراً مهماً للمعلومات التي يدونها المؤلفان، فمثلاً كانا أثناء زيارتهما للمدن يراجعان وثائق البلديات وميزانيتها وينقلان ميزانية البلدية، كما كانا ينقلان عن الوثائق الرسمية الاحصاءات الخاصة باعداد السكان وكميات الانتاج الزراعي وعدد طلاب المدارس.

وقد احتوى الكتاب بطبعته الأصلية على الكثير من الأخطاء والاشكاليات التي أوجبت إعادة تصحيحها، فقد تضمن الكتاب أخطاءً واضحة في البيانات والأرقام الاحصائية المتناثرة في ثنايا الكتاب كما تضمن أخطاءً واضحة في

كتابة الأسماء، فمثلاً تكتب أوروبا مرة وأوروبا مرة أخرى أوروبا، كما اختلفت كتابة الأسماء والمواقع نفسها في صفحات الكتاب، كما كتبت بعض الأسماء الأخرى بشكل خاطئ فقرية زرعين كتبت (زرين) وقرية بيت دجن (بيت جان)، واستخدم المؤلفان في الكتاب ثلاثة تواريخ: التاريخ الهجري والتاريخ المالي العثماني (السنة المالية العثمانية)، إلا أنهما كانا في أحيان أخرى يستخدمان التاريخ الميلادي.

المحققان

عمان في ١٩٩٩/١١/٢٥

ترجمة المؤلفين:

أ- محمد رفيق التميمي:

ولد محمد رفيق التميمي في مدينة نابلس عام ١٨٨٥م، وينتهي نسبة من جهة والده إلى الصحابي تميم الداري^(١)، وأتم دراسته الابتدائية وقسماً من دراسته الإعدادية في نابلس، وفي عام ١٩٠٤م إنتقل إلى الأستانة ليتابع دراسته في مكتب^(٢) مرجان فيها، وعندما كان محمد رفيق التميمي في السنة الأخيرة في المكتب قررت نظارة (وزارة) المعارف العثمانية إرسال عدد من الطلبة لإكمال دراستهم العليا في أوروبا وأجرت مسابقة لتحديد الطلاب الذين سوف يتم إرسالهم وكان من بينهم محمد رفيق الذي فاز في المسابقة وأرسل إلى باريس حيث قضى ثلاث سنوات تعلم فيها اللغة الفرنسية ونال شهادة عام ١٩٠٩م من كلية الآداب في باريس، وأثناء وجوده فيها ساهم مع غيره من الطلاب العرب في إنشاء الجمعية العربية الفتاة.

عاد محمد رفيق إلى العاصمة الأستانة بعد أن أنهى دراسته فعين معلماً للتاريخ في مكتب سلطاني مناستر فسافر إلى مكان عمله ولكنه اضطر إلى العودة من مدينة سلاويك^(٣) لأنه لم يستطع الوصول إلى مناستر بسبب الحرب البلقانية التي كانت مشتتة بين الدولة العثمانية وبين تحالف الدول البلقانية، فأعادت نظارة المعارف تعيينه معلماً للتاريخ في مكتب مدرسة سلطاني خربوت،

(١) تميم الداري: من الصحابة قطعته الرسول صلى الله عليه وسلم الخليل (حبرون)، وتنسب

إليه عشيرة التميمي في الخليل وغيرها من المناطق. محمد حميد الله، الوثائق السياسية،

ص ١٢٩-١٣٣.

(٢) مكتب: مدرسة.

(٣) سلاويك: مدينة يونانية كانت في القرن التاسع عشر خاضعة للدولة العثمانية.

وبعد سبعة أشهر من عمله في هذه المدينة عين معلماً للتاريخ والجغرافية في المكتبة السلطانية في بيروت، وبعد سنتين من عمله في المكتبة المذكور أُلغي المكتب، فأعدت نظارة المعارف تعيينه معلماً للتاريخ والجغرافية في مكتب سلطاناني أزمير ثم نقل إلى المكتب السلطاني الثاني في دمشق معلماً للأدبيات والفلسفة ولكن قبل أن يباشر عمله الجديد عُيِّن مديراً للمكتب التجاري الذي أفتتح في بيروت عام ١٩١٢م، وعندما أعلنت الثورة العربية عام ١٩١٦م بادر رفيق التميمي إلى الالتحاق بالجيش العربي الذي قاده الأمير فيصل ابن الحسين نحو دمشق، وبعد دخول الجيش العربي دمشق عُيِّن مشاوراً للمعتد العسكري في بيروت كما أنه مثل فلسطين في المؤتمر السوري العام الذي عقد في دمشق.

عاد محمد رفيق التميمي إلى فلسطين بعد انتهاء الحكم الفيصالي في دمشق، فاختاره الحاج أمين الحسيني مديراً للكلية الإسلامية التي أسست في القدس، ثم انتقل للعمل في إدارة المعارف مديراً للمدرسة الثانوية في الخليل ثم مديراً لمدرسة العامرية الثانوية في يافا إلى أن أُحيل على التقاعد حيث انضم إلى الحركة الوطنية في عام ١٩٤٤م كان أحد أعضاء المكتب المركزي للحزب العربي الفلسطيني، وفي عام ١٩٤٦م كان أحد أعضاء الهيئة العربية العليا التي أنشئت من قبل الجامعة العربية لتتولى قيادة الحركة الوطنية الفلسطينية فاختير مديراً لمكتب الهيئة في القدس وبعد النكبة عام ١٩٤٨م انتقل إلى دمشق وتولى إدارة الهيئة العربية فيها إلى أن توفي في ١٩ تشرين الأول ١٩٥٦م^(١).

(١) محمد رفيق التميمي، محمد بهجت الكاتب، ولاية بيروت، ص ٣٠٢؛ يعقوب العودات، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين والأردن ص ٨٠، ٧٩؛ صحيفة مرآة الشرق، العدد ٥٠٨، ص ٢؛ محمد عمر حمادة، أعلام فلسطين، ج ٣، ص ١٤٣-١٤٥؛ الزركلي، الاعلام، ج ٣، ص ٣٠؛ الموسوعة الفلسطينية، ج ٢، ص ٥٥٨؛ عرفان أبو حمد، أعلام من أرض السلام، ص ١٧٠، ١٧١.

يعتبر التميمي من المؤرخين المخضرمين الذين عاشوا في نهاية العصر العثماني وفترة الانتداب البريطاني وكانت المؤلفات التي دونها تمثل هاتين الفترتين التاريخيتين.

أ- الفترة العثمانية: وقد كتب التميمي في هذه الفترة ثلاثة كتب وهي:

١- ولاية مدحت باشا على الطونة، وقد كتبه باللغة الفرنسية للحصول على شهادة التخرج من جامعة السربون.

٢- التاريخ العمومي في ثمانية أجزاء.

٣- ولاية بيروت: وهي عبارة عن رحلة قام بها التميمي بالاشتراك مع محمد بهجت الكاتب لمناطق ولاية بيروت الشمالية والجنوبية بناءً على طلب من عزمي بك والي بيروت، وقد طبع الكتاب أصلاً باللغة التركية، ثم ترجم إلى العربية، حيث يذكر محمد عمر حماده في كتاب (أعلام فلسطين) أن المؤلفين ترجماه إلى العربية، بينما يذكر الزركلي في كتابه (الأعلام) أن محمد الجسر ترجم الجزء الأول إلى العربية بينما ترجم الجزء الثاني مصطفى برمرد من علماء القانون في سورية، والأرجح أن المؤلفين قاما بترجمة كتابهما إلى العربية ونشراه عام ١٩١٦م هذه الطبعة لم تشر إلى قيام أحد بترجمة الكتاب وقد تكون ترجمة كل من مصطفى برمرد ومحمد الجسر لطبعة أخرى.

ب- فترة الانتداب البريطاني: الكتب التي ألفها في هذه الفترة هي:

١- الاقطاع ولؤل لقطاع في الإسلام.

٢- للحروب الصليبية طبع في القدس سنة ١٩٤٥م.

٣- تاريخ أوروبا الحديث وطبع في القدس سنة ١٩٤٦م.

٤- تاريخ العصر الحديث وطبع في يافا سنة ١٩٤٦م.

٥- حوض البحر المتوسط، وكتبه بالاشتراك مع وصفي العنبتاوي وسعيد الصباغ وطبع في القدس سنة ١٩٤٩م.

وقد كان الغرض من تأليف هذه الكتب توفير الكتب للتعليمية للمدارس الفلسطينية باستثناء كتاب (الاقطاع وأول اقطاع في الاسلام) الذي يظهر أن المؤلف دونه للدفاع عن وقف عائلة التميمي التي ينتمي إليها.

ب- محمد بهجت بك:

ولد محمد بهجت في حلب عام ١٨٩٠م، ووالده محمد بشير أفندي الحلبي الذي عمل عضواً في محكمة الاستئناف في بيروت، ووالدته كريمة رضا أفندي من ضاحية اسكدار في الامتانة.

تعلم محمد بهجت منذ صغره اللغتين العربية والتركية، ودرس في المكتب الإعدادي في حلب وبعد أربع سنوات من دراسته في هذا المكتب نقل والده لتولي وظيفة باشكاتب محكمة الاستئناف في سلاطية فذهب محمد بهجت إلى هناك مع والده، وفي سلاطية أتم دراسته الإعدادية وتخرج من مكتب المدينة عام ١٩٠٣م ثم انتقل إلى الامتانة لإتمام دراسته فيها فالتحق بمكتب الحقوق وفي أثناء إقامته في الامتانة إهتم بدراسة الآداب التركية القديمة والحديثة وأخذ ينظم الشعر ويكتب للنثر باللغة التركية.

و بعد إعلان الدستور العثماني عام ١٩٠٨م بدأ الكتابة في مجلة رسلي كتاب وفي جريدة ثروت فنون وفي أمثالها من المجلات الأدبية، كما اتصل مع محرري جريتي طنين وتصوير أفكار ثم عمل محرراً في صحيفة جريدة عدلية التي كانت تصدرها نظارة العدلية في الامتانة، وفي عام ١٩٠٨م حصل على شهادة من مكتب الحقوق في العاصمة فعين معلماً للأدبيات العثمانية في مكتب سلطاني بيروت فانقل إلى المدينة عام ١٩١٠م.

وفي أثناء عمله في بيروت إهتم بدراسة الآداب العربية وعلم اللغة التركية وفي عام ١٩١١م عين معلماً للفلسفة في مكتب سلطاني في بيروت، ولما انتقل المكتب إلى دمشق عقب إعلان الحرب العالمية الأولى انتقل إلى

دمشق، وفي عام ١٩١٣م عين مديراً للمكتب السلطاني في بيروت وعهد إليه
تدريس الأدبيات و الفلسفة.

و للمؤلف كتاب مطبوع يسمى أرغنون جمع فيه آثاره المنظومة وله
أثار مدرسية ومنظومات إلى جانب كتاب ولايت بيروت بالإشتراك مع محمد
رفيق التميمي^(١).

(١) محمد رفيق التميمي، محمد بهجت الكقيب، ولاية بيروت، ص ٢، ٣.

الدراسة:

بدأت الدولة العثمانية منذ أواخر القرن الثامن عشر الميلادي سلسلة من الإصلاحات العسكرية والإدارية والاقتصادية لتحسين أوضاع الدولة المتدهورة، وبدأت هذه الإصلاحات عندما أقدم السلطان العثماني سليم الثالث عام ١٧٨٩م على إلغاء فرق الجنود الانكشارية وانشأ فرق عسكرية جديدة على الانظمة الأوروبية عرفت بالنظام الجديد، ولكن الجنود الانكشارية عارضوا هذه الإصلاحات وثاروا على السلطان سليم الثالث وقتلوه، وعندما تولى السلطان محمود الثاني الحكم أدرك أن اصلاح الجيش لا يتم إلا بالتخلص من الجنود الانكشارية، فحاصر ثكناتهم وقضى عليهم فيما عرف بالواقعة الخيرية عام ١٨٢٦م^(١).

انتقلت الإصلاحات العثمانية إلى مرحلة جديدة عندما بدأ السلاطين العثمانيين باصدار مجموعة من القوانين عرفت بالتنظيمات، وأولها خط شريف كلخانه الذي أعلن عام ١٨٣٩م، والذي تضمن منح الرعية (السكان) الأمان على أرواحهم واعراضهم واموالهم، ووعد باصلاح نظام القضاء وتنظيم جباية الأموال والغاء نظام الإلتزام ، وتنظيم عملية الخدمة العسكرية والتجديد الاجباري والقضاء على الرشوة^(٢).

(١) الدستور، ج ١، ص ٤٠٨؛ عوض، الإدارة، ص ١٥.

(٢) الدستور، ج ١، ص ٤٠٨؛ عوض، الإدارة، ص ١٥.

وفي عام ١٨٥٦م أصدر السلطان عبد المجيد ما يعرف بالتشريعات العثمانية، والتي قررت معاملة جميع سكان الدولة معاملة متساوية بغض النظر عن ديانتهم ووعدت بتنظيم ميزانية الدولة ولجراء اصلاحات في المواصلات والتعليم والتجارة^(١).

وفي عام ١٨٦٤م صدر قانون الولايات العثماني الجديد الذي تم بموجبه تقسيم الدولة العثمانية إلى ٢٧ ولاية وتم تقسيم كل ولاية إلى عدد من المتصرفيات (الأقضية) وتم تقسيم كل لواء إلى عدد من الأقضية وكل قضاء إلى عدد من النواحي والناحية إلى عدد من القرى^(٢).

وقد تصف نظام الادارة العثماني الجديد بالمركزية الشديدة، اذ قيد الأجهزة الادارية في الولايات وربطها مع العاصمة مباشرة، مما يظهر حرص الدولة العثمانية على بسط الحكم المركزي على الولايات، كما حدد نظم الادارة الجديد صلاحيات الموظفين فحددت اختصاصات والي ومدير للناحية، وفصلت الشؤون المالية والعسكرية والادارية عن بعضها البعض وعين موظفون لهذه الشؤون لا يتبعون للوالي أو المتصرف وإنما يتبعون لوزارات عديدة في العاصمة الاستانة فمثلاً يتبع للوالي والمتصرف لوزارة الداخلية والمحاسب لوزارة المالية.

كما قررت التشريعات الادارية انشاء مجالس للادارة في كل من مركز الولاية والنواء والقضاء وكانت مهمة هذه المجالس مساعدة المسؤولين من ولاة ومتصرفين في ادارة مناطقهم، والأمر المهم في هذه المجالس أن نصف اعضائها كان يتم تعيينهم من قبل الدولة والنصف الآخر بالانتخاب من قبل السكان، كما

(١) الدستور، ج ١، ص ٣٨٧-٣٨٨؛ عوض، الإدارة، ص ٣٤-٣٨.

(٢) الدستور، ج ١، ص ٣٨٧-٣٨٨؛ عوض، الإدارة، ص ٣٤-٣٨.

شارك في عضويتها كل من المسلمين والمسيحيين واليهود وغيرهم من الطوائف.

واختتمت الإصلاحات والتنظيمات العثمانية باصدار الدستور العثماني عام ١٨٧٦م والذي نص على إنشاء المجلس العمومي (البرلمان) الذي يتكون من مجلسي الأعيان الذي يعين للسلطان اعضاءه ومجلس المبعوثان الذي يتم اختيار اعضاءه بالانتخاب.

وعلى الرغم من أن التجربة الدستورية لم تستمر طويلاً إذ قام السلطان عبد الحميد في عام ١٨٧٨م بحل البرلمان واستمر في ذلك حتى عام ١٩٠٨م عندما اعدت جمعية الاتحاد والترقي العمل بالدستور، حيث سمح العمل بالدستور لسكان الدولة العثمانية لأول مرة بممارسة الانتخاب واختيار نواب يمثلونهم في مجلس المبعوثان^(١).

وقد شارك لوائي نابلس وعكا في هذه الانتخابات، ومثل اللوائين في انتخابات عام ١٩٠٨ كل من أسعد الشقيري عن لواء عكا واحمد الخماش عن لواء نابلس^(٢).

أدت التنظيمات العثمانية إلى تغييرات هامة في تركيبة المجتمع العثماني والفئات الاجتماعية فيه، فقد اقتصرت فئات المجتمع قبل التنظيمات على وجود فئتين سكانيتين هما فئة للحاكمين والمحكومين، وتكونت الفئة الأولى من الولاة وكبار الموظفين والملتزمين إلى جانب العساكر من الجنود الانكشارية والمرتقة، اما فئة المحكومين فتكونت من اصحاب الطوائف والحرف من صناع وحرفيين وتجار إلى جانب الفلاحين سكان القرى، بالاضافة إلى العلماء

(١) جورج انطونيوس، بقطة العرب، ص ١٧٥-١٧٦ دروزه، للحركة العربية، ص ١٧٨-

١٧٩ يوسف الحكيم، بيروت ولبنان ص ٣٥-٣٦.

(٢) دروزه، نشأة الحركة العربية ص ٢٩٩-٣٠٠؛ بيان نوبهض الحوت، القيادات والمؤسسات،

ص ١٨٤٦ احسان حلاق، الدولة العثمانية ص ١٧٠.

ورجال الدين من قضاة ومفتين واشراف وائمة، وقد تمتعت للفئة الأولى وفئة العلماء بالنفوذ والمكانة المرموقة في المجتمع على حساب الفئة الثانية من الرعية.

لكن تركيبة المجتمع تغيرت بتأثير التنظيمات فظهرت فئات اجتماعية جديدة بتأثير سماح للدولة العثمانية بحرية التجارة واتساعها مع للدول الاوروبية واصدار قانون تملك الأراضي الميري عام ١٨٥٨م، فظهرت فئة التجار وكبار الملاك، وقد ازداد نفوذ وتأثير هاتين للفئتين في المجتمع في نفس الوقت الذي تقلص فيه نفوذ فئات اخرى اهمها الولاة والملترمين وكبار الموظفين بعد ان قلصت التنظيمات من صلاحياتهم.

كما اقرت التنظيمات العثمانية دور الدولة في تقديم الخدمات المختلفة من مدارس ومستشفيات ووسائل مواصلات للسكان، ولم تعتبر الدولة العثمانية قبل التنظيمات تقديم هذه الخدمات من مهامها، ولذلك بدأت منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر بانشاء طرق العربات والسكك الحديدية والمدارس والمستشفيات في جميع المناطق التابعة لها.

كما ازداد اهتمام الدولة بانشاء المدارس في المدن والقرى وتوفير فرص التعليم للسكان، ولم يعد التعليم مقصوراً على التعليم الديني في الكتاتيب لاعداد الائمة والوعاظ والقضاة والمفتين، بل أصبح نظاماً تعليمياً يقوم على الانمط الغربية ويهدف لتوفير الكوادر المتعلمة التي تحتاجها الدولة.

السكان:

شهدت فلسطين عامة تغيرات سكانية كبيرة تمثلت في زيادة السكان في النصف الثاني من القرن التاسع عشر في المدن والقرى، وتعود هذه الزيادة إلى الهجرة التي شهدتها المنطقة من المناطق المجاورة مثل لبنان وشرقي الأردن

والجزيرة العربية ومصر والبلقان والقوقاز والجزائر، وتحسن المستوى الاجتماعي للسكان والقضاء على الأمراض والأوبئة التي كانت تقتك بالناس وتؤدي إلى وفاة الآلاف منهم ولا سيما الطاعون والكوليرا، بالإضافة إلى الزيادة الطبيعية المرتفعة، فمثلاً كان عدد السكان في لواء نابلس في أول احصاء عثماني عام ١٨٩٣م حوالي ١١٥,٢٤٧ نسمة موزعين على أفضية اللواء على النحو التالي^(١):

٣٢,٠٣٠	قضاء نابلس
٣١,٢٨٣	قضاء بني صعب
٢١,٢٨٣	قضاء جماعين
٣٠,٦٧٨	قضاء جنين
١١٥,٢٧٤	المجموع

وقد ارتفع عدد السكان في اللواء عام ١٩٠٤م إلى ١٣٧,٥١٨ نسمة موزعين على أفضية اللواء على النحو التالي:

٥٦,٥٧٥	قضاء نابلس
٤١,٩١٥	قضاء جنين
٣٩,٠٢٨	بني صعب

(١) رافق، الموسوعة، فلسطين في العهد العثماني، ص ٩١٤.

أما سكان لواء عكا فقد بلغوا حوالي ٧٥٨٨٢ وفقاً للإحصاء العثماني الأول عام ١٨٩٣ م موزعين على النحو التالي^(١):

٢٦,٦١٠	قضاء عكا
١٦,٣٩٤	قضاء حيفا
١٢,٢٩٢	قضاء الناصرة
١٤,٤٠٧	قضاء صفد
٦,١٧٩	قضاء طبريا

وقد ارتفع هذا العدد إلى ١٣٨,٨٧٣ نسمة عام ١٩١٤ م موزعين على النحو التالي^(٢):

٤١,٢٩٠	قضاء عكا
٣٠,٧٣٧	قضاء حيفا
٢٠,٧٩٢	قضاء الناصرة
٣٢,٢٣٧	قضاء صفد
١٣,٧١٧	قضاء طبريا
١٣٨,٧٧٣	المجموع

(١) زهير غنאים، لواء عكا، ص ٩٠.

(٢) زهير غنאים، لواء عكا، ص ٩٠.

ويظهر الجدول التالي سكان لواء نابلس موزعين على الطوائف الدينية عام ١٩٠٩م^(١):

المسلمون	١٣٥,٩٣٤
الارثوذكس	١٤٦٤
الكاثوليك	٤
الموارنة	٧
البروتستانت	٤٨٦
اللاتين	٤٩٦
السامريون	١٧٨
اليهود	٣٥
المجموع	١٣٨,٦٠٤

بينما يظهر الجدول التالي سكان لواء عكا موزعين على طوائفهم عام ١٩١١-١٩١٢ وفقاً لإحصاء النفوس العثماني^(٢):

المسلمون	٦٣٤٣٣
الارثوذكس	٣٠٩١
الكاثوليك	٦٧٦٧
البروتستانت	٣٩٣
اللاتين	١٤٦٦
الموارنة	١١٨٥

(١) الدباغ، بلادنا فلسطين، ج٢، ق٢، ص١٩.

(٢) زهير غنایم، لواء عكا، ص٨٩-٩٧.

١٢٩٠٢	مجموع المسيحيين
٦٣٠٣	اليهود
٨٢,٦٦٨ (٨٢,٦٣٨)*	المجموع

وشكل المسلمون أغلبية السكان في لوائي نابلس وعكا، وكانوا يقيمون في المدن، وقد انتقلت إلى اللواتين قسراً مجوعات إسلامية قادمة من الجزائر والقوقاز والبوسنة والهرسك^(١) بعد احتلال الدول الأوروبية لهذه البلاد كما هاجر إلى المنطقة بشكل فردي المسلمون من المناطق المجاورة ولا سيما مصر وشرقي الأردن والجزيرة العربية^(٢) وشكل المسيحيون المجموعة السكانية الثانية بعد المسلمين، وكانوا يقيمون في المدن والقرى وقد انتقلت إلى المنطقة ومنذ بداية القرن التاسع عشر الميلادي عاثلت مسيحية قادمة بشكل خاص من لبنان ولا سيما بعد أحداث عام ١٨٦٠م بين الدروز والموارنة كما أن انتعاش الحركة التجارية في شمال فلسطين وبخاصة في حيفا شجع عدد من تجار بيروت المسيحيين على الانتقال إلى المنطقة والاقامة فيها بشكل دائم^(٣).

أما اليهود فقد هاجروا إلى فلسطين وأقاموا في المدن الكبرى بين سكانها المسلمين والمسيحيين متمتعين بالتسامح الديني الذي أبداه العثمانيون نحو

* المجموع النهائي للسكان وفقاً للإحصاء العثماني لعام ١٩١١-١٩١٢م هو ٨٢,٦٣٨ نسمة لا ٨٢,٦٦٨ نسمة.

(١) Conder, Kitchener, Survey, Vol. I, Galilee, P.199. Schumacher, Population, P. 169-179.

(٢) منصور، الناصرة، ص٨٨؛ عبد الصمد، طيرة الكرمل، ص٣٠٠-٣٠٨؛ زهير غنايم، لواء عكا، ص١٤١-١٧٩.

(٣) منصور، الناصرة، ص٢٠٢-٢٠٤؛ شولش، تحولات، ص٢٣٩-٢٤٢، زهير غنايم، لواء عكا، ص١٤١-١٧٩.

الطوائف الدينية غير الإسلامية، وقد ازدادت الهجرة اليهودية إلى فلسطين نتيجة للاضطهاد الذي تعرض له اليهود في دول أوروبا الشرقية، وقد تأثر هؤلاء بأفكار الحركة الصهيونية وأنشئوا المستعمرات في فلسطين وأقاموا فيها منغزلين عن بقية السكان تمهيداً لأقامة وطن خاص لليهود في فلسطين، وقد نجح اليهود في إقامة عدد من المستعمرات منها مستعمرة ملبس وروش بينا (الجاعونة) وزخرون يعقوب (زمارين)^(١).

وارتبطت الهجرة الألمانية إلى فلسطين بظهور طائفة المعبد (الهيكل) التي انبثقت عن المذهب الانجيلي وظهرت في ولاية فورتمبرج الألمانية ويعتقد أتباعها أن الأخلاق تزداد انحلالاً في العالم وأنهم اختيروا لبناء نظام جديد للعالم عن طريق إقامة مستعمرات في فلسطين يرسلون منها المبشرين إلى جميع المناطق تمهيداً لاجداد أمة جديدة تجلب الخلاص للعالم.

وقد نجح الألمان في إقامة مستعمرة لهم في غرب حيفا عام ١٨٧٠م ومستعمرتين في كل من يافا والقنس، ومستعمرتين في قريتي بيت لحم وأم العمد قضاء الناصرة^(٢) كذلك أقامت في لواء عكا جماعة من البهائيين الفرس الذين أخرجوا من إيران إلى بغداد ثم نقلتهم الدولة العثمانية إلى عكا ومنعتهم من مغادرتها، وبعد إعلان الدستور العثماني عام ١٩٠٨م مُنح لهم بمغادرة عكا فانتقلوا إلى حيفا وأقاموا فيها واتخذوا منها مركزاً لهم^(٣). كذلك ضم لواء عكا أقلية من الدروز الذين أقاموا في عدد من القرى في أفضية صفد وعكا وحيفا،

(١) روجي، المختصر، ص ٤٨؛ Oliphant, Haifa, P.71, Beadeker, Palestine, Pp.236-236؛

الاتحاد العثماني، العدد ٣٨١، ٦ ذي الحجة ١٣٢٧هـ / ١٨ كانون الأول ١٩٠٩م،

ص ١.

(٢) شولش، تحولات، ص ١٨٤-١٨٥؛ Schumacher, Population, PEF, 1887, P.184-185؛

(٣) Oliphant, Haifa, Pp. 105-107; Baedeker, Palestine, P. 235؛ البحري، حيفا، ص ٢٠-

٢١؛ حبيب مخلول، عكا وقراها، ص ٨٠-٨٩.

وأقاموا في هذه القرى بشكل منفرد أو بشكل مشترك مع المسيحيين أو بشكل مشترك مع المسيحيين والمسلمين كما هو الحال في شفا عمرو، وقد بلغ عدد الدروز في لواء عكا وفقاً للإحصاء الذي وضعه شوماخر عام ١٨٨٦م حوالي ١١,٠٥٠ نسمة بينما بلغوا وفقاً للإحصاء الذي وضعه للبريطانيون عام ١٩٢٢م حوالي ١٢,٠٠٠ نسمة^(١).

وأقامت في اللواتين القبائل والعشائر البدوية التي انتشرت بشكل خاص في منطقتي طبريا وبيسان وفي سهل مرج بن عامر، بالإضافة إلى مجموعات من العشائر الصغيرة التي أقامت في الأراضي غير المزروعة بالقرب من القرى.

ومن هذه القبائل عشائر الهيب والشمالنة والدلايكة والسيد والمواسي والسمكية والحسانية والغوارنة في سهل الحولة والهنادي والهواره والصبيح في سهل طبريا، والصقور والغزاوية في قضاء بيسان، ووفقاً للإحصاء البريطاني عام ١٩٢٢م بلغ عدد البدو في لواء عكا حوالي ١٣,٤٠٨ نسمة^(٢).

التنظيمات الإدارية:

أصدرت الدولة العثمانية عام ١٨٦٤م قانون الولايات الجديد، وتم بموجبه تقسيم بلاد الشام إلى ولايتي حلب وسورية ومنجق لبنان، وكان لوائي نابلس وعكا يتبعان لولاية سورية. وفي عام ١٨٨٧م قررت الدولة العثمانية إنشاء ولاية بيروت إلى جانب الولايتين السابقتين، وقد ضمت للولاية الجديدة ألوية فصلت عن ولاية سورية وهي لواء بيروت بأقصيته الثلاثة صيدا وصور

^(١) Conder, Tent Work, Vol. 2, P.168-268, Schumacher, PEF, 1887, Pp. 161-191؛ زهير

غنايم، لواء عكا ص ١٤٤-١٥٠.

^(٢) Conder, Kitchener, Survey, Vol. 1, Galilee, P. 354؛ وصفي، عشائر الشام، ص ٣٤٨-

٣٩٩؛ رستم، المحفوظات، ج ١، ص ٢٢٥؛ زهير غنايم، لواء عكا ص ١٥١-١٦٣.

ومرجعيون، بالإضافة إلى ألوية اللانقية وطرابلس ونابلس، وقد بقي لوائي نابلس وعكا تابعين لولاية بيروت حتى نهاية العصر العثماني عام ١٩١٨م^(١). وبموجب قانون الولايات الجديد أصبحت كل ولاية تتكون من عدد من الألوية، وكل لواء يتكون من عدد من الأقضية، فمثلاً كان لواء عكا يتكون من خمسة اقضية هي عكا وحيفا وطبريا وصفد والناصرية، وكان كل قضاء يتكون من عدد من النواحي عددها يختلف من فترة إلى أخرى ومن قضاء إلى آخر تبعاً للتغيرات الإدارية، فمثلاً كان لواء عكا يتكون في عام ١٨٧١-١٨٧٢ من خمسة اقضية واحدى عشرة ناحية تضم ١٥٨ قرية موزعة على النحو التالي:^(٢)

(١) سالنامه ولاية سورية لعام ١٣٠٢هـ/١٨٨٤، ص ١١٠-١٨٠، سالنامه ولاية بيروت لعام ١٣١٠هـ/١٨٩٣م، ص ١٥٠-٢٤٠؛ الصوفي الطرابلسي، سمر الليلي، ص ٦٨-١١٢؛

الأنسي، دليل بيروت، ص ٧٢.

(٢) شولش، تحولات جنرية، ص ٣٣-٣٤.

قضاء عكا	عدد القرى	قضاء حيفا	عدد القرى
ناحية الساحل	١٩	ناحية روجه	١٩
ناحية الشاغور	١٥	ناحية الساحل	١٥
		ناحية الجبل	٧
مجموع القرى	٣٤	مجموع القرى	٤١
قضاء الناصرة	عدد القرى	قضاء طبريا	عدد القرى
ناحية الناصرة	٢١	مدينة طبريا	-
ناحية شفا عمرو	١٧	ناحية الشفا والغور	٧
مجموع القرى	٣٨	مجموع القرى	٧
قضاء صفد	عدد القرى		
ناحية الجبل	١٣		
ناحية جبره	٢٥		
مجموع القرى	٣٨	المجموع العام	١٥٨

عادت الدولة العثمانية فالغت النواحي في جميع الأكضية، ما عدا قضاء عكا الذي ألحقت به ناحية شفا عمرو^(١)، فوفقاً لسانامة ولاية سوريا لعام ١٣٠٣هـ/ ١٨٨٥م كان قضاء عكا يضم خمسة قضية وناحية شفا عمرو قضاء عكا، وتشمل جميعها ٢٤٧ قرية^(٢)، ثم أخذت الدولة باستحداث النواحي

(١) سجلات المحكمة الشرعية في حيفا، شريط ١٤١، سجل ٣، ٥ رمضان ١٣٠٩هـ/ ٥

نيسان/ابريل ١٨٩١م؛ سانامة ولاية سورية لعام ١٣٠٣هـ/ ١٨٨٥م، ص ١٤٦.

(٢) سانامة ولاية سورية لعام ١٣٠٣هـ/ ١٨٨٥م، ص ١٩٨.

من جديد وبشكل تدريجي في اللواء فاستحدث ناحية قيسارية في قضاء حيفا وناحيتي الشاغور والساحل في قضاء عكا، ولم تستحدث نواح جديدة في أفضية صفد والناصرية وطبريا^(١). ولم تطرأ تغييرات على التقسيمات الادارية في لواء عكا حتى عام ١٩١٤م عندما اتخذ مجلس ادارة لواء عكا قراراً باستحداث نواح جديدة في اللواء بهدف تطويره ادارياً واقتصادياً واجتماعياً خاصة بعد زيادة عدد القرى نتيجة لزيادة اعداد السكان وتعمير عدد من القرى الخربة باسكان المهاجرين المسلمين من الجزائر والبولسنة والقوقاز فيها، فاستحدثت ناحية اجزم إلى جانب ناحية قيسارية في قضاء حيفا، وناحيتي ترشيشا وجسر بنات يعقوب في قضاء صفد، وناحيتي الشفا والغور في قضاء طبريا، وناحية صفورية في قضاء الناصرة^(٢).

(١) سالنامه الدولة العلية لعام ١٣١٥هـ/١٨٩٧م، ص ٣٨٩.

(٢) الكرمل، العدد ٤٠١، ٢٧ صفر ١٣٣٣هـ/ ١٣ كانون الثاني ١٩١٤م؛ محمد شراب، معجم بلدان فلسطين، ص ٦٢-٧٥.

أما لواء نابلس فكان يتكون عام ١٨٧١-١٨٧٢م من قضائي نابلس وجنين و١١ ناحية على النحو التالي^(١):

قضاء نابلس		قضاء جنين	
مدينة نابلس		مدينة جنين	
ناحية مشارق نابلس	٢٠ قرية	ناحية شفا قبلي	١٢ قرية
ناحية مشارق الجرار	٢٨ قرية	ناحية شفا شمالي	١٣ قرية
ناحية جماعين أول	٢٣ قرية	ناحية شفا غربي	١٤ قرية
ناحية جماعين ثاني	٢٥ قرية		
ناحية وادي الشعير	٢٠ قرية		
ناحية الشعراوية الشرقية	٢٤ قرية		
ناحية الشعراوية الغربية	٨ قرى		
ناحية بني صعب	٢٨ قرية		

^(١) شولش، تحولات جذرية، ص ٣٢.

أما في عام ١٩٠٤م فأصبح يتكون من ثلاثة لقضية و ١٠ نواحي على النحو التالي:

قضاء نابلس	عدد القرى
ناحية مشاريق الجرار	٢٧ قرية
ناحية مشاريق البيتلوي	٢٥ قرية
ناحية جماعين الأولى	٢٣ قرية
ناحية جماعين الثانية	٢١ قرية
قضاء جنين	عدد القرى
ناحية الشعراوية	١٥ قرية
ناحية بني حارثة	٢٣ قرية
مزرعة بيسان السلطانية	٩ قرى، بيسان
مشاريق الجرار	٢٤ قرية
قضاء طولكرم	عدد القرى
ناحية الحرم	٩ قرى
ناحية بني صعب	٣٤ قرية

الأنشطة الاقتصادية:

الأراضي:

كانت الأراضي هي عماد الحياة الاقتصادية في الدولة وكانت ملكية الأراضي تقسم إلى الأشكال التالية:

أراضي الميري:

تعود ملكية أراضي الميري للدولة المالك الحقيقي للأرض، ولكن الدولة أعطت الفلاحين حق زراعتها فقط، على أن يدفعوا لها ضريبة العشر السنوية

مقابل زراعتهم لها، وكان الانتفاع بهذه الأراضي مقروناً بشروط يجب على المزارعين التقيد بها فلا يجوز لهم تحويلها إلى ملك خاص أو زراعتها بالأشجار المثمرة وزراعتها بالحبوب فقط، ولذلك كانت تسمى أراضي مفتوح، كما لا يجوز للمزارع المنتفع بهذه الأرض بيعها أو نقل حق الانتفاع بها إلى شخص آخر فهو يملك حق زراعتها فقط.

واعتبرت الدولة العثمانية الأراضي الميرية التي ترك المزارعون فلاحتها أراضي محولة أو معطلة بحق لها التصرف بها ونقل حق الانتفاع بها إلى أي جهة تريد^(١).

أراضي الجفتلك:

وهي الأراضي المائدة ملكيتها للسلطان عبد الحميد الثاني والتي انتشرت بشكل واسع في منطقة الأغوار ولا سيما في بيسان وطبريا إلى جانب بعض القرى القليلة الأخرى. وقد عرفت هذه الأراضي باسم الأراضي المدورة بعد انقلاب عام ١٩٠٨م، وانتقلت ملكيتها للدولة^(٢).

أراضي الملك الخاص:

وهي الأراضي التي يُعطى صاحبها حق تملكها بالكامل وبإستطاعته استعمالها في أي وجه يريد وكان حق التملك مقصوراً على أراضي السكن

(١) الدستور، ج ١ ص ١٥-٣٥. Samuel Bergheim, Land Tenure in Palestine, PEE, 1894.

الدر، شفا عمرو، ص ١٦٣.

(٢) جريدة ولاية سورية، العدد ٩٣٢، ٢١ رمضان ١٣٠٣هـ / ٢٢ أيار ١٨٨٥ Stein, Land Question, P.14, 15. المقتبس، العدد ٥٠٢، ١٥ شوال ١٣٢٨هـ، ١٩ تشرين الأول/

أكتوبر ١٩١٠م ص ١

والحدائق والبساتين والكروم في المدن والقرى والمناطق المحيطة بهما ويمكن بيع أراضي الملك الخاص وتحويلها إلى أراضي وقف^(١).

أراضي الأوقاف:

تنوعت أراضي الأوقاف تبعاً لتنوع أغراضها وأولها الأوقاف الخيرية التي تخصص للإنفاق على الأماكن الدينية والأوقاف الذرية التي تخصص للإنفاق على عائلة معينة أو على أفراد معينين منها يحدددهم صاحب الوقف بينما تجمع أوقاف أخرى بين الأوقاف الخيرية والعائلية^(٢).

ومن الأوقاف العائلية في لواء عكا وقف للشيخ عبد الرحمن السهلي التميمي في قرية بلد الشيخ القريبة من حيفا والتي كانت تشمل كروم وبساتين وأراضي معدة للفلاحة وأخرى للرعي والاحتطاب^(٣)، ووقف فاطمة بنت أحمد زوجة علي بن جركس في قيسارية التي خصصته للإنفاق على عائلتها وفي حالة انقطاع ذرية العائلة يوزع الوقف على فقراء المسلمين والجامع الشريف في قيسارية^(٤).

أصدرت للدولة العثمانية عام ١٨٥٨م قانون الأراضي الذي نص على تملك الأراضي الميري وتسجيلها باسماء القائمين بزراعتها، وكان تملك هذه الأراضي مشروطاً بأن يثبت المزارعون لنهم يفلحون الأرض التي يمتلكونها من

(١) زهير غنايم، لواء عكا، ص ٣١٣-٣١٨. Bergheim, Land Tenure, PEF, 1894, P.99.

(٢) الدستور، ج ١، ص ١٥-١٦؛ زهير غنايم، لواء عكا، ص ٣١٨-٣٢٥.

(٣) سجلات المحكمة الشرعية في حيفا، شريط ١٤١، سجل ٢، ص ٢٠٩-٢١٠، نمره، ٥٨، ٢

ربيع الثاني ١٣٠٨هـ/ ١٦ تشرين الثاني/ نوفمبر ١٨٩٠م.

(٤) سجلات المحكمة الشرعية في حيفا، شريط ١٤١، ص ٥، ص ٢٣٥-٢٤٠، نمره، ٧٥،

٨ جمادي الاولى ١٣٢١هـ/ ٨ آب/ اغسطس ١٩٠٣م.

مدة لا تقل عن عشر سنوات ويدفعون الضرائب المقررة عليها للدولة خلال هذه الفترة إضافة إلى دفع رسوم تسجيل الأراضي.^(١)

وأدى قانون الأراضي إلى ظهور فئة كبار الملاك لأن الفلاحين الذين كانوا يعانون من أوضاع اقتصادية سيئة بسبب نقل الضرائب المفروضة عليهم قد اضطروا إلى بيع أراضيهم إلى أثرياء المدن من التجار والعائلات المتنفذة واستطاع هؤلاء الملاك شراء مساحات واسعة من الأراضي في لواء عكا، فمثلاً أصبح مرج التركمان الذي يشكل القسم الغربي الشمالي من مرج بن عامر موزعاً بين عدد من تجار عكا وحيفا.^(٢)

كما سمح القانون للأجانب التملك في الدولة العثمانية فاستطاع عدد من الأجانب بشكل فردي أو جماعي تملك مساحات واسعة من الأراضي في لوائي نابلس وعكا، فقد اشترى الألمان الأراضي في حيفا وأنشئوا عليها المستعمرة الألمانية كما اشترى مساحات واسعة من الأراضي في قرية الطيرة القريبة من حيفا.^(٣)

واشترى اليهود الأراضي في لوائي نابلس وعكا وأنشئوا عليها المستعمرات اليهودية ومن الجدير بالذكر أن الدولة العثمانية منعت اليهود من التملك وشراء الأراضي في فلسطين على أساس أنهم يهود ولكنهم اشترى الأراضي على أساس تبعيةهم للدول الأوروبية وللدولة العثمانية نفسها.^(٤)

(١) للمستورج (ص ١٤-٨٠؛ الدر، شفا عمرو، ص ١٦٣، زهير غنيم، لواء عكا ص ٣٢٥-٣٣٥.

(٢) دفتر أراضي عشيرة للتركمان، سجل ٢٦، ص ١-٤٤.

(٣) مجالات المحكمة الشرعية في حيفا، شريط ١٤١، سجل ٦، ص ١٣٨، نمرة ١٨٦، ١٤ ذي الحجة ١٣٢٣هـ/٨ شباط/فبراير ١٩٠٦م.

(٤) كرد علي، خطط الشام، ج ٤، ص ١٢٩-١٣٠؛ المقتبس، المجلد ٧٠٩، ٢٤ جمادي الثاني ١٣٢٩هـ/ ٢١ حزيران/يونيو ١٩١١م/ ص ١.

وقد ظهر تأثير قانون الأراضي في أن عدداً من كبار الملاك استطاع امتلاك قرى بأكملها فمثلاً امتلك سليم الخوري من تجار حيفا معظم أراضي قرية بريكة وامتلك عبد اللطيف الصلاح من حيفا جميع أراضي قرية جعاره^(١)، بينما امتلك سمسق وتويني وفرح من تجار بيروت أراضي عشرين قرية فسي مرج بن عامر^(٢).

ب- الزراعة:

كانت الحبوب كالقمح والشعير والعدس والفلول والحمص والكرسنة والسسم والذرة هي المحاصيل الرئيسية التي تزرع في المنطقة، كما انتشرت زراعة الخضروات والأشجار المثمرة ولا سيما للزيتون الذي انتشرت زراعته بشكل واسع، والفواكه ولا سيما للحمضيات والكرام والخروب والمشمش واللوز والتين والخوخ والاجاص والتوت والدرق والصبر، وانتشرت زراعة الفواكه في الحواكير والكرام واللبانين في القرى والمدن وحولها، وتتميز زراعة الزيتون بأن شجرة الزيتون للوحدة قد تكون موزعة بين عدد من الملاك كما ان اشجار الزيتون قد تكون ملكاً لشخص والأرض التي عليها لشخص آخر^(٣).

لم تكن الزراعة في اللواء احادية المحصول مقصورة على زراعة محصول معين بل زرع الفلاحون محاصيل متنوعة في وقت واحد، كما امتازت الزراعة بالقدرة على التأقلم والتكيف مع الظروف المستجدة وظروف الأسواق الخارجية والمحلية فانخفاض الطلب على محصول معين يدفع المزارعين إلى

(١) سجلات المحكمة الشرعية في حيفا، شريط ١٤١، سجل ٢، نمرة ٣٤٠، ص ١٤٦-١٤٨، ١٧ صفر ١٣٠٧هـ / ١٣ تشرين الأول / أكتوبر ١٨٨٩م.

(٢) الاتحاد العثماني، العدد ١٣٩، ١٧ صفر ١٣٢٧هـ / ٩ آذار ١٩٠٩م، ص ٢؛ منصور،

الناصر، ص ٩٨-٩٩، ٨١، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩

التحول إلى زراعة محصول آخر، فعندما قل الطلب الأوروبي على القطن تحول السكان إلى زراعة السمسم الذي ازداد الطلب عليه، كما جمع المزارعون بين العمل بالزراعة وتربية الحيوانات للاستفادة من منتوجاتها المختلفة ولإستخدامها في الزراعة والنقل.

وقد مارست الدولة تأثيراً محدوداً على للزراعة اقتصر على إجبار الفلاحين على زراعة الأراضي الميرية بالحبوب وخاصة قبل للتطعيمات، ولم تقم باية جهود لتحسين الزراعة وزيادة الإنتاج سواء استصلاح الأراضي وزيادة صلاحيتها للزراعة بحفر القنوات وإنشاء شبكات الري وترك ذلك للفلاحين انفسهم الذين قل اهتمامهم بذلك لأن نظام الأراضي المشاعية حد من اهتمامهم بالعناية بالأرض.

لقد اقتصر العمل بالزراعة حتى منتصف القرن التاسع عشر على المزارعين من سكان القرى والمدن ولكن صدور قانون تملك الأراضي الميري أدى إلى ظهور فئة من الملاك الذين اتجهوا إلى امتلاك الأراضي والاستثمار في الزراعة، ولكن الملاك الجدد لم يمارسوا الزراعة بانفسهم بل تركوا للفلاحين زراعتها مقابل حصص معينة.

وقد شجع أثرياء المدن على امتلاك الأراضي والاستثمار في الزراعة انخفاض اسعار الأراضي وزيادة للجوى الاقتصادية من الاستثمار بالزراعة لارتفاع اسعار المحاصيل الزراعية وزيادة الطلب الخارجي عليها من الدول الأوروبية^(١).

بل ان هؤلاء الاثرياء تطلّعوا لاستصلاح الأراضي الجديدة، ففي عام ١٩١١م قدم اثنان من أهالي حيفا طلباً لتجفيف أراضي المستنقعات في زور

(١) زهير غنایم، لواء عكا، ص ٣٨٤-٣٩٠.

الزرقاء، وفي نفس العام للترم جورج عيد المالي والاقتصادي البيروتي قرى
جدور وكفرتا والمجدل من مرسق ويستمرس لمدة تسع سنوات^(١).
تأثرت الزراعة بمجموعة من العوامل أهمها الظروف المناخية ولا سيما
سقوط الأمطار واختلافها من سنة إلى أخرى ومن بداية الموسم إلى نهايته
وارتفاع درجة الحرارة وانخفاضها وارتفاع الأسعار وانخفاضها^(٢)، وارتفاع
الضرائب على الزراعة وأهمها العشر والذي كان يزيد عن المقرر تبعاً
لتقديرات المخنيين وللزيادة التي كان يفرضها الملتزمون عند جمعهم العشر
وهذا أدى إلى سوء أوضاع المزارعين ودفعهم للاستدانة وبالتالي بيع أراضيهم
لكبار الاثرياء لسداد ديونهم^(٣).

انتشرت الصناعة في منطقتي نابلس وعكا وكانت في معظمها معتمدة
على الانتاج الزراعي وأهمها معاصر الزيتون التي انتشرت في معظم القرى
والمدن ومطاحن الحبوب، وصناعة المنسوجات والحصر والسلال ومواد البناء
والفخار والمواد النحاسية وللصابون التي اشتهرت به مدينة نابلس، إلى جانب
للصناعات اليدوية مثل الحدادة والصياغة والسكرة والخياطة والصباغة
والدباغة^(٤).

(١) فلسطين، العدد ٦٤، رمضان ١٣٢٩هـ/ ٣٠ آب/ أغسطس ١٩١١م، ص ٢، فلسطين،

العدد ٦٥، ٩ رمضان ١٣٢٩هـ/ ٢ أيلول/ سبتمبر ١٩١١م، ص ٣.

(٢) البشير، العدد ٩٤٥، ١٧ ربيع الأول ١٣٠٦هـ/ ٢١ تشرين الثاني/ نوفمبر ١٨٨٨م/ ص ٣،

العدد ١٦٤٢، ١٢ محرم ١٣٢٢هـ/ ٢٦ آذار/ مارس ١٩٠٤م/ ص ٣.

(٣) منصور، الناصرة، ص ٩٨-٩٩.

(٤) سجلات المحكمة الشرعية في حيفا، شريط ١٤١، مجل ٩، نمرة ٦٩٦، ٧ جمادي الاول

١٣٣٢، ٢ نيسان/ ابريل ١٩١٤م.

وقد تأثرت الصناعة المحلية سلباً بالغزو التجاري والصناعي الذي تعرضت له المنطقة من قبل الصناعة الأوروبية المتطورة والمنخفضة للتكلفة والأسعار مما أدى إلى اختفاء العديد من الصناعات اليدوية المحلية، ولكن التأثير الأوروبي ساهم من ناحية أخرى في تحسين بعض الصناعات التي أخذت بالاعتماد على الآلات والمعدات الحديثة والمتطورة المستوردة من الدول الأوروبية ولا سيما مطاحن الحبوب ومعاصر الزيتون^(١).

الموارد المالية:

تتوزع الضرائب والرسوم التي فرضتها الدولة على السكان وأهمها العشر والويركو.

العشر:

فرضت الدولة على المزارعين دفع ضريبة العشر على الانتاج الزراعي، ولكن هذه النسبة كانت تزيد عن ذلك بكثير، حيث كانت قيمة العشر تحدد بعد تقدير قيمة المحصول قبل الحصاد، كما كان العشر يجبي من المزارعين عن طريق الالتزام وغالباً ما كان المخبون يبالغون في تقدير قيمة المحصول فترتفع نسبة العشر بسبب ذلك، كما كان الملتزمون يجبون أكثر من النسبة المقررة.

ولذلك ساهمت ضريبة العشر في الحد من انتشار الزراعة وساهمت بتدهور حالة الفلاحين الاقتصادية وجعلت عملية الزراعة غير مجدية اقتصادياً فغالباً ما كان المزارعون يدفعون معظم لنتاجهم للدولة والملتزمين ولا يبقى لديهم إلا القليل مما يدفعهم للاستدانة من المرابين وبالتالي لرهن أراضيهم

(١) روجي، المختصر، ص ٤٦، ٤٧، Hand book، شولش، تحولات، ص ١٤٤، منصور،

الناصر، ص ٢٨٥-٢٨٦، ٢٤٣-٢٤٤، P.243-245، ١٨٩٠، Nazareth، ZDPV، Schumacher،

لأثرياء المدن، وغالباً ما كان هؤلاء المزارعون يعجزون عن سداد ديونهم فيضطرون للتنازل عن أراضيهم لهؤلاء الأثرياء^(١).

وقد بلغت واردات الدولة من العشر في لواء عكا عام ١٨٨٩م حوالي ٣,٢٣٩,٦٣٧ قرش موزعة على أقضية اللواء الخمسة على النحو التالي^(٢):

١٠٠٢,٧١٢	قضاء عكا
٧٤٩,٤٠٤	قضاء حيفا
٦٤٨,٦٠٨	قضاء الناصرة
٥٠٣,٨٥٨	قضاء صفد
٣٣٥,٦٣٧	قضاء طبريا
٣,٢٣٩,٦٣٧	المجموع

الويركو:

فرضت الدولة العثمانية هذه الضريبة بموجب خط شريف كولخانة الذي صدر في عام ١٨٣٩م بحيث تعين على كل فرد أن يدفع ويركو مناسب، وقد قسمت هذه الضريبة إلى نوعين ويركو الأملاك من أراضٍ ودور وكاكين، وويركو التمتع الذي فرضته الدولة على للتجار بنسبة ٣٠ في الألف من الربيع السنوي ثم رفعت إلى أربعين في الألف وتشمل هذه الضريبة ضريبة الويركو

(١) منصور، الناصرة، ص ٢٨٥، زهير غلایم، لواء عكا، ص ٤١١-٤١٧.

(٢) البشير، العدد ١٠٠٦، ٤ شعبان ١٣٠٧هـ/ ٢٦ آذار / مارس ١٨٨٩م، ص ٣، زهير غلایم، لواء عكا، ص ٤٩٢.

المقطوعة الذي فرضته الدولة على كل من لم يتخذ محلاً لمهنته كالمتعهدين والأطباء والمهندسين^(١).

وقد بلغت واردات الدولة من ضريبة ويركو الأملاك في لواء عكا عام ١٨٨٥م حوالي ١,٦٩٢,٣٩٨ قرش وارتفع هذا المبلغ إلى ١,٨٤١,٣٣٤ قرش عام ١٨٣٩م، بينما بلغ مقدار ضريبة التمتع للمجموعة من لواء عكا عام ١٨٨٥م حوالي ٨٩,٣٩٩ قرش، وارتفع هذا المبلغ إلى ١٢٨,٢٠٤ قرش عام ١٨٩٣م^(٢).

كذلك فرضت الدولة الضرائب على الحيوانات حسب أنواعها، فاستوفت أربعة قروش عن كل رأس من الغنم والماعز وأربعة قروش عن الجاموس وعشرة قروش عن الأبل، وكانت تزيد هذه الرسوم من فترة إلى أخرى، ففي عام ١٩٠٨م أضيفت إليها ٢٥ باره باسم التجهيزات العسكرية، وفي عام ١٩١٢م أضيفت إليها عشرة بارات باسم الأسطول^(٣). كذلك فرضت الدولة على السكان الذكور العمل دون أجر لعدة أيام في السنة ولا سيما في شق الطرق، كما فرضت البذل العسكري على الذين لا يؤدون الخدمة العسكرية، كما احتكرت

(١) الدستور، ج٢، ص١٩-٣١؛ كرد علي، خطط الشام، ج٥، ص٩٧-٩٨؛ الاتحاد العثماني،

العدد ٣٨١، ٦ ذي الحجة ١٣٢٧هـ/ ١٨ كانون الأول/ديسمبر ١٩٠٩م، ص١.

(٢) سالنامه ولاية سورية لعام ١٣٠٣هـ/١٨٨٥م، ص٢٠٠، سالنامه ولاية بيروت لعام

١٣١٠هـ/١٨٩٣م، ص٤٧٤-٤٧٤.

(٣) صلاح، فلسطين، ص٤٨؛ كرد علي، خطط، ج٥، ص٨١، العارف، المفصل، ص٣٣١؛

جريدة ولاية سوريا، العدد ١٩٠٤، ٢٦ ربيع الثاني ١٣٠٤هـ/ ٢٣ كانون الثاني/ يناير

١٨٨٦م، ص١.

بعض الثروات ومنعت الناس من استغلالها إلا بعد دفع الرسوم والضرائب المقررة^(١).

وقد استخدم السكان في معاملاتهم المالية وحدات نقدية مختلفة منها الليرة العثمانية ووحداتها كالريال المجيدي والقرش وكذلك الليرتين الفرنسية والانجليزية، وكانت أسعار هذه العملات تختلف من مدينة إلى أخرى ومن فترة إلى أخرى تبعاً للأوضاع الاقتصادية في الدولة، كما كانت العملة العثمانية على نوعين العملة الصحيحة والعملة المغشوشة (الشرك) ولكل منهما سعر مختلف^(٢).

التعليم:

اقتصرت التعليم في الدولة العثمانية حتى النصف الأول من القرن التاسع عشر على التعليم الديني في المساجد والكتاتيب بهدف اعداد الأئمة والوعاظ في المساجد، ولم تتدخل الدولة بالتعليم سواء بإنشاء المدارس أو في وضع المواد الدراسية.

ولكن في اعقاب التنظيمات العثمانية ومنذ بداية النصف الثاني من القرن التاسع عشر تغيرت نظرة الدولة للتعليم فأصدرت عام ١٨٩٦م نظام المدارس العمومية أو الرسمية والمدارس الخاصة وتولت الدولة إدارة المدارس الرسمية

(١) البشير، العدد ١٥٣٨، ٢٠ محرم ١٣١٩هـ/ ٢٨ نيسان/ ابريل ١٩٠٢م، ص ٢؛ الدستور، ج ٢، ص ٢٦١-٢٩٧؛ دروزه، الحركة العربية، ص ٢٠٥.

(٢) الأكسي، دليل بيروت، ص ٦٦، دروزه، الحركة العربية، ص ٦٦، منصوري، الناصرة، ص ٢٨٣-٢٨٤؛ العارف، للمفصل، ص ٣٣٩-٣٤٠.

وتركت أمر تأسيس المدارس الخاصة وإدارتها إلى الأفراد والجمعيات الطائفية^(١).

وبموجب هذه التعليمات الجديدة اهتمت الدولة بانشاء المدارس، فمثلاً أشارت سالنامة بيروت إلى وجود ٨٥ مدرسة في مدن وقرى لواء عكا، إلى جانب عدد آخر من المدارس الخاصة التابعة للطوائف الدينية سواء المسيحية أو اليهودية^(٢).

وقد ساهمت المدارس ولا سيما المدارس الخاصة والطائفية بدور فعال في الحركة الفكرية والثقافية في فلسطين عامة حيث ساهمت في تخريج عدد من المتعلمين منهم المدرسين والصحفيين والمترجمين والأدباء والشعراء مثل نجيب نصار صاحب جريدة الكرمل التي صدرت في حيفا عام ١٩٠٨م، وخليل بيلس الذي تخرج من مدرسة المعلمين الروسية في الناصرة والذي أهتم بالترجمة عن الروسية وأصدر مجلة النفائس العصرية، وكذلك سليم قيعين الذي ترجم عدداً من المؤلفات عن الروسية^(٣).

(١) الدستور، ج٢، ص ١٥٩-١٦٤؛ منصور، الناصرة، ص ١٩٣، المقتبس، العدد ٤٤٢، ٣ شعبان ١٣٢٨هـ / ٩ آب / أغسطس ١٩١٠م، ص ٣.

(٢) سالنامة ولاية بيروت لعام ١٣١٠هـ / ١٨٩٣م، ص ٢٤٧-٢٤٨.

(٣) طرزي، الصحافة العربية، ج٣، ص ٧١-٧٢؛ يوسف الخوري، الصحافة العربية، ص ٩؛ عادل مناع، أعلام فلسطين، ص ٣٢١-٣٢٢ و ص ٣٦٢؛ زهير غنايم، لواء عكا، ص ٣٠٠-٣٠٥.

التدقيقات والتتبعات المحلية

- ١ -

نحو سَلْفِيَّت^(١)

حينما كنا نبارح^(٢) نابلس كانت بارقة غريبة من التردد تبدو لنا أيضاً حتى في نظرنا. فكنا نرى أن تقييد أزمدة التدقيق والتتبع بخطّة معينة للسفر والسياحة تارة يكون ممكناً وتارة يكون مستحيلًا وهو ما يدعو إلى الإفتكار والإمعان. وفي أول خطوة من السياحة أضاعت علينا صعوبة تدارك الوسائط النقلية يومين ثمينين من زماننا. وفي الوقت ذاته دعنا لعمل صعب جداً وهو تسطير كلمة اضطرار في أول سطر من الجنول الذي بدأنا بوضعه. فتركنا لنا هذه الحقيقة أثراً ممقوتاً في أدمغتنا المفتونة بالانتظام وبالقطع بالأمور. ولقد كنا نشعر من أنفسنا بصورة واضحة أننا في وادٍ عميق من المجاهل. لم يكن لمنطقتنا مصور^(٣) أو بيان. ولم يكن في أيدينا دليل ثمين فكانت سياحتنا على الوجه الذي يراد أمراً عسراً.

لم نكن نتعرف على الطرق والقرى والقصبات إلا من الأهلين فتترأى لنا المعلومات التي نأخذها متناقضة وغير تامة وكانت طريق نابلس - سَلْفِيَّت مثلاً تظهر لنا صعبة المرور أحياناً وسهلة الاقتحام طوراً وكانت تتراوح طسولاً وقصرأ من أربع ساعات أو خمسة إلى ست ساعات أو سبعة. فما هي المسافة

(١) سَلْفِيَّت: قرية تقع في الجنوب الشرقي من نابلس على بعد ٢٦ كم منها وكانت في أواخر العهد العثماني ناحية تابعة للنابلس ثم أصبحت مركزاً لقضاء جماعين. الدباغ، بلادنا فلسطين، ج٢، ق٢، ص ٥٠٥ - ٥٠٦.

(٢) نغادر.

(٣) بمعنى خارطة.

الحقيقية لهذه الطريق؟ بل كيف مررنا ومن أين؟ وما هو موقع المحلل الذي نذهب إليه؟ وكيف يكون؟

أسئلة كانت تتوارد على ذهننا فكنا نسير مستسلمين للطالع والحظ، مررنا أمام الكنكة القائمة في الشرق الجنوبي من نابلس. فكانت خيولنا تسير على طريق عرفته هي نفسها ونحن مستسلمون لها الاستسلام المعتاد. أما أنظارنا فكانت متجهة نحو دليانا. ولقد كانت هذه السلسلة من الاستطلاعات يتمزج^(١) شملها وتنتهي بالأجوبة المنقطعة والناقصة التي ترد على أسماعنا من أفواه الذين رأوا هذه المحال مراراً عديدة.

كان مررنا طريقاً معبداً منتظمة فلم نكن منزعين من هذه الجهة. ولكن أشعة الشمس التي اشتدت دفعة واحدة بعد ساعات من الظهر أحدثت واحات حامية في الأراضي والطرق. وكانت سهامها منعكسة على سائر الأنحاء تأخذ شكلاً لا يطاق. واصلنا السير على طريقنا وكان جبل غاريزيم^(٢) يسمو بعلوه على الجهة اليمنى من الطريق، وقصباً بلأطه^(٣) وعسكر^(٤) تستلفتان نظرنا عن

(١) تتفرق وتبتعد عن بعضها البعض.

(٢) جبل غاريزيم: (جرزيم): جبل جنوب نابلس. ويقول السامريون بأن جرزم كلمة عبرانية معناها الفرائض أي جبل الفرائض الذي يقيمون فرائضهم عليه. ولعل اسمه يعود إلى الجرزميين القبيلة العربية الكنعانية التي نزلت أواسط فلسطين. اللدباغ، بلادنا فلسطين، ج ٢، ق ٢، ص: ٢٣ - ٢٤؛ معجم بلدان فلسطين، ص: ٢٥٣؛ موسوعة فلسطين الجغرافية، ص ٨٠.

(٣) بلأطه: قرية تقع شرقي نابلس وعلى مسيرة نحو ميل منها. اللدباغ، بلادنا فلسطين، ج ٢، ق ٢، ص: ٢٧٥ - ٢٧٧؛ معجم بلدان فلسطين، ص ١٦٦؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٧٥.

(٤) عسكر: قرية تقع إلى الشرق من نابلس وعلى مسافة ٣ كم منها. اللدباغ، بلادنا فلسطين، ج ٢، ق ٢، ص: ٢٨٢؛ معجم بلدان فلسطين، ص ٥٣٤؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٨٥.

بعد بأبنيتهما البيضاء الضاحكة تارة وبأجرهما الأحمر طوراً. كما أن موقع بير يعقوب^(١) قد استجلب نظرنا عن قرب.

وبعد خمس عشر دقيقة لم يبق من حائل^(٢) أمامنا فأخذت الطريق المعبدة تمتد بين أراضٍ واسعة قد زرع بعضها بالذرة للبيضاء والصفراء والسمسم وأهمـل القسم الآخر منها.

وبعد ساعة ونصف أو أكثر عدنا إلى الطريق السابق. ولم يكن من حوائل سوى تلال صغيرة متفرقة أمامنا وعن يميننا وشمالنا وهي سلسلة جبال جمّاعين^(٣). ثم تركنا الطريق المؤدية إلى القدس الشريف واتجهنا نحو الجنوب الغربي من أمام قرية حوار^(٤).

(١) بير يعقوب: بئر ذات ماء عذبة يقع في الجنوب الشرقي من نابلس عند سفح جبل جرزيم - الطور - على تخم سهل بورين وعلى اليسار الطريق المسالك إلى بيت المقدس. الدبلغ، بلاندا فلسطين، ج٢، ق٢، ص ٢٧٩.

(٢) للعقبات والحوالز (مواقع).

(٣) جمّاعين: قرية تقع في الجنوب الغربي من نابلس على بعد ١٦ كم. الدباغ، بلاندا فلسطين، ج٢، ق٢، ص ٤٦٥؛ معجم بلدان فلسطين، ص ٢٦٨؛ معجم البلدان الأردنية والفلسطينية، ص ٦٦؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٧٨.

(٤) حوار: قرية تقع على بعد ٩ كم جنوبي نابلس. وحوار كلمة سريانية تعني البيضاء وهي تسمية تصدق على تراب المكان الذي تقوم عليه القرية. الدباغ، بلاندا فلسطين، ج٢، ق٢، ص ٣٥٧ - ٣٥٨؛ معجم بلدان فلسطين، ص ٣٠٣؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٧٩.

أخذنا من هنا بالصعود في طريق ضيقة وواقفة^(١). وبدأنا نتسلق جبال
جماعين فكان مررنا في شعاب ومزارع زيتون. وكنا ننحط^(٢) تارة إلى وديان
صغيرة ومنخفضات جزئية.

انقضت علينا ساعتان ونحن على هذه الصورة غير أن الخطر كان
يزداد حين مرورنا في الوديان ولكننا بقينا محافظين على الحيلة ولم نهتم
بالتأخر. وحينما أخذت الشمس بالغروب توقفنا مدة بالقرب من قصبة ياسوف^(٣)
المرتفعة والمخبأة بين المزارع الخضراء. فكانت عجائز القرية متجمعات حول
منبع ياسوف القائم على الطريق وعلى رؤوسهن جرار الماء يستقين. وكان
أحياناً أحد الرعاة الصغار يسوق بقراته إلى الماء فيفصح له المجتمعون طريقاً.
مررنا من أمام الأحجار المتركمة فوق بعضها. وحينما كنا نرى صغار
القرويين يرمقونا شذراً بنظراتهم الوحشية كنا ننتفس الصعداء باسم كافة
الموجودات الكونية التي لم يمكنها أن تظهر وتتجلى تماماً. وكان الظلام يرخي
سدوله فيمحو من أماننا^(٤) ما يحيط بنا. ثم أصبح بعد هذا ضوء القمر الضئيل
دليلاً لنا فأضاء طريقنا فقط. أما المحلات البعيدة فكانت مخفية عنا تتبدل من
أشجار متركمة إلى بقعات مظلمة.

وبعد ساعتين سمعنا صوت الدليل مشيراً بأصابعه إلى محل أماننا وهو
يقول قد وصلنا إلى سلفيت فاتجهت أنظارنا للاستضاءة بنور القصبة^(٥) فلم نجد

(١) مرتفعة.

(٢) نهبط.

(٣) ياسوف: قرية تقع في الجهة الجنوبية من نابلس وعلى مسافة ١٦ كم منها. الباغ، بلادنا
فلسطين، ج٢، ق٢، ص ٥١١؛ معجم بلدان فلسطين، ص ٧٢٥؛ قاموس القرى
الفلسطينية، ص ٩١.

(٤) عيوننا

(٥) المركز.

لها أثراً. وبعد قليل أورد دليلنا أن يسرع إلى داخلها فيستدعي المختارين^(١) والاختيارية وإشراف البلدة تبعاً للعادة المتبعة منذ سنين فمنعناه عن ذلك وقصدنا دار الحكومة بلا ضوضاء ففتح لنا محافظان من الجاندرمه^(٢) بمفتاح كبير الباب العظيم لدار للحكومة التي لم تر وجه مأمور^(٣) منذ زمن مديد. فدخلنا غرفة خالية وحاولنا أن نستسلم فيها لنوم متعب تحت شعاع مخنق.

(١) المختار: الشخص الذي يمثل سلطة الدولة في القرى. ويتم اختيار المختير بالانتخابات من كل قروي تجاوز الثامنة عشر من العمر ودفع ضريبة للدولة لا تقل عن خمسين قرشاً. وكانت مهمة المختير تبليغ القوانين والأنظمة والأوامر الحكومية لأهل القرى وجمع الأموال المفروضة عليهم. الدستور، ج١، ص ٣٩٢ - ٤٠٩؛ زهير غنایم، لواء عكا، ص ٧٣.

(٢) الجاندرمه: قوات الدرك التي تتولى الإشراف على حفظ الأمن ومطاردة الأشقياء واللصوص ومنع التهريب عن الحدود. وكانت هذه القوة تشكل عادة من خيالة ومشاة ومهمتها تبليغ أوامر للحكومة وتنفيذ قرارات المحاكم الجزائية والحكومية والمساعدة في جمع الضرائب. دروزه، الحركة العربية، ص ١٥٩؛ عوض، الإدارة، ص ١٥٩؛ زهير غنایم، لواء عكا، ص ٥٩.

(٣) المأمور: هو الشخص المكلف من قبل الدولة بتنفيذ مهمة في منطقة معينة.

سكّيت

١ - منظر سكّيت وحالتها الخارجية

تقوم سكّيت بشكل قرية كبيرة ذات أبنية باسمه وسط أشجار الزيتون في الطرف الممتد نحو الغرب من جبل سكّيت للممتد من الشمال الشرقي إلى الجنوبي الغربي. ويمكن الاحاطة بالقصبة بنظرة واحدة إذ لا يمتد طول واديها الممتد من الشمال إلى الجنوب لأكثر من مئات من الأقدام. ولا يزيد امتداد الأبنية حتى ذروة الجبل على هذا القدر فإذا صعد المتطلع إلى الجهات العالية من القصبة تترأى له مناظر البيوت السمرء المستوية عليها طبقة من النبات كأنها كتلة أحجار قد سترت بالتراب والأحجار الصغيرة. ويحيط بالبيوت جدران خربة وغير منتظمة قد بنيت من الأحجار القنرة وهي تعلو قامة الإنسان. ويستدل أحياناً على وجود بناء داخل الجدران بظهور شجر باسقة من داخل الدار. ويمكن تقدير أبنية هذه القصبة التي يقطنها ألفان وخمسمائة شخص من خمسمائة إلى ستمائة. وتتخرج الأزقة الضيقة على طول أبنية القصبة المنقرضة وهي عبارة عن ركام من الأحجار الصغيرة. ومن المحال أن يعثر على فكرة حية في هذه القصبة. فلا يوجد في القصبة سوى فقدان الانتظام والاهمال وعدم الاعتناء بطرز^(١) البناء الذي استولى عليها منذ سنين. ورغماً عن حرمان هذه للقصبة من يد الصناعة النفيسة فإن يد الطبيعة منحتها محاسن جميلة في مناظرها. فترتفع سكّيت عن سطح البحر ٦٧٠ متراً وهي مطلة من الغرب على

(١) أساليب وفنون.

قريتي حارس^(١) وكفر حارس^(٢) ومن الشمال على قريتي زيتا^(٣) وجماعين ومن الجنوب على سلسلة جبال. ولقد غرست مائر أنحائها بشجر الزيتون. منحتها المزارع والجنان الملاصقة لها بهاء آخر.

٢- داخل سلفيت

١- أبنية القصبية ولوازمها البيتية:

ليس لأبنية القصبية طرز بناء خاص ولكن الدور تشبه بعضها حسب ما هو مألوف ومرأى، والغالب أن الدار تكون ذات غرفتين وإذا زادت على ذلك تكون ذات أربع أو خمس غرف. وهي ذات طابق واحدة قائم حول حوض مبني من التراب أما سطح الحوض فمكتشوف. ومن المتعسر أن يوجد في الدار مطبخ أو غيره من المنقعات. ويطبخون طعامهم أمام غرفهم أو في باحة الدار التي يجمعون فيها أكداش الحطب.

وهناك يفسلون ثيابهم ويربطون حيواناتهم. ويغلب أن يكون هواء الغرف عفناً لقلّة النوافذ فيها. أما موجودات الغرف فهي عبارة عن حصير رفيعة مبسوطة وفرش متركمة فوق سرير. وصندوق أو صندوقين مبعثرين في

(١) حارس: قرية صغيرة تبعد عن نابلس ٢٤ كم. الدباغ، بلدنا فلسطين، ج ٢، ق ٢، ص ٥٣٤؛ معجم بلدان فلسطين، ص ٢٨٧؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٧٨.

(٢) كفر حارس: (كفل حارس): قرية تقع في الجنوب الغربي من نابلس على بعد ٢٣ كم منها. الدباغ، بلدنا فلسطين، ج ٢، ق ٢، ص ٥٢٩؛ معجم بلدان فلسطين، ص ٦٣٢؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٨٩.

(٣) زيتا: قرية تقع في الجنوب الغربي من نابلس على بعد ١٨ كم منها ولا يفصلها عن جماعين سوى كيلو متر واحد وهي غير زيتا الواقعة في قضاء طولكرم. الدباغ، بلدنا فلسطين، ج ٢، ق ٢، ص ٥٢٣؛ معجم بلدان فلسطين، ص ٤٣٦؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٨٢.

أطراف الغرفة ومراة صغيرة. ولقد كانوا يعلقون قديماً في جدار الغرفة ضوواً من الكاز ينير أكنافها^(١). وأما موجودات المطبخ فمحدودة وقليلة جداً وهي عبارة عن عدة صحون من الفخار. وقدره وجرة ويسمون بها عسليّة وجرن ويسمّعون المصنوعات الترابية للبيضاء التي تخرج من محل يدعى محفّره^(٢) في موقع كفرل ویرجونه^(٣) على الأواني النحاسية لرخصها. وإذا أضفت إلى موجودات الدور هناك المخضات^(٤) التي يستخرجون بها السمّنة من الحليب ويسمون بها سقا. وعدة أقذاح كاسات وسرير وأرجوحة للأولاد ومطحنة يد من الحجر - ثم حينئذ بكافة موجودات الدور في سقّيت.

هذه هي موجودات الدور في قصبة سقّيت جميعها ما عدا دور عدة أسر معروفة فيها فإن الدور التي بنتها هي ذات طابقين ونوافذها كثيرة وقد سقّقت بالأجرة "القرميد". ومما يلفت للنظر أكثر من هذه البيوت في سقّيت أبنیه "دار الحكومة" و"المكتب الابتدائي" و"الجامع الشريف".

أهملت هذه الأبنية الثلاثة تماماً. وقد بقي بناء دار الحكومة من أيام كانت سقّيت مركزاً للقائمقامية^(٥). كانت دار الحكومة بناءً جميلاً مستطيل الشكل

(١) أنحائها.

(٢) المحفّره: مكان يستخرج منه التراب الذي يمثل المادة الرئيسية لصناعة الأدوات الفخارية.

(٣) يفضولونها.

(٤) المخضات: وهي عبارة عن جلد أحد الحيوانات الذي يصنع بطريقة خاصة ويوضع فيه اللبن والرايب والمخيض.

(٥) للقائمقامية: وهي مديرية القضاء ويرأسها للقائمقام وهو قمة الهرم الإداري في القضاء ويتولى الإشراف على الأمور الإدارية. ويرأس مجلس إدارة القضاء وهيئة التحصيلات وهيئة ومناطق النقل العسكرية وكانت كلمة القائمقام تطلق على حاكم اللواء (الشخص) الإداري قبل صدور قانون الولايات العثماني عام ١٨٦٤م بينما كان حاكم القضاء الإداري يعرف بمدير القضاء. عوض، الإدارة العثمانية، ص ٩٣؛ عليان، قضاء عجلون، ص ١٥٨.

مفروشاً بالبلاط ذات خمس عشرة غرفة تقوم حول باحة لطيفة. أما اليوم فقد أصبحت بشكل غريب جداً نبتت في باحتها أشجار التين وامتلاّت بالأحجار والتراب. تكسر زجاج نوافذها ونسج العنكبوت شبكه في غرفها القذرة. حتى أنهم ربطوا في غرفة منها الخيول. ولتخذت غرفتان منها محلاً لمنام الجاندرمه وأضحت عشر غرف أخرى منها محطياً مملوءاً بالخوات المتكسرة. ويقوم مدير الناحية^(١) في غرفة واحدة من البناء.

أما المكتب الابتدائي فحسن البناء ولكنه مهمل أيضاً. ومن الغريب أن الجامع ليس فيه حصير ولم ينظف منذ مدة. وربما أن بابه لم يفتح أحد منذ زمن طويل ...!

وفي داخل سُلّيت أربع أو خمس حوانيت لم تكس وهي مهملة الشأن أيضاً.

٢- أزقة القصبة:

في قصبة سُلّيت جادة^(٢) معروفة فقط تبدأ من أمام دار الحكومة في منتهى الجنوب الغربي من القصبة وتمر من أمام المكتب والجامع والحوانيت وهي ترابية غير منتظمة. ولكنها أحسن طرق القصبة باعتبار أن اتساعها أربعة أو خمسة أمتار. وعدا عن هذا ففي القصبة عدة طرق قائمة على جانبيها الكبيرة ولكنها ضيقة كطرق الماعز فلا فائدة من تعدادها على الانفراد. وحينما تهب الريح في أيام الصيف تنفث بأثرية هذه الأزقة ويغبارها إلى بيوت القصبة.

(١) الناحية: أحد التقسيمات الإدارية العثمانية. ويشرف على إدارة الناحية شخص يسمى مديرو الناحية ويساعده مجلس إدارة الناحية. وتكون مهمة المدير تنظيم القوانين العثمانية في ناحيته وتسليم تقارير المخترع عن الوفيات والمواليد وصغار الورثة والإشراف على انتخابات المختارين ومجالس الاختيارية في القرى. الدستور، ج ١، ص ٤٠٨ - ٤٠٩.

(٢) الطريق الرئيسي الناقد.

وإذا سقط شيء قليل من المطر في أيام الشتاء تصبح هذه الأزقة بحاراً من الأحوال. وحاصل القول أن طرق القصبة بلاءٌ عليها. وعلى كل فإن سكتيت فقيرة من حيث الطرق.

٣- ماء القصبة:

يستقي السكيتيون من منبع يخرج في ولدٍ في الشمال الغربي منها ويبعد عن قصبتهم مقدار خمس دقائق فتجئ للنسوة صباحاً ومساءً إلى النبع وعلى رؤوسهنّ الجرار فيستقين منه. ويحجى صغارهم بالأبقار فيسقونها منها فتعكّر مياه النبع. وإذا نظرنا إلى ما يغمس في النبع من ألواني السقاية التي تترك هنا وهناك. وما يعود إليه من مياه الغسيل وما ينضم فوقه من الأحوال التي تحصل وما يتكوّن هناك من الأوساخ والندس وما يحوم في تلك الناحية من الذئلب لا يصعب علينا حينئذٍ معرفة حالة النبع المستكرهة. ومع هذا فإن ماء النبع باعتبار أصله براق ونظيف فيتعجب الإنسان من عدم ستره وحفظه. وبسبب صعوبة نقلات الماء يقتصد الأهلون جداً بصرفياتة.

٣- الأحوال العمومية

تقوم قصبة سلفيت وهي مركز ناحية على نروة مغروسة بشجر الزيتون و ترتفع عن سطح البحر ٦٧٠ متراً وتبعد من جهة الجنوب الشرقي عن نابلس مركز اللواء^(١) ١٣ كيلو متراً. ولقد عيّنت ثمانية كيلومترات من الطريق ما بين نابلس و سلفيت وهي قسم من طريق للقدس المعبدة. و أما القسم الباقي منه فلا يزال جبلاً وأودية صعبة المرور كثيرة الأخطار مما يقل أن يرى مثلها. وفي هذه للطريق البالغ طولها ١٣ كيلو متر والتي تشبه طريق الماعز عوارض وحوائل كثيرة. حتى أن الحيوانات لنقطعها بصعوبة زائده. وسكان سلفيت ١٧٠٠ شخص هذا إذا لم نصف عليهم الخمسمائة شخص الذين ماتوا بالتيفوس والثلاثمائة شخص للذين جندوا. وجميع أهل القصبه مسلمون ماعدا عائلتين منهم فإنهما مسيحيان. وعلى بعد ست ساعات في جنوبي سلفيت توجد قلعة تعرف باسم رأس العين في جوار قرية مجدل^(٢). وعلى بعد ساعة ونصف من الشمال

(١) اللواء: أحد التقسيمات الإدارية العثمانية ويأتي بعد الولاية في سلم التنظيمات الادارية العثمانية حيث يتم تقسيم الولاية إلى عدة ألوية ويتولى إدارة اللواء متصرف يعينه الباب العالي بإرادة سنية وتكون مهمته تنفيذ التعليمات التي ترد إليه من رئيسه المباشر والسي الولاية ويشرف المتصرف على أعمال موظفي اللواء ويخبر الوالي عن كل تصرف يعتبره مخالفاً للنظام وهو مسؤول عن قوة الأمن في اللواء. زهير غنאים، لواء عكا، ص ٥١.

(٢) مجدل: قرية تقع في الجنوب الشرقي من نابلس على مسافة ٢٣ كم وتسمى مجدل بني فاضل معجم بلدان فلسطين، ص ٦٤٨؛ قاموس للقرى الفلسطينية، ص ٩٠.

الشرقي لمُسَلِّفِيَت توجد في قرية ياموق^(١) عدة مغارات ودوائر ذات خمس أو ست حجرات منحوتة في الصخور ولكنها متهدمة نوعاً ما.

وفي مركز الناحية مكتبان ابتدائيان أحدهما للإناث والثاني للذكور وفي الأول منهما عشر طالبات ويدلوم على الثاني مائة تلميذ تقريباً وهذا مدة النفير العام^(٢). وبسبب تأخر الرواتب على المعلم منذ ثمانية أشهر فقد صرف نظيره عن فتح المكتب والتجأ إلى تأمين معيشته بالبيع والاتجار.

وبسبب إهمال أمر التعليم هو الجوع. ولقد بات الأهليون بحالة شديدة من السفالة^(٣) بسبب تسلط الجراد عليهم في السنة الماضية فهم كما قال عنهم مختار القرية بحالة النزع والاحتضار. ولقد كان المختار يكرر قوله: إننا سنموت في شهر شوال من هذا العام. وبسبب اشتداد الحرارة هذه السنة لم يثمر شجر الزيتون الذي يستر^(٤) القسم المهم من الناحية ويمتد من مسَلِّفِيَت حتى حدود القدس وأما محصول الزيتون في القسم الشمالي فهو معتدل.

كانت حاصلات زيت الزيتون في مركز الناحية تقدر قبل الحرب بعشرة آلاف جرة. أما شجر التين فهو أكثر الأشجار تعميماً وانتشاراً بعد شجر الزيتون.

(١) ياموق: قرية تقع في الجنوب الشرقي من نابلس على بعد ١٥ كم وتقوم على بقعة بلدة يانوح الكتمانية معجم بلدان فلسطين، ص ٧٢٩؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٩١.

(٢) النفير العام: وهي حالة الطوارئ العامة التي أعلنتها الدولة العثمانية في جميع ولاياتها لتنظيم أكبر عدد من أبنائها في صفوف الجيش وتوجيه كل مقدرات البلاد العثمانية للمجهود الحربي استعداداً لدخول الحرب العالمية الأولى إلى جانب ألمانيا ضد بريطانيا وفرنسا.

(٣) المقصود بها للتأخر والتخلف.

(٤) يغطي مساحات واسعة من الأراضي.

وأكثر المواقع محصولاً من الزيتون في كافة لوائي القدس ونابلس قرية اللد في الدرجة الأولى وقرية سلفيت في الدرجة الثانية وقرية قباطية^(١) في الدرجة الثالثة.

ومن البحث البحث عن شيء في سلفيت باسم الآثار العمرانية فطرق القصبية ضيقة وقذرة ولا تزال الأبنية التي بقيت منذ إلغاء القانمقامية عام ١٣١٧هـ / ١٨٩٩م معطلة وغير مأهولة على أن الدور التي في القصبية هي من بقايا ذلك الدور.

٤- الأحوال الاجتماعية

١- طبقات الأهالي:

طراز لباسهم ومعيشتهم:

لا يمكن أن يوجد بين أهالي هذه القصبية وجميعهم من المسلمين طبقات مختلفة للأهلين أو طرق متنوعة في المعيشة، ورغماً عن وجود أسر معروفة في القصبية منذ مائتين أو ثلاثمائة من السنين. فليس لها أيضاً خطة ارسنقراطية في المعيشة. ولكنها تعيش مرفهة أكثر من سواها. يلبس الذكور من الأهالي ثياباً غنابيز معمولة من القماش السوري مفتوحة من أمامها مقطوعة قليلاً من جانبيها مغطاة من رقبته ويلبسون فوقها أعبية تسمى بثت وقد اعتادوا التمنطق فوق الغناباز بزناز. أما رؤوسهم فيسترونها أما بعقال وكفيه^(٢) أو بطربوش وبعمامة صغيرة وضيقة ويلبسون في أقدامهم أحذية وطنية مداسات بدون قلائتين.

(١) قباطية: قباطية: بلدة تقع على بعد ١٠ كم إلى الجنوب الغربي من مدينة جنين بلغ سكانها حوالي ١٨٠٣ نسمة عام ١٩٢٢. معجم بلدان فلسطين، ص ٥٩٢، الدباغ، بلادنا فلسطين، ج ٣، ق ٢، ص ١٤٦-١٥٠.

(٢) كوفيه.

أما نساءهم فيلبسن ثياباً تشبه قمصة النوم وهي مصنوعة من القماش الشامي المسمى ديماً ولونها إما أن يكون أزرق أو بالأحمر وبالأصفر ويسترن رؤوسهن بأغطية بيضاء طويلة وعريضة وبالمناديل المعتادة وأرجلهن تكون على الغالب مكشوفة. ويستعملن من الأحذية المداس.

يشغل أهالي سلفيت عموماً بالزراعة فلكل أسرة ولكل بيت مزرعة كبيرة كانت أو صغيرة فمشغلتهم الوحيدة حرث مزارعهم وجمع محاصيلهم منها. ومن لم يكن له ملك من الأراضي فإنه يعمل عند صاحب الأراضي أما مقابل أجرة أو على طريقة شركة المضاربة فيجمع هؤلاء أيضاً محاصيلهم في نهاية السنة. وبناءً على هذا فإن عموم السلفيتيين من صنف القرويين (الفلاحين) وتتجلى حياة الفلاحين ببساطتها تماماً في سلفيت. فتجتمع كافة الذكور من أبناء سلفيت في شهري كانون الأول وكانون الثاني ويخرجون إلى مزارعهم المتصلة بالقصبة فيحرقونها بكل صعوبة بواسطة آلاتهم وأدواتهم العتيقة المعروفة ويبدرون القمح والشعير وأمثاله وتكون النساء حينئذ جميعاً في البيوت يهيئن الطعام لرجالهن وينظرن في شؤون أطفالهن ولا تخرج النساء إلى المزارع إلا بعد أن يعود الرجال منها وتأخذ المزروعات بالظهور فتخرج حينئذ كافة النساء مع أولادهن إلى المزارع فيشتغلن بجمع الأعشاب الطفيلية من الأراضي. وفي ذلك الوقت لا يقعد الرجال خلواً من العمل بل هم يشتغلون بكشف التراب عن أشجار التين والزيتون القائمة في أطراف القصبة. ويظل الأهلون رجالاً ونساءً على هذه الخطة حتى شهر مايس^(١) فيخرج حينئذ الرجال والنساء سواءً إلى الحصاد فيشتغل الرجال بحصاد المزروعات ويعمل^(٢) النساء بجعلها حزمات ويعاونهن في ذلك الأولاد: وبعد أن ينتهي الموسم يأخذ الأهلون لأنفسهم راحة.

(١) آيار.

(٢) تمعل.

غير أنهم يشتغلون في ذلك الحين أي في شهري تموز واغستوس^(١) بجمع التين وتيبيسه^(٢) ومن بعد هذا بجمع الزيتون وعصره فينقضي عامهم جميعه بالسعي والعمل المتواصل. ولما كان المتقنين يعملون لتأمين معيشتهم ومأكلهم فقط فإن مساعيتهم في هذا السبيل تكون محدودة ومعينة فلا تتجاوز الدرجة المعتادة وعلى النساء الاستقاء وخدمة الأولاد وطبخ الطعام وغسل الثياب ولهذا فإنهن يعملن أكثر من الرجال. وعلاوة على ذلك فإنهن يملن إلى إملاء الفراغ من أزمتهن^(٣) بصنع نوع من أغطية الرؤوس العراقي.

يأكل المتقنين باكراً وينامون باكراً ويستيقظون كذلك فحياتهم جميعها عبارة عن تكرر^(٤) مطرد. ويجتمع أحياناً في بعض الليالي عدة من الرجال أو عدة من النساء في محل واحد فتتور بين الرجال أقاصيص الأبطال. أما حديث للنساء فيدور حول أخبار ضرائهن ورجالهن.

أخذت الحياة البيئية في متقنين أشكالا مؤلمة لكثرة تعدد الزوجات فيكون للرجل على الأكثر زوجتان أو ثلاثة أو أربعة ورغماً عن أن بعض أرباب السعة يفرقون بين زوجاتهم بالسكنى فإن أكثرهم يجمعون بينهن في دار واحدة فتد كل واحدة منهن عدة أولاد وهناك التشويش في المعيشة والاضطراب في الحياة فالأولاد يتضاربون والضرائر يتشاجرن ويتضاربن أو يضرب الرجل زوجته فيرتفع الصراخ وتعلو الضوضاء. ولكن لا تلبث الزوجة أن تذهب ثانياً يوم إلى عملها صابرة متوكلة وكأنه لم يجر شيء بالأمس. ورغماً عن جميع

(١) آب.

(٢) تسمى هذه العملية تقطينة.

(٣) أوقاتهن.

(٤) تكرر.

هذه الاختلافات والمنازعات فإن الرجال لا يطلقون^(١) زوجاتهم^(٢) حتى أن الطلاق في سنغيت من المعيبات. ويمكن القول بأن الحاجة للعمل في المزارع والميل إلى تشكيل أسرة بسرعة هما السببان اللذان عودا للرجال على تعدد الزوجات وهما اللذان ربطا الرجال بالنساء.

يخرج رجال سنغيت في أزمنة معينة إلى الصيد: ولكل رجل بارودة صيد وستره صيد مستطيلة الشكل مصنوعة من القماش الأسود بطول متر. ويجعل في وسط السترة شبه عيين وفي أسفل منها شكل عامودي مخصوص لإخراج البارودة فينصب الصياد هذه السترة ويقف وراءها ويخرج باروده ثم يظل منتظراً بلا حراك ورود الطير حتى إذا تمكن من اصطياد عدة طيور أمن معيشته في ذلك اليوم.

٢- العادات الاجتماعية:

يتزوج شبان سنغيت باكراً في مستقبل الحياة وبسبب الاشتراك بالعمل نساءً ورجالاً ولاشتغال الطرفين في محل واحد حسب ما تقتضي به معيشة البلاد فإن أهالي القسبة جميعاً يعرفون بعضهم بعضاً ولهذا فإن الراغب بالزواج من الرجال لا يحتاج لإرسال من يفتش له على ابنة كما أنه لا يتزوج على العمياء^(٣) فإذا أعجبه ابنة أرسل واحداً أو اثنين من عائلته إلى أسرة البنت فيطلبها حتى إذا تم الاتفاق قرروا الصداق ويتراوح مقدار المهر في سنغيت من

(١) يطلقون.

(٢) زوجاتهم.

(٣) يقصد أنه لا يتزوج دون رؤية زوجته.

ألفي قرش^(١) إلى عشرة آلاف قرش. ويعقد النكاح بعد تعيين المهر وعلى الأكثر بعد تأديته. وعلى عقب ذلك فإن الرجل يذهب إلى نابلس فيشتري الأقمشة ويرسلها إلى خطيبته وبعد خياطة اللثياب تبدأ النساء بالاجتماع في دار البنات فيستامرن ويَقمن فيما بينهن للمراقص.

وبعد عدة أيام يعين يوم للزفاف يرسل الزوج من قبله نسوة يزين العروس وأما أن يركبها على فرس أو يحضرنها بذاتهن إلى دار الزوج ويكون الزوج مدعواً عند أصدقائه وحينما تدخل العروس دار زوجها يدفعون إليها إبريقاً وخميرة فتصب الماء فوق الخميرة وتلصقها فوق باب الدار وبعد مدة يحضر الزوج وحده إلى الدار حيث تستقبله النساء على الباب ويرقصن رقصة للديكة ثم يبدأ النقوط فيضع الزوج على وجه العروس شيئاً من العملة وحينئذٍ تأخذ الضيوف من النساء بالعودة إلى دورهن وهناك تنتهي حفلة الزفاف. ومن العادة أن يكرم للزائرون لدار الزوج في اليوم التالي بتقديم الطعام لهم وحينما يلد للأسرة ولد يذهبون للقرابين ويقيمون للمراقص ولكن هذه العادة أهملت في الأيام الأخيرة بسبب ضيق المعيشة ويخوفون أولاد متلفيت بمجنون يطوف عارياً في متلفيت. ومن المعتاد أن يخوف الأولاد بالضبع أو بحيوان موهوم يدعى همامه.

ومن العوائد المتبعة حتى اليوم ذبح القرابين في أيام الأعياد أو حين عودة الغائب ويدعون بعضهم إليها.

يختتن الصبيان في متلفيت قبل أن يتجاوز عمرهم السنيتين أو ثلاثة فيجيء في العام عدة من الختاتين فيختنون صببة القصبة سواءً وهناك تبدأ

(١) القرش: عملة عثمانية فضية ضربت في الأصل بوزن مائة درهم وزنت في عهد السلطان أحمد الثالث بـ ١٨ درهم بعار ٦٠ ثم طرأ عليه تطور مستمر ففي عهد السلطان مصطفى الثالث وزنت بـ ٦,٢٥ درهم: تاريخ العراق في العهد العثماني، ص ٩٦.

الحفلات والمسرات العمومية فيلبسون للصبية ألبسة حمراء ويزينونهم بالحلى القصبية وينبحون القرايين وتجتمع النسوة هيخنين ويصفقن وتقام المراقص الدبكات.

وإذا توفي أحد في سلفيت تسود النسوة وجوههن ويمزقن ألبستهن ويصرخن وتجتمع النساء حول الميت ويرمين بأنفسهن عليه حتى أن الرجال ليصعب عليهم تخليص الميت من أيدي النساء حين يأخذونه للغسيل. وتسير النسوة وراء التابوت بالعويل والندب وإذا كان المتوفى من المنتسبين لإحدى الطرق^(١) يقرعون الطبول أمام الجنازة وبعد أن تدفن الجثة خارج القسبة يقرأون على القبر القرآن الكريم ثلاث ليال.

٣- المنزهات والسباق:

يعود رجال سلفيت مساء إلى بيوتهم منهوكي القوى بسبب اشتغالهم طول النهار بحرث مزارعهم أو بحصادها أو بتفريق السراب وجمعه حول أشجار الزيتون والتين في قصبته. فلا يكاد الرجل منهم يتناول عشاءه حتى يستلقي ويستغرق في نومه. ولهذا فإن منزهات القسبة هي محلات الشغل والعمل. وحينما تذهب النساء إلى النبع للاستقاء يقوم ذهابهن وإيابهن مقام النزهة لهن. ويصبح الوقت جميلاً في سلفيت خلال شهري تموز وأغستوس^(٢) فإن السلفيتيين يذهبون إلى مزارع التين. ولا شيء ألد وأهنأ عندهم من أن يقطف الرجل أو المرأة منهم حبة التين من الشجرة ويلقيها في فمه. ويتخذ كثيرون منهم أكلأخاً من أغصان الأمجار وأوراقها يبيتون فيها ولا يعودون إلى القسبة.

(١) والمقصود الطرق للصوفية الدينية.

(٢) آب.

ويوجد قسم منهم بمضون طول النهار في المزرعة ويعودون مساء إلى دورهم. أما الأولاد من أبناء سلفيت وهم الذين لا تتجاوز أعمارهم الخامسة عشرة فإنهم ينقلون إلى الطريق ما بين القصة والنبع فيلعبون ألعاباً مختلفة ولكل منها اسم معين وزمن مخصوص. فيلعبون أيام الشتاء لعبة تسمى مسحال وهي عبارة عن المسابقة بالقوى فيجتمع عدة أولاد ويأخذون بأيديهم عصياً بحجم واحد فيمسك واحد منهم العصا من طرفها ويقذف بها على أن يصيب الطرف الآخر منها الأرض. ثم يرمي آخر عصي أخرى على هذه الطريقة بشرط أن تسبق مسافة الأولى. فإن أتم الثاني عمله فاز على رفيقه وربح. ولهم للعباب أخرى بالأحجار على هذه الطريقة أيضاً.

وعلاوة على ذلك فلعبية سلفيت ألعاب أخرى مثل ألعاب الكرة الطابة والكورة والصوملح والقال وهو الرمي بالأحجار. ولقد كان ركب الخيل والمطاردة عليها من الأعمال التي يشتغل بهم كبارهم. ثم أخذت تتكنى^(١). أما للمصارعات فلا توجد في القصة بل هي من المعيبات. ظهر من هذا أن الأعمال البدنية في سلفيت لا تتعدى سن الخامسة عشرة. ثم يبدأ دور الانحطاط والسكون بعد هذا العمر وتصبح كل رياضة عندهم من المعيبات.

٥- الأحوال الروحية

١- الأخلاق والطباع:

ليس أهالي سلفيت بهيئتهم العمومية حديدي^(٢) المزاج. فهم ميالون لطباع المسالمة والتسليم. ينمون الأساة بسرعة. ولا يحققون كثيراً. محبوب للضيف

(١) تقل وتكنز.

(٢) عصبي المزاج.

مثل باقي سائر القرويين. يخدمون ضيوفهم بأيديهم. ولا يجلسون أمامهم حرمة لهم. ويمكن أن يقال أن عموم أهالي سَلَفِيَت متمسكون بدينهم. ويعملون ليكونوا متكينين. غير أن تمسكهم بالدين ظاهري لأنهم لا يعرفون الدين بحقيقته. فهم لا يعلمون كثيراً من لوازم الدين لأنهم لا يدركون لزومها. فلا يوجد اليوم مثلاً في قصبة سَلَفِيَت أكثر من خمسة عشر أو عشرين شخصاً يصلون. ويقال أن هؤلاء الذين يذهبون للجامع آخون بالتناقص يوماً بعد يوم. كما أن الثبات على الأقوال بين القسم الأعظم من أهالي سَلَفِيَت غير معتنى به. فهؤلاء لا يثبتون على أقوالهم ويقسمون كاذباً. حتى يمكن أن يقال أن خصلة الكذب أصبحت مرضاً موروثاً بين هؤلاء. ولقد قال لنا أحد اللوجهاء في سَلَفِيَت: أننا كذابون نحلف كذباً. فلا تصدقونا ولو أقسمنا بالله والنبي. حتى ولو حلفنا بالطلاق ومع هذا فإنه رغماً عن لواء نابلس مهد الكذب فإن مواقفه متفاوتة الدرجات. فبني صعب^(١) بالدرجة الأولى ثم يأتي بعدها نابلس فناحية جماعين فقصة سَلَفِيَت. أما جنين^(٢) فإنها ممتازة على سواها. ومع هذا فإن السَلَفِيَتِيَّين يعتقدون بأن عدم الثبات على القول وعدم المبالاة بالكذب منتقلة إليهم من نابلس. ويقول فريق منهم: إن أهالي سَلَفِيَت لم يكونوا كذلك قبل عشرين أو ثلاثين سنة. ولكن لما تحول مركز القضاء إلى ناحية وارتبطت القصبة مباشرة من الوجهة الإدارية بنابلس تبدلت أحوالنا تماماً. فقد بذر النابلسيون بيننا بذار الشقاق وفساد الأخلاق تأمناً لمنافعهم الشخصية. فأصبح السَلَفِيَتِيَّون لا يحبون بعضهم بعد أن كانوا يعيشون كالأخوة.

(١) بني صعب: في سنة ١٨٩٢م أحدث العثمانيون قضاء جديداً دعوه باسم قضاء بني صعب وجعلوا طولكرم مركزاً له. وذلك نمية إلى آل صعب الذين نزلوا جبل عامل في لبنان وما جاوره من فلسطين. معجم بلدان فلسطين، ص ١٧٠، رائق، فلسطين، ص ٩٠٠-٩٠١.

(٢) جنين: مدينة فلسطينية ترتفع عن سطح البحر من ١٢٥ - ٢٥٠م وهي تقوم على التبة التي عليها مدينة عين جنين للكنمانيه. تمثل مدينة جنين الرأس الجنوبي للمثلث المتكون من سهل مرج بن عامر. معجم بلدان فلسطين، ص ٢٧٥ - ٢٧٦؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٩٢.

ثم بدأ السلفيتيون بأضرار غيرهم لمنافعهم الشخصية. علمنا ذلك النابلسيون. فأخذنا نتضارب ونتجارح ويقتل بعضنا بعضاً بالرصاص والبارود وأخذنا نكمن لبعضنا وراء الأحجار والدور فنقتل أنفسنا. ولقد وجدت للرقابة أولاً بين أبناء العم والخال ومررت إلى ما بين الأخوة. ثم انتقلت إلى النصارى^(١) وانتهت بإهراق الدماء. أما النابلسيون فقد استفادوا من هذه المنازعات. فسلبوا ما عندنا بداعي أنهم يفتنوننا مما ننع فيه من المهالك حتى أصبحنا لذلاء فقراء لسرى بين أيدي النابلسيين.

وفي الحقيقة أن الفقر في سلفيت أمر يستلقت النظر. ولكن وقوعات الجرح والقتل وسرقة الحيوانات وللذخيرة بسبب الفقر أصبحت مفقودة تقريباً منذ إعلان النفي العام. ويمكن أن يقال أن سلفيت تقضي دوراً من السكون منتظراً وقوعه حتى الآن.

إن مسائل السرقة كثيرة جداً في سلفيت لدرجة أنه يقال في وجه السارق أن فلاناً سرق الشيء الفلاني. فيجب حينئذ على السارق أن يذهب إلى مقام الشيخ جلال الدين في سلفيت ويقسم هناك. ويروى أن كافة أهالي ناحية جماعين وفريقاً من القديسين يحضرون إلى هذا المقام ويبرلون أنفسهم مما ينسب إليهم. ويعتقد السلفيتيون أن الذي يحلف كذباً في هذا المقام يصاب حالاً فتخرب داره أو يموت أحد أقربائه.

يتألم السلفيتيون من أهالي نابلس ويشكون منهم. ويعد أن كانوا يهتمون للنابلسيين ويراعون شأنهم أصبحوا بعد أن افتقروا لا يباليون بهم وقد أمسكوا أيديهم عنهم ولا يخفون تأثيرهم منهم. ورغماً عن معرفتهم هذه الحقيقة فلا يزالون منقادين إليه يرجعون إلى النابلسيين في أمورهم ويستقرضون منهم

(١) الخصومة والعداوة فيما بينهم.

بالفائض^(١). وإذا حدث فيما بينهم اختلاف على أراض يرجعون في حلها إلى النابلسيين.

إن بنية السلفيين باعتبار الأكثرية ضعيفة وقليلة الدم. ويمكن أن يقال أن رجال سلفيت الذين يعملون لتأمين معيشتهم ويقنعون بالقليل ولا يفكرون بشيء آخر هم كسالى بالنسبة إلى نساءهم. وأن ميل السلفيين إلى تكثير الأولاد هو أكثر من اللزوم. وأن اضطرابهم إلى تعدد الزوجات وإفراطهم بالمناسبات قد ساقهم إلى حالة مؤلمة فزاد في كسلهم وخور قوامهم.

يبدأ الوهن والانهطاط باكراً بصاحب الأسرة الذي تتراوح أولاده من خمسة إلى خمسة عشر. ولكن يمكننا أن نقول أن الانهماك والميل الكثير إلى الأزواج قد أبعد عن القسبة حصول العلائق والمناسبات غير المشروعة. فلا يمكن أن يكون بين امرأة ورجل مناسبات غير مشروعة على أنهم يمتنعون عن ذلك خشية ظهور الأمر بسرعة بالنظر لصغر القسبة. ويرى أن كل امرأة ترتكب مثل هذا العار تهدر حياتها بطريقة من الطرق. ولا يجد الانهماك على القمار والمشروبات الكحولية محلاً في سلفيت.

لم يفقد السلفيون خصال الجسارة والشجاعة الخاصة بسكان القصبات المتفرقة مساكنها يتهالك الأهالي هنا على قتل الحيوانات المفترسة التي ترى في الجبال القريبة. ويتراكمون إلى الحيوان المفترس فيقتلونه. ومن يفز في عمله يشتهر ذكره وتتداول الأغصنة محله مدة من الزمن.

(١) المقصود الفائدة والربا.

٢- الحالة الفكرية:

إذا أمعنا النظر في أبنية سلفيت، وفي طراز المعيشة فيها وفي أخلاق الأهالي وطبائعهم - نتجلى لنا الدرجة الابتدائية^(١) التي لا تزال عليها الحالة الفكرية في سلفيت. ويقال أن امرأتين أو ثلاثة يقرآن للقرآن الكريم في القصة. أما الرجال منهم فالربع يقرأون ويكتبون بصورة بسيطة جداً. وأما الطلبة الذين أخرجهم المكتب الابتدائي الوحيد باسم المعارف في هذه القصة فأكثرهم نجاحاً هو الذي يحسن قراءة القرآن الكريم. ولكنه يعجز عن إتمام عمل جمع بسيط من فن الحساب... ولهذا فإن مكتب سلفيت لا يمزق عن عيون السلفيتيين أغشية الجهل، ولا يبعث فيهم شعور الانتباه واليقظة. وبسبب صعوبة الطرق الموصلة إلى سلفيت وبعدها. وعدم قيام القصة على ممر تاريخي فإنه لا يذهب إليها أحد في العام إذا لم يكن سلفيتياً ولذلك فإن سلفيت محرومة من الاختلاط... فتتقلب للقصة دائماً من دوائر معينة ومحصورة إلى مثلها. ولهذا فإن القوة الفكرية في السلفيتيين ضيقة جداً فينتهي علمهم وسائر ما يفكرون به عند مزارعهم غير المرتبة وآلاتهم الزراعية الناقصة ودورهم غير الموافقة للصحة ومآكلهم وعاداتهم الموروثة منذ سنين. ولم يمر على أذهانهم أن يستفيدوا كثيراً من مزارعهم أو أن يعيشوا عيشة إنسانية في حياتهم.

وتضعف نسوة سلفيت يوماً بعد يوم بسبب عدم الرفاهية والرعاية. ورغماً عن أن هواء قصبة سلفيت جيد جداً فإن أعظم الذين يعملون فيها لا تتجاوز سني حياتهم للخامسة والخمسين. إذ هم لا يعرفون معنى للنظافة. وتضطرب الأم لإهمال ولدها وعدم الاعتناء به. وماذا ينتظر من الخير والخدمة من ولدة تضع كل سنة ولداً؟ وخصوصاً إذا كان الجهل سائداً في الأسرة. وأضف إلى ذلك سوء الغذاء. فما أشد آلام هذه الحياة وأكثر عذابها! ولهذه

(١) المتواضعة والبسيطة.

الأسباب أصبح من المحال أن نجد في سلفيت قوة مدركة صحيحة أو فكرة ثابتة ناضجة.

يجعل السلفيتيون طبعاً معنى المقدمات القومية كالعلم والوطن والمفاداة. والحكومة في نظرهم عبارة عن مدير الناحية وعدة أنفار من الجاندرمة. ولهذا فإن خبث نفر من الجاندرمة وظلمه الشخصي ينتهي بتلويث الشخصية المعنوية للحكومة في نظر الأهالي عموماً. وبناء على ذلك فالأهلون يعتقدون أن الحكومة باب لا يسمع شكايات الشعب. والمأمور فم لا يشبعه شيء.

٣- الذوق في القصة:

لم يترك ذوق السلفيتيون العائشين في الحالة الابتدائية. بل ظلوا على خشونتهم. ولم يجل في ذهنهم أن يستفيدوا من اللطائف التي منحها يد الطبيعة لوطنهم فهم يرون أن غروب الشمس هو وقت الأكل. وليست السحابة الوردية وأدمع السماء المنقطرة. ومروج الزرع المائسة سوى واسطة لتأمين محيشتهم بزرعها وثمرها. أما حاسة الشم عندهم فليس لها علاقة مع الروائح اللطيفة. ويتجلى الذوق على الأكثر في النساء. ولكن ما أغرب الحلي على نساء سلفيت؟ إن نساء سلفيت اللواتي لا يتركن للمجرفة^(١) والمنجل^(٢) من أيديهن. ولا ينزلن الجرار عن رؤوسهن - يسمن وجوههن بنقوش زرقاء. ويزين معاصمهن بأساور ثقيلة ومنقوشة قد صنعت من الفضة ولكنها قد اسودت لمرور الزمان عليها بشكل النحاس. ويوجد أحياناً على الأساور نتوات بقدر البندقة. ويسمون هذه الأساور سنارات كما هي العادة في بقية المحلات. ويعلقن في أعناقهن ورقابهن التي لم يمسه الماء منذ سنين وقد اسودت من أشعة الشمس المحرقة

(١) المجرفة: وهي الأداة الحديدية المستخدمة في عمليات الفلاحة وهي أداة يدوية.

(٢) المنجل: قطعة حديدية ذات أسنان متراسة وحادة يستعمل في عمليات الحصاد وقطف

المحصول كالقمح والشعير.

حلياً تراكم بعضها فوق بعضها ويبلغ طولها متراً وتسمى القلادة وهذه القلاادات عبارة عن خيط ربطت به ثلاث حبات من تقليد الكهرباء وقد علق بواحدة منها خرز أزرق مع قطع من العملة النحاسية للقديمه ولا يسمع صوت القلاادات تكون في أعناق النساء حتى يسمع أيضاً أصوات مثلها للحلق المعلق في آذانهن وهي عبارة عن حلقات معدنية قد علق بها شيء من العملة للنحاسي أو فضي.

ويعلق^(١) السلفيات^(٢) على ضفائرهن التي يسمينها قرمه ل شيئاً من الحلى يدعى يرايخ وهو عبارة عن قوس من الفضة يعلق فيه بخيوط طويلة شيء من الحلقات المعدنية والدراهم. ويخرج لتلك الحلى صوت من أطراف شعورهن.

ويضعن على أصداهن شيئاً من الحلى تسمى مطاويح وتعلق المطاويح على الصدغين بخيط متدل من فوق. وهي عبارة عن دراهم مربوطة بحلقات على شكل زنجير فوق صفائح فضية بشكل منور ومبسوط وتختلط بالقلادة الأقسام التي تسقط من المطاويح فوق الخدين والكفتين ويضاف على السرايخ نقاحات مصنوعة من الفضة على شكل فوانيس صغيرة وترتبط بالشعر.

وإذا أضفنا إلى هذه الحلى حلياً أخرى تسمى زبيقه - تلبس بالعنق وتدخل تحت الإبط وهي عبارة عن شيء من الحلق والدراهم مع أسطوانة من الفضة تعرف أن النساء ينقلن حملاً ثقيلاً من الزينه.

غير أن هذا للجنس اللطيف الذي لا يستصعب نقل جرار الماء الثقيلة فوق رأسه يحسب هذا الحمل من الحلى خفيفاً جداً عليه. وحينما تمر هذه النسوة بثيابهن الوسخة وجوههن المحترقة ورناتهن المعدنية يفتتن للرجال بهن. وإذا

(١) تعلق.

(٢) السلفيتيات.

اجتمعت عدة من النساء أيام الأعراس أو في أوقات المسمرات وضررين بأيديهن ورفسن الأرض بأرجلهن ورقصن ورقصتهن المعهودة سمع لذلك صوت عظيم ورنين كبير فتمثل حينئذ أصوات أجراس قافلة عظيمة. ومع هذا فإن الخشونة التي تبدر على للنساء تظهر أضعافها في الرجال فإن الرجل يدوس أحياناً على نسوته بأرجله السوداء الملطخة بالتراب التي تشبه النعل ويضربهن بأيديه الجافية القاسية. ومع هذا فإن الرجل والمرأة يعيشان حياة مملوءة بالاستسلام والجهل الذي يذكرنا بالقرن الأولي. ويعملان لتسكين احتياجاتهما اللذوقية المنبعثة عن العضوية الانسانية بعلاجات ثقيلة.

٦- الأحوال الصحية

إن موقع سلفيت مرتفع وحسن حسب طبيعته ولكن عدم اعتناء السلفيتيين قطعاً بالنظافة وعدم اعتمادهم على العلاج حين سرية الأمراض وفقدان التشكيلات الصحية - أحدثت بينهم في هذه الأيام الأخيرة تأثيراً كبيراً بسبب نقشي الأمراض. ولا تزال الأمراض السارية العامة. والأمراض الموقعية الخاصة تفكك بالسلفيتيين. لم يألأ أهالي سلفيت رجالاً ونساءً وأطفالاً وشيوخاً النظافة والطهارة. وليس من رأيهم الاعتناء بها. ولم يعتادوا جميعهم على غسل أيديهم بعد الأكل. وليس في القصة حمام. على أن السلفيتيين لا يفهمون معنى الاستحمام. حتى أن الإنسان يضطر للصبر وتحمل المشقة إذا أراد الوقوف في جانب رجل أو امرأة ليحدث ولحداً منهما.

يعتبرون مراعاة قواعد الصحة كلفة لا لزوم لها. وإذا سألت أي فرد منهم عن السبب كرر على مسمعك باعتقاد تام هذه الألفاظ:

"إن جميع الأمراض التي تصيبنا هي من الله. وما كتب في القضاء والقدر واقع لا محالة. فأني فائدة بعد هذا من معالجة المرض. فالذي يمرضنا يشفيها. وأن المحيي والمميت هو الله. ويكفي الإنسان أن يتكل على الحق تعالى". ولكن الغريب في ذلك أنهم يتظاهرون بهذه العقيدة ويلتجأون إلى التوكل أمام الأمراض التي يجهلون أمرها. فإذا حصل مع أحدهم مغص أو وجع في البطن يسارعون لأكل النعنع ويطعمون أطفالهم بذر الخوخ معتقدين أن ذلك أحسن علاج شاف. وهم يعتقدون أن هذه الآلام تأتيهم من البرد. أما إذا جهلوا مرضاً ولم يعرفوا أسبابه رجعوا إلى عقيدتهم الأولى.

ولم يخف على أحد منهم أسباب ظهور مرض التيفوس الذي فتك فيهم في الأيام الأخيرة فأودى بحياة ألفين وخمسمائة شخص أو ثلاثة آلاف. فإذا سئلت أي واحد من أبناء القرية عن أسباب ذلك صرح لك بما يأتي: إن السنة الأخيرة هي سنة بلاء فإنه لم يبق من ألفين وخمسمائة شخص سوى ألف وسبعمائة وقد ذهب خمسمائة منهم إلى الجندية وضربت الحرارة رؤوس ثلاثمائة منهم فماتوا. والسبب في ذلك فقدانهم شيئاً يأكلونه. فساكن القصبه فقراء وعاجزون. ولا تحسبوا أن للمرض هو الذي أمانتنا. بل الذي أمانتنا هو الجوع.

نعم إن سوء الغذاء يجعل في الأجسام استعداداً للأمراض. ولكن ماذا نقول عن الرجل الذي يتزوج من أربعة وعن المرأة التي تلد ثمانية أو عشرة من الأولاد؟ بل ماذا نقول عن توكل الذين يرمون بأنفسهم على جثث الأموات بأي داء كان ويكونها. وعن التوكل الأعمى في الذين يعيشون في غرف عفنة ومظلمة بين الحيوانات؟

لا يمكننا أن نعرف مقدار الذين يموتون من الرجال والنساء بهذه الأسباب. كما أننا نجهل مقدار الذين يموتون من الأطفال حين ولادتهم. أو الذين تنطفي زهرة حياتهم قبل أن يشبوا وتنمو أجسادهم. أو الذين يقضي عليهم بسبب الأمراض الإرثية التي يهديها أبواهم. بل لا يعرف ذلك سوى الله.

لو لم تكن التولدات^(١) كثيرة في سُلَيت لكان يقضي على هذه الكتلة البشرية المتروكة في زوايا الإهمال بالمحو والاندثار^(٢). ومع هذا فإنه لا يمكننا أن نلوم هؤلاء الجهال على أعمالهم إذا لم يتسن لهم من يفهمهم معنى للصحة ويوقفهم على التدابير الصحية. ولا عجب إذا مات هؤلاء المساكين أو عاشوا بعد أن نعرف أنهم لا يرون وجه الطبيب عدة أشهر ولا ينالون حبة من الكيناء في سنين.

٧- اللسان والأبيات

يتكلم السُلَيتيون اللسان العربي الخاص بالعوالم. ورغماً عن وجود مكتب ابتدائي في قسبة سُلَيت منذ سنين فإنه لا يوجد بينهم أحد يفهم اللغة التركية أو يتكلم بها. ويظهر على مختاري القرية أنهم يفهمون عدة كلمات من التركية بسبب اختلاطهم مع مأموري الحكومة. ولا يعثر في هذه الجهات على شخص ذهب إلى محلات أخرى فتعلم للتركية وعاد إليها. وبسبب صعوبة الطرقات في هذه الأكناء وكثرة الموانع وصعوبة السير والسباحة فيها فإن أصابع الأجانب لم تدخل إليها. ولهذا لا يوجد فيها من يعرف لغة أجنبية. وللغة العربية هنا لهجة خاصة تشبه لهجة النابلسيين فيضيفون على الأفعال حرف الشين ولكنهم لا يمدون اللفظ ويظهرون القاف. ويوجد بينهم شخص أو شخصان وقفان على اللغة الفصحى في العربية. ويقال أن في القدس شيخاً سُلَيتياً. وله عدة مدائح وغزليات منظومة ولكنها غير مطبوعة.

لا يوجد في سُلَيت مؤلفات تتجلى فيها روح القسبة وأن تكن محررة باللغة العامية ولكن يعثر على بعض مقطعات تتناولها الأقواء منذ سنين. ورغماً

(١) الولادات.

(٢) الانقراض.

عن بطلان استعمالها في غير جهات فإنهم لا يزالون محافظين عليها لملائمتها
لروح السكان. فالأمهات مثلاً ينشدن هذه المصاريح حينما ينمن أولادهن في
المسائر وفي الأرجوحات تحت الأشجار في المزارع أو بين الحقول أو في
داخل البيوت.

تهليل

هلي لو يا حمامة وانفسي ريشك عليه
يا حمامة الوادي هاتي النوم لولادي
يا حمامة اليمثان هاتي النوم للصبيان ... الخ
وربما يشارك حينئذ للحمام والقمري أو الطير الطائر فوق الأشجار
بتغريده نغمات الأمهات. وتنشد النسوة أحياناً التهليل الآتية بعاطفة دينية:

الله معك الله معك

الله والنبى يحفظك

أما الأغاني والمدائح التي تنشد في الأعراس وفي غيرها من الأفراح
فهي ذات اشارات خاصة وتكل جميع هذه المقطعات التي تنشدها النساء على
ضعف المرأة أمام الرجل. ومنها:

هو هو يا مرحبا بك ثمان ميه من الترحيب

يا عز الأصحاب ما يطلى عليك صحيب

إن غبت عنا العيش ما يطيب ... الخ

وبعد أن تنشد عدة مقطعات مثل هذه بأصوات عالية ترتفع أصوات
النسوة دفعة واحدة يقولهن (لو.لو.لو) ويسمون ذلك زراغيت.
وقد حافظ السلفيون منذ أربعين أو خمسين سنة على أغان معروفة
وهم - لا يزالون ينشدونها بشوق ورغبة.

ويمكن لأي أغنية تخرج من إحدى جهات سررية ويمر عليها العهد أن
تدخل إلى سلفيت ومن ذلك:

منديلي يا يما منديلي	منديلي يا يما منديلي
منديلي طلب الفسق	منديلي طلب الفسق
أبو فلان في اللديوان يصق	يا من هو في اللديوان يصق
منديلي يا يما منديلي	منديلي يا يما منديلي

تلك الأغنية التي لا تزال تدور على الألسن منذ عشرين أو ثلاثين سنة. وحاصل القول أنه لا يوجد في سُلَيفَتِ غير هذا من الآثار. وليس في السُلَيفَتَيْنِ أساساً قابلية للشعر الغرامي. ولا يقرأ شيء من آثار الأقدمين في سُلَيفَتِ سوى سلسلة حكايات قصص بني هلال^(١) الحماسية فيجتمع الرجال مساء في محل واحد ويأخذ واحد منهم يقرأ ويسمع له الآخرون فإذا سمعوا أنه لم يلد للأمير رزق من زوجاته العشرة سوى بنتين ولداً المقطوع الأيدي يأسفون. وحينما يسمعون في الليلة الثانية أن الأمير رزق تزوج بابنة شريف مكة^(٢) الخضراء وجعلها زوجته الحادية عشرة ومع هذا فقد جاء طير أسود وأخبره بأنه سيلد له ولد أسود - يحتدون ويأخذون بتفريك أيديهم. ويتحرك في أنفسهم شعور الانتقام حين يسمعون أن للخضراء التجات إلى قبيلة زحلان واحتمت بها حين عودتها إلى دار أبيها. وتتشرح صدورهم حينما يقرأون قصص الفروسية التي أظهرها الولد بركات المسمى أبو زيد.

(١) قصص بني هلال: وتسمى أيضاً تغريبة بني هلال. وهي عبارات عن مجموعة حكايات وقصص شعبية وهذا الاتجاه يمثل نوع من التراث الشعبي الذي ساهم بشكل أو بآخر في التكوين الثقافي للأمة العربية.

(٢) مكة المكرمة.

ويتعقبون بهياج وتأثر كبير أخبار الحروب التي وقعت بين الأمير رزق وأبو زيد ... ولا يقرأ أهالي سُلَيت سوى قصص بني هلال. والسبب في ذلك أنه جيء بهذه القصة إلى سُلَيت فقرأها الأهليون فأعجبتهم لأنها جاءت موافقة لأتواقهم. ومن الغريب أنهم لا يُسمعون هذه القصة للنساء فهم يقرأونها على الانفراد. حتى أن الرجال لا يسمحون للقارئات من النسوة أن يقرأن شيئاً سوى القرآن للكریم. فأصبحت قصص بني هلال ممتوعة عنهن.

وعلاوة على ذلك فإن للسُلَيتيين قصصاً وحكايات ليلية تسمى حُنيته وهي لا تتعدى وقائع العشق والخوف والشجاعة. وماخذ هذه الحكايات الأساطير القديمة. ولكنهم أضافوا عليها بمرور الزمان قصاً من المواضيع الشخصية وحولت سُلَيت الخصوصية. وترى السُلَيتيين يلقون بأسماعهم إلى هذه الحكايات باهتمام كبير. ويمكننا أن نعتبر كتاب ألف ليلة وليلة^(١) من جملة المأخذ الخرافية التي يعتمد عليها في الحُدَيْته. ويجهل أهالي سُلَيت أن منبع حكاياتهم هو هذا الكتاب. ويحق لهم ذلك لأن انتقال هذه الأقاصيص من لسان أكسبها شيئاً من الحقيقة. حتى أصبح كل فرد منهم يسمع هذه الأقاصيص باعتماد تام وهو واثق بوقوعها وحدثها ويعتقدون لليوم أن هذه الأقاصيص حوادث جارية وحقائق واقعة أكثر من أنها خرافات مصنعة. أو حكايات موضوعة. ويقال أن شيوخ القصة يستفيدون من هذه الحكايات لتربية أخلاق الشبان فيها.

أما الصنائع النفيسة في القصة فمعدومة. ولا يعثر طبعاً على هيكلاً أو رسوم. ولقد حكم بالموت على للموسيقى في سُلَيت فلم يدخل إلى سُلَيت لا عود ولا كمنجة ولا قانون ولا طنبور.

(١) وفي هذا الكتاب تمجيد للعروبة وبيان لمزايا العرب وسجاياهم وتوثيق بفتوحاتهم. الدوري، التكوين التاريخي، ص ١١٢؛ أحمد الشحاذ، للملاح للسياسية في حكايات ألف ليلة وليلة،

حتى أن الطبل والدربة لم يدخلإ إليها بل يحسبها الأهلون من المعائب.
ولا ريب أن كل صوت لا يصحبه شيء من الآلات الموسيقية ينطفئ ويذبل.
ورغماً عن رقص النساء في بيوتهن وطربهن ونشيدهن بعض الأغاني فإنهن لا
يتبعن في ذلك قاعدة مرعية أو أصولاً مرتبة. وبسبب ذلك حرمت القصة من
وسائط النزهة وراحة النفس. يتدهور مكان سُلَيفَتِ القاطنين وسط الجبال
والاحراج والذين لا يرون على التمادي وجه أحد في هوة من الاضمحلال
فجيعة. وتجب دماءهم. وتتلاشى أجسامهم. بل أن للقصة بأجمعها تقطع دوراً
أليماً من الخراب.

٣- ناحية جماعين

١- قرى جماعين

قبل أن نغادر سُلَيفَتِ أورنا هذا السؤال باخلاص: هل تشبه بقية القرى
في جماعين قصة سُلَيفَتِ؟ ويظهر أن سؤالنا أثر على أحد مختاري القرية
المتقدم بالسن فأجابنا بلا اختيار بقوله: "هي أكثر شؤماً من بعضها". فكان جوابه
المختصر الواضح مهماً جداً في تعديل خطتنا الاستقرائية. ومع هذا فقد كنا
مصرين على المرور في قرى هذه الناحية إفرادياً ومشاهدتها بأعيننا فما أنفع
وأطلى الطواف في كافة القرى التي تقع على طريقنا في خطتنا التي نجري
عليها حيث بدأنا من الجهة الغربية متجهين نحو الجنوب.

هُيئت لنا الخيول بعد الظهر بمساعيتين فركبنا من أمام دار الحكومة وقد
شيئنا^(١) المختار بنظرات حزينة ومبهمة. وكانت سُلَيفَتِ تلتهب تحت أشعة
الشمس المحرقة. وكانت شرارات غير مرئية تخرج من الأحجار والثراب

(١) ودعنا.

الملتهب فتحرق أعيننا. وبعد أن ابتعدنا عدة دقائق عن القرية نظرنا إليها فوجدنا دار الحكومة وبناء المكتب والجامع قائمة وسط لهيب أبيض. وأبنية القصبه أجمعها وسط دخان قائم! وجميعها تندب يتمها.

وبعد قليل غابت القصبه عن أعيننا. وقد بدأنا من هنا بالمرور وسط حفرات الجبال المشككة من صخور صعبة وكنا نقطع أحياناً منحدرات معوجة. وهي عبارة عن ركام من الأحجار. ومضى علينا زمن انحصرت فيه أنظارنا بين الجبال. وليس من أحد سوانا في تلك المحلات.

فما أكثر الخفايا في هذه الجبال غير القابلة للزرع والتي تعمل بها يد الإنسان! كانت الطيور الصغيرة تطير تعبئة منهوكة القوى فوق النباتات والحشائش التي أخرجتها يد الطبيعة. وكانت العصافير الجبلية والحمام البري لم ير^(١) وجه الإنسان منذ سنين يفر^(٢) إلى ظل شجرة ويختفي^(٣) تحتها ونظهر من جهة أخرى رتيلات سوداء رؤسها من أخاديد الصخور ثم ترجعها. ولا نعلم مقدار الأفاعي التي كانت تلعلع لسانها فتمتص حرارة الشمس المحرقة. وكلما كنا نتقدم بين الجبال كانت الحرارة تزداد. وبعد مسيرتنا ساعتين متماديتين أشار لنا دليلنا بيده ليسرى وقال لنا: "إن هذه الأبنية البعيدة هي قرية حارس. ولقد أهلكت الأمراض هذه القصبه وأفنتها" ولما كانت خطتنا الجهة الغربية فلم نرغب أن نذهب إلى قرية حارس التي ظلت في الجهة الجنوبية. فواصلنا السير على الطريق حتى وصلنا إلى قرية كفر حارس بعد أن اجتزنا مزارع الزيتون قابلنا المختارون حالاً وتألبت^(٤) حولنا الأهالي. فقلنا ما أعظم الشسبه بين هؤلاء والسفيتيين في ملابسهم ومشيتهم رجالاً كانوا أو نساء؟ نزلنا عن الخيول وطفنا

(١) تر.

(٢) نفر.

(٣) وتختفي.

(٤) وتجمعت.

أنحاء القصة، وسألنا ووقفنا على ما نريد. ولقد وجدنا أن المرضى محققا والجهل المطبق أفاها. وما أكثر النساء اللقائمات أمام البيوت بهيكلهن العظمي؟ والأطفال الذين استولى عليهم الدنس والوحل فسدت عيونهم وسرت وجوههم وأيديهم وأرجلهم وغطتهم طبقة من اللباب؟ وكذلك الرجال الذين خارت قواهم فسقطوا لا حراك بهم؟ أتولبهم وسخه. بيوتهم دنسه. غرفهم مملوءة بالدخان والعفونة. فما أكثر المحلات القذرة؟ يأخذون الدلو الملقى في جانب افرازات الأبقار فيغمسونه في بئر القصة ثم يخرجونه منها. فلا يرى أحد بأساً من أن يدخل فيه أنفه بمخاطه. وفمه ببصافه. ولحيته وشاربه بوسخهما. وأن يدس فيه يده بقذارتها. وكانت تظهر آثار النظافة والذكاء على العجول أو صغائر الماعز أكثر من أطفال القرية الذين يطوفون عراة وينامون عراة ويتمرغون بالتراب. فماذا يكون لو حفظت أرواح البشر في هذه القرية من القذارة والوسخ. أسأل أيضاً شئت من شيوخ هذه القرية هل عندكم مكتب؟^(١) وكم ولد يقرأ في هذا المكتب؟

هناك تختلف الأجوبة وتتناقض: فزرد على سمعك ألفاظ: يوجد. لا يوجد. مغلق. مفتوح وبعد هذا ألفاظ. ثمانية. خمسة عشر. عشرين. ثم استكت قليلاً فيدخل هؤلاء ويأخذون بالذاكرة والمناقشة فيما بينهم ثم يقر قرارهم على أن موجود^(٢) المكتب عشرة أو خمسة عشر وإذا تعمقت معهم بالسؤال يظهر لك أن باب المكتب لم يفتح منذ سنتين. وأنه لا يوجد طالب واحد، أو اه ما أعجز هؤلاء البشر وما أعظم بلانيتهم. إذا سألتهم عن بعد قرية دير إيسية^(٣) لا يعرفون فليس عندهم تصور أو تخيل لتقدير البعد والمسافة. بل ليس في أذهانهم رابطة بين شيء وآخر من موجودات هذا العالم. وغاية الأمر أن محفوظاتهم عبارة

(١) بمعنى هل عندكم مدرسة.

(٢) أنه موجود في المكتب.

(٣) دير إيسية: دير إسمتيا: قرية تقع جنوب غرب نابلس على بعد ٢٥ كم، معجم بلدان فلسطين،

ص ٢٨٣؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٨٠.

عن ذرات خاتية تدور بعجلة في أدمغتهم ولم يخطر في بالهم أن يجمعوا ما حفظوه من تلك المواد المتشتتة. لا يعرفون مقدار النفوس في تلك القسبة الذين لا يتجاوز عددهم بضع مئات بل هم لم يفكروا بأن يعرفوا مقدار الدور في القسبة وعلى كل حال فإننا فارقنا كفر حارس متأثرين جداً. وكنا نتكلم أثناء السير بحدّة وتأثر عن هذا السقوط^(١) الاجتماعي وعن حالة المسلمين المساكين. ولكن كلمة من أحد الرفقاء أيقظتنا ونبهتنا فقد قال: ألم أقل لكم يلزم أن نسحب على هؤلاء جميعنا إشارة ضرب كبيرة؟ نعم أنه رأي مشؤوم. ولكنه صحيح وحقيقي بشرط أن نصل إلى النتيجة ونجر بها.

وبعد مدة قليلة وصلنا غير منتبهين إلى قسبة ديرايستيه فوجدنا آثار القواعد العمومية موجودة تماماً هنا غير أن أهالي هذه القسبة أكثر شكاية من نابلس حتى أن أحدهم قال لنا:

"إن الله تعالى رمى بآدم إلى ميلان. وبالجنة إلى أصفهان. وبإيليس إلى بيسان. وأن أراضي بيسان هي نابلس. ولهذا فإن نابلس مهد الفساد فتمسأل الحق تعالى أن ينفذنا من شرها."

وقال لنا آخر: "دخل الشقاق بين أخين فأهلكت الأسرتان بعضهما. ولقد حصل ذلك باغوات^(٢) للأنابلسيين ومقاسدهم فخرجوا الله أن يخلصنا من هؤلاء المنافقين".

وكان آخر يزيد على ذلك فيقول: "أغسل يدك إذا صافحت نابلسي". واستخرج آخر لم يكن مشاركاً لنا بالحديث النتيجة الآتية: "إذا أزلوا نابلس من بلادنا حينئذ نعتلى بالأكوار".

(١) التأخر والتخلف.

(٢) جمع آغا.

وحاصل القول أن كافة الأهالي متألمون من النابلسيين. ويظهر من هذا أن بعض المتنفذين من أهالي نابلس سحقوا أهالي ناحية جماعين. ولكن ما دام أن بعض المتمولين هم المعتدون على الناحية وهم الذين يظلمون. فلا معنى إذاً لالصاق هذه التهمة بالنابلسيين عموماً. ولا ريب أن ذلك ناشئ عن جمود في العقول بين أبناء الناحية. وبعد أن هدأنا الدماء الفائرة وأصلنا للسير على طريقنا. وكان الليل قد أرخى سدوله. ولأخذ البرد يضيء تلك الأنحاء. فجالت في ذهننا حينئذ فكرة مختار سلقيت. ووقفنا آنذاك على مجريات تلك القرى المنتشرة على ذروات هاتيك الجبال الشامخة ورجحنا صرف وقتنا لاكتشاف غير ذلك من المجهولات لدينا. فوجهنا عزيمتنا إلى الجهة الشمالية الشرقية لنغتنم وقت اعتدال الهواء ولطافته في ضوء القمر وبوصلنا إلى قرية زيتا استشعرنا بالعفونة وفساد الهواء لدرجة أنها كانت تلمس بالأيدي. وكان دليلاً يكرر على مسمعنا قوله: "كان في زيتا ثلاثمائة شخص فلم يبق الآن سوى أربعة أو خمسة".

ولقد قابلنا شخص خارج القصبه فسألناه عما جرى لأهالي زيتا فأجابنا بما يلي: "كانوا ثلاثمائة فأخذت العسكرية ثلثهم. وقتلت الأمراض نصفهم. ولم يقدر الباقون على العيشة هنا بسبب الجوع فهاجروا إلى حوران^(١) وألنا نحن ولففون هنا على باب الآخرة". ولقد أثرت فينا كلمات هذا الرجل المجهول فتقلصت منا الأعصاب. وحين مررنا في القرية وجدناها خالية خاوية. قد تبعثرت فيها جثث الحيوانات هنا وهناك. فتجمعت حولها الكلاب وأخذت تنهش

(١) حوران: كلمة آرامية الأصل مشتقة من حورا وحوريم بمعنى الكهف وبذلك تعني سكان الكهف وهناك رأي آخر يقول بأن حوران من أصل سبئي ويدل على السواد والحجر الأسود البازلتي وهي السمة المميزة لمبانيها وأرضها. وعرفها ياقوت: بأنها كورة واسعة من أعمال دمشق من جهة القبلية وقصبتها بصرى. معجم البلدان، ج ٢، ص ٣٧؛ الدباغ، بلادنا فلسطين، ج ١، ق ١، ص ٧٨ - ٧٩؛ حوران من زوايا التاريخ، ص ٢٥.

منها ما تقدر عليه ولقد استولى على محيط القرية الخالية العاطلة نتن ورائحة عضويه كريهة تخرج من تحت التراب ومن بين الأحجار ومن وراء الجدران. تباعدنا عن زينا مفضلين للفرار فكانت أدمغتنا في حالة الاشباع حتى أننا كنا نقطع أطراف اللوديان والممرات الكلسية المزلقة. ونصعد وننحدر ونحن صامتون لا ننبث ببنت شفة وكنا نشعر ضجيج في أدمغتنا تحت تأثير الظلام وذلك الانفراد المحزن. وبعد ست أو سبع ساعات تركنا قريتي عينا بوس^(١) وحواره على يمارنا ووصلنا إلى طريق القدس المعبد وحينما كنا ندخل أبواب نابلس منهوكي القوى خائري العزيمة كانت الشمس تشرق من وراء جبل عيبال^(٢).

٢- الأحوال العمومية في الناحية

تقوم ناحية جماعين في الجنوب الشرقي من لواء نابلس ويحدها شمالاً قضاء جنين ونابلس وشرقاً ولاية سورية وجنوباً لواء القدس الشريف وغرباً قضاء بني صعب ونابلس.

يقدّر طول الناحية بتسع ساعات وعرضها بستة. ويبلغ عدد نفوسها ٢١٢٣٤ وهي مؤلفة من ٤٥ قرية والقسم الأعظم من نفوس الناحية اسلام ويوجد فيها من المسيحيين موارنة واثونكنس.

(١) عينا بوس: عينا بوس: قرية في الجنوب الغربي من مدينة نابلس على بعد ١١ كم. معجم بلدان فلسطين، ص ٥٥٦؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٨٧.

(٢) جبل عيبال: أحد جبال نابلس وهو أعلى قممها يصل ارتفاعه إلى ٩٤٠ م عن سطح البحر وهو اسم كنعاني بمعنى جبل الصنور أو الحجارة ويعرف أيضاً باسم ست سَلَيْمِيَّة. معجم بلدان فلسطين، ص ٥٥٤؛ موسوعة فلسطين الجغرافية، ص ٩٤ - ٩٥.

إذا أردنا أن ننظر نظرة عمومية في الحالة العمومية للناحية نجد أن سببين أصليين يُلقيان بالناحية في نار محرقة من السفالة والحاجة: أحدهما الجوع والآخر الأمراض السارية. أن بلية الجوع العظمى التي شاهدنا بأعيننا استيلاءها على كل قرية مررنا بها ناشئة عن أسباب طبيعية وغير طبيعية. أما الأسباب الطبيعية فهي استيلاء الجراد وعطل المواسم بسبب اشتداد الحر ولا سبيل لمثلها ممن يقر بعجزه في المسائل الفنية والصناعية سوى التعليم أمام هذه الأسباب. أما الأسباب غير الطبيعية فيفترض على الحكومة في الوقت الحاضر إزالتها ورفعها. وهذه هي الأسباب:

١ - ظلم أعيان نابلس واعتسافهم.

فإن الأغنياء يقرضون الفلاح أموالاً بفائض خمسة عشر في المئة لسنة أشهر. وأما الجاهل المحتاج للدرهم فإنه لا يفكر بتقل الشروط أضعفها بل غاية ما يتصوره الوصول إلى الدراهم بأي طريقه كانت. وبعد أن يقرض الغني شيئاً من المال للفلاح يصبح سيداً له وحاكماً عليه لأن القروي الفقير الذي لا يملك سوى النذر القليل من الدخل السنوي - لا يتمكن حين حلول الوعدة من أداء الدين فيتهده الغني الدائن بما له من النفوذ لدى رجال الحكومة فيضطر القروي أخيراً لتجديد معاملة الدين بشروط أنقل من الأولى. ومن المحقق أن أكثر أغنياء نابلس تقريباً يقرضون أموالهم سنوياً بفائض يتراوح ما بين ٦٠ و ٧٠ في المئة ولقد أعادت مسألة الإقراض والاستقراض طريقة الاستعباد في بلادنا الدستورية^(١). لأن القروي الذي يعجز عن تأدية الديون المتركمة عليه

(١) وفي هذا إشارة إلى العمل بالمستور بعد الانقلاب الذي قامت به جماعة الاتحاد والرفي في الامتانة عام ١٩٠٨م. جورج الطونيوس، نقطة العرب، ص ١٧٥-١٧٦؛ عوض، الادارة العثمانية ص ٤٧؛ يوسف الحكيم، بيروت ولبنان ص ٣٥-٣٦.

بصير عبداً لذلك الغني المقرض - والغالب أن يكون الغني ظالماً وعتيماً
الوجدان - وحباً بدوام لرضائه واستئداء رحمته يبقي القروي لنفسه نذراً قليلاً
من محاصيله الصيفية والشتوية ويقدم الباقي للمقرض الغني على أمل أن يحسب
ذلك من أصل الدين الذي له. ورغماً عن تكرار هذه المعاملة في كل سنة فإن
القروي المسكين لا يتخلص من الدين. ويكثر في نابلس عدد المقرضين الذين
تتراوح ثروتهم من العشرة آلاف إلى الأربعين ألف ليرة بسبب معاملة الإقراض
والاستقراض ولا يطلب فلاحو الناحية من الحكومة سوى افتتاح مؤسسة مالية
لقرضهم أموالاً بفائض معتدل. وأن البنك الزراعي لا يقوم بتهوين الاحتياجات
المبرمة للقروي ما دامت شروطه الحاضرة متبعة.

٢ - الجاندرمة.

يؤخذ من وصف مخاطبنا القروي أن الجاندرمة الدستورية هي أعظم
ضرراً بالألوف من الدرجات من الجاندرمة في الدور الاستبدادي^(١). فقد كان نفو
الجاندرمة في الدور السابق يأخذ ما يطلب من الرشوة بلا ضوضاء ولا جلبلة
ويركن إلى الفرار من القرية. أما الجاندرمة الدستورية فإنه يسلب الفلاح ماله
ودجاجة وطعامه وشعبه ويضربه علاوة على ذلك. ولذلك أصبح من
الضروري إصلاح هذه الشيعة من محافظي الأمن تأميناً لسلامة الشعب وحفظاً
لراحته.

(١) يقصد بذلك الفترة السابقة على اعلان الدستور العثماني عام ١٩٠٨ ويشكل خاص فترة
حكم السلطان عبد الحميد ١٨٧٦م - ١٩٠٨م.

٣- فقدان الوجدان من المخمنين وجهلهم بوظائفهم

لا يمكننا أن نتصور قروياً لم يصب بضرر المخمنين وظلمهم فإن كافة المأمورين الذين انتخبوا لهذه الوظيفة المهمة قد قاموا بتأدية وظيفة التخمين قبل أن تتضح المزروعات وبعد أن أنموا وظيفتهم هجم الحر على المزروعات بصورة غير اعتيادية فجف الحب في سنبله وفسد. ولم يُهتم بالضيق للفاحش في التخمين كما أنه لم ينظر لما أصاب الزرع من الجفاف بسبب ضربة الشمس المحرقة. فذهب المتعهدون والجاندرمة فأخذوا جميع ما حصل عليه الفلاح وسلبوا كافة ما عنده من المؤنة فملأوا بها الأنبار غير ناظرين في عملهم إلى التعليم الموضوعية. وقد اضطرت كثير من الأسر التي بقيت بدون مؤنة إلى ترك قراها والهجرة إلى جهات حوران. وقد علمنا أثناء تدقيقاتنا أن مائة أسرة من سُنِّيَّت و ٢٠ أسرة من كفر حارس وكافة الأهالي في زيتا هاجروا إلى حوران.

أما الأمراض السارية: فقد استولى هذا البلاء الأليم المبرم على كافة جهات الناحية فأفنى ألوفاً من أبناء الوطن. وقد ظهر لنا من تحقيقاتنا أن ربع النفوس في كل قرية ذهبت ضحية التيفوس والهواء الأصفر. ولا يمكننا أن نتصور منظراً فجيئاً أعظم من مشاهدة استيلاء الأمراض السارية بصورة سريعة وفجيعة وفتكها الفتك الذريع بواسطة الجهل المتكاثف بين الأهالي وعدم الحيلة من الحكومة المحلية وقلة العلاجات.

نابلس

١- منظر نابلس ووضعيتها الخارجية

تقوم قصبة نابلس على وادٍ بين جبلين. وهما جبل العيبال أو جبل السليميه القائم على جهتي الشمال والشمال الشرقي من القصبة. والآخر جبل غاريزيم أو جبل الطور القائم على جهتي الغرب والجنوب الغربي. أما الجهة الشرقية الجنوبية فإنها أكثر ارتفاعاً من بقية أقسام القصبة القائمة في الوادي. وأما الجهة الشمالية الغربية فإنها منخفضة. لا تتصل للدور القائمة في سفح جبل العيبال ببعضها. وبهذا الاعتبار فإن بقية دور القصبة يضمها جبل غاريزيم بين جناحيه.

إن قصبة نابلس التي تبدأ من الشرق وتنتهي بالجهة الغربية بعد أن تتحط قليلاً في الجنوب الشرقي قد تراكمت على بعضها بشكل منعطف جبلي فمثلت شبه القطع الناقص. ويمكن أن يقال عن منظرها أنها محدودة وضيقة أكثر من كل بلدة. وليس لبلدة نابلس منطلق فسيح سوى جهة الغرب الشمالي فإن هناك أراض واسعة وممتدة على طول الوادي.

ويمكن للناظر أن يشاهد من هذه الباحة الفسيحة مناظر بديعة جداً فيرى منظر الشمس تتدلّق من بين اللهب الأبيض ثم ترى عن بعد قرصاً من النار الحمراء. ثم يراها تدفع بنفسها في قلب البحر اللاجوردي القائم فيتمزق شملها بشكل حرائق أرجوانية.

أما جهات بلاطة وعسكر البعيدة فهي مطلع الشمس البديع. ويمكن أن يقال أن غروب الشمس وطلوعها هما صحيفتان من صحائف الطبيعة التي منحتا لنابلس. وقد جمعت فيهما الطبيعة كافة مظاهرها.

حولت المياه التي تجري في الوادي بين الجبلين تلك الأراضي إلى حديقة طولانيه الشكل زمردية اللون بلا انقطاع. ولهذا ترى الأبصار التي حرمت الاستفادة من التمتع بمشاهدة محاسن الطبيعة في أنحاء نابلس تتجه إلى هذه الجهة لتتروح قليلاً بتسريح النظر في هذه المروج الخضراء.

ومع هذا فإن تسريح النظر في مشاهدة بيوت القصبه الحمراء بأجرها. البيضاء بجدرانها. الكثيرة الألوان بنوافذها الممتدة من سفح جبل غاريزيم إلى شواوق جبل عبال - المناطق للسماء. مع تلك الأشجار الخضراء - منظر لا يُهمَل بل يجب أن لا يُهمَل ويترك.

ومن المناظر للجديرة بالاهتمام الانتقال إلى للضفة الأخرى من هذا الوادي ومشاهدة جبل غاريزيم من بين الأشجار الخضراء وتسريح النظر في سفوحه وفي هيئة نابلس العمومية. ولا ريب أن كومة من الأحجار المتكاثفة القائمة اللون لمرور الزمان هي استحالة لشيوخ (Sichem) القديمة. وفلاويانابوليس (Flavia-Neapolic) بل هي رمز معنوي لقصبه نابلس منذ مائتي سنة. ولا يتصور نوق لطف من مشاهدة النباتات الجديدة التي تلمع وسط نيار براق من التجدد في الجهة الغربية. ولا أبدع من تمتع البصر على ذروة جبل الطور البديعة ذلك الجبل الذي ألبس الأبنية تاجاً زمردياً جميلاً.

إذا تسلقت جبل غاريزيم بسرعة الطير واطليت من موقعي العراق^(١) والمائدة تشع بزوق لطيف في مشاهدة أنزواء نابلس من عل.

وإذا خرجت إلى ذروة جبل الطور تزول من أمامك كافة الموانع والحواجز التي تحبس النظر وتوقفه عند حد. وتفتح لك الجهات الأربعة الشرق والغرب والشمال والجنوب صدرها الرحب فتري من هناك جبل الشيخ والكرمل

(١) العراق: قرية تقع في الشمال الغربي من بورين على بعد ٨ كم من نابلس. معجم بلدان

والبحر وقرى بيت جان^(١) ورجيب^(٢) وعورتا^(٣) وبلاطة وعسكر وتمتع نظرك بمشاهدة مزارعها الزمردية. وتتجلى أمامك حينئذ قصبة نابلس بشكل قطع ناقص حجري قد قامت فيه الحدائق مقام نقاط المحراق.

٢- داخلية نابلس

١- اتساع القصبة وأبنيتها:

إن قصبة نابلس التي تضم أكثر من عشرين ألف شخص هي بلدة عظيمة تقريباً تحتوي على خمسة آلاف أو ستة آلاف دار. ويخمن طولها من الشرق إلى الغرب بـ ١٤٠٠ متر عرضها بـ ٥٠٠ ولا يمكننا أن نحمل التناقض الغريب وعدم الاطراد في الأبنية القائمة في هذه القصبة منذ سنين عديدة - الامجاورة نوق التجدد المهيأ للظهور والاكتشاف لتلك الفكرة القديمة الراسخة. ولكن الظاهر أن فكرة التجدد ستقلد جارتها القديمة. ومن جميل المناظر أن نرى طفل صنعة لطيف جداً يلد من هيكل عظمي دس في السراب بعد سعال منيد أدى به إلى الانحلال.

ويمكن أن يقال على وجه العموم أن للقصبة لا تزال ظاهرة في دورها القديمة. والدور القديمة هنا عبارة عن منشور حجري. نوافذها قليلة وضيقة. وسقوفها مكلسة على الغالب. قد تلاصقت ببعضها لدرجة أن الضياء والهواء لا يجدان طريقاً للفوذ فيها. ولهذا لا يمكن أن يوجد بين الدور فسحة صغيرة. أو

(١) قرية بيت دجن: قرية تقع شرقي نابلس على بعد ١٠ كم. معجم بلدان فلسطين، ص ١٨٧؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٧٦.

(٢) روجيب: قرية تقع في الجنوب الشرقي من نابلس على بعد ٤ كم. معجم بلدان فلسطين، ص ٤٢٤-٤٢٥؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٨١.

(٣) عورتا: قرية تقع في الجنوب الشرقي من نابلس على بعد ٨ كم. معجم بلدان فلسطين، ص ٥٥١؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٨٦.

جدار. أو سياج. أو شجرة. حتى أن الأُرقة التي تؤدي إلى الدور هي عبارة عن أنفاق سوداء قذرة متعفنة. ويوجد بعض من الدور ذات طبقتين. وليست الطبقات السفلية سوى خرابات مظلمة ترابية تتساقط من جدرانها المياه وغيرها من المترشحات الضارة. ولا يحسبن القارئ أن الطبقات العلوية أحسن من السفلية. ولكن يوجد بين دور نابلس محلات أشادت بها الثروة الجديدة بكل اهتمام. وتُرى هذه الدور القديمة الممتازة قد فرشت الطبقة السفلى منها بالأحجار المالبطة أو بالمرمر. وأقيم في وسطها حوض صغير يتدفق منه الماء الزلال وقد صنع من المرمر اللطيف. وأمام الحوض غرفتان أو دائرة ويطلقون لسم ديوان على الهيئة العمومية لهذه الحالة.

أما الدواوين فهي منفصلة تماماً عن ماوي النساء ومختصة بقبول الزائرين من الرجال. وأما محلات النساء فهي إما أن تكون ملاصقة للديوان أو فوق غرف الديوان وللنساء مداخل لا يمكن أن يراها القاعدون في الدواوين. ومع هذا فإن الدواوين وغرف النساء على شكلها وبنائاتها القديمة ليست سوى أقفاص ذات أرواح أو سجون خفية جعلت لتسجن فيها أجسام النابلسيين. ومن المسائل التي تستلفت النظر الاستطالة نحو الغرب أو الشرق في تلك المغارات الصغيرة والكبيرة التي تشغل المحلات الوسطى من نابلس. وتوجد عدة أبنية على هذا الشكل هي أكبر من السجون أيضاً. فهي أشبه بقلعة كبيرة أو باستحكام عظيم ناطح السماء بعظمته وغروره فحق أن يكون ملجأ وماوى لأحد أمراء الفرنجة القدماء "شواليه" وقد كان الأعيان من نابلس يقيمون في هذه القصور الثقيلة الشكل المبنية على عدة طبقات والتي يبلغ ارتفاعها من الأمتار ما يزيد على مراتب العشرات. وهي تنطق بلسان فصيح أن في كل حجر من أحجار أطفالها الدور القائمة في جانبها صوتاً مرتفعاً يشكو انتهاك حرمة وسلب حقه. وكما للقيت نظرك على هذه القصور تسمع منها أصوات

الأئين والشكاية الخارجة من أعماق قلوبها ومن بين ضلوعها باسم السعادة التي لا تحل فيها.

امتألت الجهات الشمالية والشرقية والجنوبية والغرب الشمالي من القصبة بالبيوت المنشأة على الطراز الحديث تماماً. وأكثر الدور في هذه الجهات ذات طبقتين. وقد سقفت بالقرميد. ورغماً عن قلة "البانجور" في نوافذ الأبنية وعن صغره فإنه لطيف جداً. ويغلب أن يفرق بين هذا الأنواع من الدور أشجار خضراء لطيفة. ويفرق بين الحدائق جدران مبنية من الحجر الأبيض المطلي بالكلس.

وليس شيء أكثر من الأحجار في قصبة نابلس للمحاطة بالجبال من أطرافها وفي المحلات القريبة منها. ولهذا فإن البيوت الجديدة مبنية من الأحجار مثل البيوت القديمة. ويوجد بين هذه الدور محلات كبيرة جداً قد صرف عليها ألوف من الليرات ولكنها رغماً عن جميع هذه المصارف قد جعلت طبقاتها السفلى على وجه العموم رطبة عفنة قاسية. فالمسقف في الطابق السفلي مبني من الحجر على شكل قبة قائمة على عواميد ضخمة وثقيلة. حتى كادت تلك المجالات المنبسطة التي تقوم فيها الأعمدة أشبه بممر كنيسة. أو بغرف أرضية لمسجن خفي - أكثر مما تشبه باحة داخلية في دار ويظهر من هذا أن النابلسيين لا يتضايقون من حبس أولادهم تحت جدران ثقيلة ومنفورة^(١). ويستثنى من ذلك بعض الأبنية التي خفت شيئاً من هذه الثقالة الصناعية ومن ذلك (المنزل الألماني).

وفي نابلس كثير من المباني العمومية رسمية كانت أو خصوصية. ومن جعلتها دار الحكومة والجامع للشرية والكنائس والمعابد والمكاتب الرسمية

(١) منفوره.

والأجنبية. والمستشفيات. ولا ننسى برج الساعة. وإذا استطلت في الأمر تحسب عدد ذلك مصانع الصابون والحوانيت أيضاً.

يقوم بناء دار الحكومة في وسط المدينة. وبنائها أشبه بدار غير منتظمة أكثر مما هي دار للحكومة وخصوصاً المسجّن فإنه لا فرق بينه وبين مغارة تحت الأرض. وفي نابلس عدة مساجد عدا عن الجوامع التي بقيت من أيام جوستينيان^(١) مثل الجامع الكبير وجامع النصر وجامع الخضراء^(٢).

وللشعوب المسيحية التي تعيش في نابلس ولا يربو عدد نفوسها على الألف - كنائس خاصة بها في الجهة الغربية من المدينة. وللسامريين في الجنوب الغربي من القصبّة معبد خاص بهم يسمى كنيسة السمراء. ومما يستلفت النظر باللطف والظرف بناء المستشفى الوطني الذي أشيد في الجهة الشرقية من القصبّة باعانة الأهلين. أما برج الساعة فهو قائم أمام دار الحكومة فهي باحة صغيرة وضيقة. وهو عار عن التزيينات وعن للصناعة المعمارية.

وأما مصانع الصابون فلمست أكثر من خرابات كبيرة فترة ليس لها نوافذ. مملوءة من داخلها بالحفر المظلمة والبراميل للسوداء. وقد استولت عليها روائح الصابون وزيت الزيتون الحادة.

ويبلغ عدد حوانيت القصبّة المئات. وهي قائمة في الجهة القديمة من القصبّة على طريقتين متوازيين بترتيب وهي مطلية من داخلها بالكلس ويغلب أن تكون أبوابها من تراب وأغطيتهما من خشب. أما قذارتها وانحطاطها فمما يستلفت النظر. ولقد كتب عليها أسماء أصحابها في تعاليق من البلور. وأضيف على جميع هذه كلمة عثمانى.

(١) جوستينيان الأول ٥٢٧ - ٥٦٥ م امبراطور الدولة البيزنطية وهو أبرز الشخصيات التي تولت عرش الامبراطورية وقد استطاع تخليد اسمه في التاريخ بفضل الأعمال الواسعة التي قام بها في الداخل والخارج. عاشور، أوروبا العصور الوسطى، ص ٩٨.

(٢) ولعله يقصد من هذا القول أن هذه المساجد كانت في الاصل كنائس ثم تحولت إلى مساجد.

٢- اللوازم والأمتعة البيئية:

من السهل معرفة قواعد الفرش في أبنية نابلس سواء كانت الدور مبنية على الطراز القديم أو الحديث ويغلب على الساكنين في البيوت المحافظة على القديم. فهم يحافظون على ما تركه لهم آباؤهم ويرون الاكتفاء به والمحافظة عليه. فطرارز الفرش المتبع في عموم الشرق متبع أيضاً هنا. فترى في وسط الغرفة حصير أو سجادة. وفوقها طراحة تقوم أحياناً مقام الفراش للنوم. ومن وراء ذلك مكدتان أو أكثر. وإذا كانت الحالة مساعدة زادت مفروشات الغرفة مرآة أو خزانة صغيرة. وعدة قناديل وفلججين صينية وصحونا وكاسات ومبخرة وقمماً. ويعلقون على الجدران لوحات كتب فيها شيء من الآيات الكريمة بخط كبير. وهذا كافة ما هو متبع الأصول بفرش الدور.

ومع هذا فإن الدور التي فرشت على الطريقة الشرقية لا تفقد منها آثار التجدد أحياناً فترى أن المقاعد مرتفعة قليلاً. وفي الغرفة كرسيان أو أكثر. وفي وسطها خوان. وربما يرتقون في الاتقان فيزيدون سريراً على مفروشات الغرفة. ولكنهم لا يتركون القاعدة المتبعة عندهم من حيث النوم والأكل في غرفة الجلوس. ويمكن تلخيص الطريقة المتبعة بتفريش دور نابلس على وجه العموم بقولنا: "أن دور نابلس تحب أن تتفرنج".

ولكن يجب علينا أن نعترف بأنها لم تقدر أن تتفرنج بشكل من الأشكال. إذ يظهر لأول وهلة أن النابلسيين يتصنعون ويتكلفون اضطراباً في تفريش دورهم فترى الغرفة التي تدخل إليها خزانة بمرآة ومزهريات وكراس طويلة ومقاعد مزازة وخوانات ومقاعد على الطراز الحديث حتى أنك لتجد فيها أيضاً مقاعد أرضية. وأسرة وثرديات. وحاصل القول أنك تجد فيها كل شيء. لا تجد إلا فرقاً قليلاً بين هذه الغرفة بما فيها وبين مخزن لمبيع الأمتعة. وليس الفرق سوى نظافة الموجودات في المخزن.....وعكسه في الغرفة. والأغرب من ذلك أنه رغمًا عن الكلفة وكثرة المصارف في تفريش للغرف فإن كثيراً من نوافذها

تبقى بلا ستائر. وزد على ذلك فإن مكينة الدار تعرض شكلها على الزائرين للغرفة وهي واقفة وراء الباب....

وإذا يوجد شيء من الترتيب في أصول التفريش في نابلس فهو الطواز القديم المتبع. فترى حوض الماء المبني من المرمر. ومن حوله مقاعد مرتفعة قليلاً وقد جعلت من المرمر أيضاً. فيفرش النابلسيون على هذه المقاعد السجاد. ويعلقون في سقف الديوان فانوماً كبيراً بزنجير. ويجلسون فوق هذه المقاعد ويستعملون الأراكيل ذات النباريش الطويلة تحت أشعة ضئيلة يرسلها عليهم الفانوس المعلق. فلا ترى في ترتيب هذه المجالس تصنعاً أو كلفة. ويزيد على ذلك أن النابلسيين يتغالون بإملاء دورهم بالأشياء والأمتعة التي يشترونها وهم ميالون إلى ذلك بإسراف تام. ولا تقتصر هذه الحالة على الأسر الكبيرة بل هي سارية للأسر الصغيرة أيضاً. حتى أنك لتجد في مطابخ أفقر الأهلين شيئاً كثيراً من الأواني النحاسية. وهكذا لوازم خولنات الطعام. أما الأغنياء منهم فقد أصبحت هذه الحالة علة وداء بينهم.

وبهذا الاعتبار فإن بيوت الأغنياء في نابلس حانوت نحاس ومخزن بلور ومعمل نجار ولا يقتصر الإغراق والمغالاة على مسائل للمقتنيات البيئية. بل ترى هذه العلة سارية أيضاً عندهم في جمع الذخيرة والحبوب فإنهم يجعلون دورهم أنبار مأكولات. وينصرف حرصهم أحياناً لجمع الدراهم حتى أنهم يتباهون بأن دورهم أصبحت حانوت صرف أو كنز معادن وأحجار كريمة.

٣- محلات القصبة وأزقتها:

يوجد في نابلس ستة محلات كبرى وهي حارة الحبلية في شمالي القصبة وتحتوي على الدور القائمة في سفح جبل عيبال وفي القسم الواقع في شرقي الوادي. وفي منتهى الشمال من هذه المحلة تقوم دور نابلس التي بنيت أخيراً على أحسن طرز صحي موافق. ويجد الداخل إلى نابلس من طريق القدس في

الجهة الشرقية والشرقية الجنوبية من القصبه حارة القيسارية. وهذه المحلة تأتي بعد حارة الحبله باعتبار وسعتها وجسامتها.

ويسمون المحلة التي تمتد من محلة الحبله إلى جبل غاريزيم أي في الجهة الجنوبية من القصبه حارة العقبة ويطلقون على المحلة القائمة في وسط القصبه و الملاصقة للوادي اسم حارة القريون وسوق نابلس قائم ضمن هذه المحلة. ويسمون القسم الممتد نحو جبل غاريزيم من هذه المحلة باسم حارة الياسمينه. وتقوم هذه المحلة في الجهة الغربية من القصبه. والمحلات الأخسيرة هي أصغر من المحلات الأولى. وتقوم دار الحكومة بين حارة القريون وحارة الياسمينه.

ويطلقون على جموع الدور في الجهة الغربية والشمالية الغربية من نابلس اسم حارة الغرب أو الشويره وفي قسم من هذه المحلة يسكن المسيحيون. أما السامريون^(١) فإنهم يسكنون حارة الياسمينه. وأكثر المحلات عمراناً وترقياً محلة الشويره. فإن الدور الكبيرة والنزل والمستشفيات ومحلات العبادة وحديقة البلدية قائمة في هذه المحلة. أما محلات قريون والعقبة والياسمينه فإنها أصبحت قسماً واحداً بسبب الجدران القديمة التي تصلها ببعضها. ولهذا القسم بابان قديمان أحدهما في الشرق والثاني في الغرب. ويسمون للباب الشرقي الطريق الشرقي ومنه تبدأ جادة القدس. ومن الباب الغربي تبدأ الطريق الغربية

(١) السامريون: وهم مزيج عرقي وديني نتج عن اختلاط المستوطنين الاجانب الذين جلبهم الآشوريين إلى مدينة السامرة بالسكان المحليين. وهم نسبة إلى مدينة السامرة (Samaria) وهي مدينة كنعانية تقع على هضبة شمال شرق شكيم وأصبحت عاصمة مملكة إسرائيل واسمها العبري شومرون ومعناه مكان للمراقبة والاسم العربي هو سبسطية. معجم الحضارات السامية، ص ٤٥٤-٤٥٥.

ومنه يذهب إلى قرى المسعودية^(١) ميساتيه^(٢) وطول كرم^(٣) ... الخ. ومع هذا فإن الطريق الشرقي والطريق الغربي يلتقيان ببعضهما خارج البلدة على ضفة الوادي في شمالي محلة قريون.

وفي داخل نابلس طريقان يقطعان المحلات القديمة في داخل للقصبة وفي هذين الطريقين تتجلى حياة نابلس اليومية بل حياتها الليلية. فسوق نابلس تقوم في هذه الطريق. وحواليها في هذه الطريق. وفي وسط هذه الطريق توجد حوانيت بائعي الأقمشة وقد سقف هذا القسم حتى أصبح كالنفق. وتوجد طرق أخرى بالدرجة الثانية قائمة بشكل عمودي على طريقي نابلس للشرقي والغربي المتوازيين. وجميعها مفروشة ببلاط قديم ولا يزيد عرض هذه الطرق الأولية على خمسة أو ستة أمتار. ويقال أن الطريقين المذكورين كانتا بحالة قذرة جداً فيما سبق. أما اليوم فقد أصبحتا نظيفتين للغاية بفضل المراقبة من الجهة العسكرية وخصوصاً على هذين الطريقين.

أما الطرق الموصلة للمواقع المرتفعة فهي رديئة جداً. وجميعها صعبة وذات مرتفعات وبلاطها فاسد تماماً. وخصوصاً طرق حارة الياشمينة فإنها

(١) المسعودية: من قرى نابلس وهناك قرية أخرى تعرف بالمسعودية شمال شرق يافا. معجم بلدان فلسطين، ص ٦٧٧.

(٢) ميساتية: سيمطية: قرية تقع في الشمال الغربي من مدينة نابلس على بعد ١٥ كم. وتشتهر بآثارها التي تعود للعصر الروماني. معجم بلدان فلسطين، ص ٤٤٢؛ ساموس القرى الفلسطينية، ص ٨٢.

(٣) طول كرم: أصل الاسم "طور كرم" والطور: الجبل، فالعنى جبل الكرم وبقيت كذلك حتى القرن الثامن عشر الميلادي ثم حولت إلى طولكرم وتقع في منتصف السهل الساحلي الفلسطيني على الخط الحديدي بين حيفا وسيناء أصبحت مركزاً لناحية طولكرم في أواخر العصر العثماني بلغ سكانها حوالي ٣٣٥ نسمة عام ١٩٢٢م. معجم بلدان فلسطين، ص ٥٠٧؛ روجي، المختصر، ص ٧٩، ٨٠.

جميعها غنة وقذرة وذات انفاق. وحاصل القول أن أكثر المحلات في القسم القديم من نابلس رديئة متلاصقة الدور قذرة للطرق غنة المواقع. ولما القسم الجديد منها فنوره مضيئة ومطلقة الهواء بالنسبة^(١) وطرقه متسعة. ولا يعثر السائر في هذه المحلات على القذارة التي يجدها في المحلات الأخرى.

٤- ماء القصبه:

يخرج ماء نابلس من منابع متحدة في جبل غاريزيم. ثم يخرج بعد مسافة قليلة من اثنين وعشرين محلاً بشكل منابع مستقلة. ولكل منبع اسم خاص به فتخرج في محلة الشويتره مثلاً عين الصبيان وعين بتسليمه وفي الغرب من مقبرة السامرية عين رأس العين وعين مرصرصه وفوق محلة الشويتره عين الكفير وفي محلة قريون عين القريون وفي جوار التكنة العسكرية عين الدفنه وفي محلة بوابة الخضرة بالقرب من الجنائن عين العسل وفي الجهة الأخرى عين الفواد وعين الطيباوي وهذه أشهر منابع. ويوجد قسم من هذه المنابع تتبدل أسماؤها بعد أن تجري مسافة قليلة فمثلاً عين القريون يتبدل اسمها إلى عين الصيباط بعد مسافة قليلة. وبعد أن تجري هذه العيون في هساطل غير منتظمة أو في مجاري واسعة مبنية من التراب تصل إلى المحلات التي تقسم فيها. ومن هناك توزع على الدور وتنقل من دار إلى أخرى. ويوجد غالباً حوض في كل دار يصل إليها الماء. ويطلق النابلسيون على الحوض اسم ران ومنه يشرب النابلسيون. أما الدور التي لا تجري إليها المياه فلإن أصحابها يستقون من الحياض العمومية القائمة في جهات مختلفة من البلدة. وقد انبئت المياه التي تجري في الولادي جنائن الخضر والفاكهة. ولا ريب أن المحلات الخضراء القائمة في أطراف القصبه وفي وسطها مديونة بالشكر لهذه المياه.

(١) يقصد بها نسيباً.

وبسبب تعرض ماء نابلس لأمطار أنواع الترسبات فإنه دنس وغير موافق للصحة. ويقال أن البلدية تفتكر منذ مدة باستحضار مياه القصبَة بفساطل من حديد ولكنها لم توفق إلى ذلك بوجه من الوجوه.

وعلاوة على ذلك فإنه يوجد في بعض الدور آبار ولكن مياهها غير حلوة. وفي بعضها صهاريج يملئونها بماء الشتاء ويمكن أن يقال أن مياه الصهريج هي أحسن ماء يوجد في نابلس.

٣- الأحوال العمومية

١- الموقع والنفوس:

مركز اللواء قصبَة نابلس وهي بلدة جسيمة ومعمورة بالنسبة. قائمة في واد لطيف يتألف من جبل عيبال وجبل غاريزيم. تبعد عن بيروت ٢٠٠ كيلو متر من الجهة الجنوبية وعن القدس ٥٥ كيلو متراً من الجهة الشمالية وعن اسكنتها^(١) يافا ٦٨ كيلو متراً من الجهة الشمالية الشرقية. مياهها الجارية غزيرة. محاطة بالحدائق وهوؤها معتدل. ترتفع عن سطح البحر ٥٧٠ متراً. أرضها منبئة وتكثر في أراضي قضاء المركز أشجار الزيتون ومزارع الحبوب وأشجار الفاكهة. حرارتها المتوسطة ١٤ درجة بحساب سانتغراد^(٢). وترتفع درجة الحرارة أيام الصيف إلى ٢٨ وتهبط في فصل الشتاء إلى ٧. وترتفع درجة الحرارة في عدة أيام من فصل الصيف إلى ٣٤ في الظل وإلى ٥٠ في الشمس.

يبلغ مجموع النفوس في نابلس ٢١٠٧٢ هي منقسمة باعتبار العنصرية إلى الوجه الآتي:

(١) والمقصود ميناها.

(٢) للتبرج المنوي لقياس درجات الحرارة.

هذه نفوس نابلس باعتبار التحرير الذي أجرى عام ١٣٢٧

هـ/ (١٩٠٩م)

للديانة	نكور	إناث
اسلام	١٠١٤١	١٠٠٢٧
روم	٢١٨	٢٠٩
لائين	٥٨	٥٠
بروتستان	٩٣	٨٧
سامري	٩٤	٦٦
يهودي	١٣	١٦
المجموع	١٠٦١٧	١٠٤٥٥

محلة	٦
نور	٢٢٢٤

٢- تاريخ نابلس:

عرفت نابلس واسمها القديم سيشه م أي الذروة منذ أزمان الأنبياء العظام. ولقد ركز حضرة إبراهيم وحضرة يعقوب وأولاده خيامهم في صحراء سيشه م . وأقام شعيب مجتمعه العمومي الأخير في هذا المحل. ولقد خرجت نابلس في حصة قبيلة أفرايم^(١) أثناء تقسيم فلسطين. ولما عقد بنو إسرائيل

(١) أفرايم: Ephraim قبيلة عبرانية، سكنت الأرض الواقعة بين نهر الأردن والبحر الأبيض المتوسط في الشمال من بنيامين ودان وأصبحت منطقة أفرايم لاحقاً في وسط مملكة الشمال. معجم الحضارات السامية، ص ١١٠.

مجلساً كبيراً عاماً أثناء سلطنة رحبعام^(١) عام ٩٣٣ قبل الميلاد وقرروا فصل
عشر قبائل اسرائيلية عن ملك حضرة داود^(٢) - انتخبت قبيلة يوربعام مدينة
نابلس عاصمة للدولة الجديدة. وبعد خمسين سنة نقل "لومري"^(٣) أحد ملوك هذه
الدولة عاصمة الملك إلى مدينة سامره المنشأة حديثاً. ولما نفى الأثوريون^(٤)
قسماً من اليهود عام ٧٢٢ ق. م. وجاعوا بالأجانب لإملاء الفراغ الذي أحدثته
أولئك أخذ هؤلاء الأجانب عقائد اليهود ومورثاتهم تدريجياً ومشوا عليها وهؤلاء

(١) رحبعام: Rehoboam رحبعام بن سليمان وخليفته على عرش المملكة العربية المتحدة نحو
(٩٣٣ و ٩٣١-٩٣٠ ق.م)، ومن ثم الملك الأول لمملكة يهوذا (٩٣٠-٩١٣ ق.م) حكم
بسياسة تصفية وأدى استبداده إلى انفصال عشرة من أسباط العبرانيين ليؤلفوا مملكة
إسرائيل بينما هو بقي على رأس مملكة يهوذا. معجم الحضارات السامية، ص ٤٢٢.

(٢) الملك داود: David ثاني ملوك العبرانيين (١٠١٥-٩٧٥) أحد الملوك في بيت لحم. عمل
في بلاط الملك شاول بصفة سائق وموسيقي. أحرز داود نجاحات عسكرية بدأت بقتل
جليات فتأرت غيرة شاول واضطر إلى الفرار من القصر ابلغ القاضي صموئيل داود أنه
سيكون ملكاً بعد شاول وبعد ذلك ببضعة أعوام تم الاتفاق بين مختلف القبائل على تسمية
داود ملكاً على يهوذا وإسرائيل قام داود باحتلال أورشليم التي كانت بيد اليبوسيين وجعلها
عاصمته وكان داود ملكاً قوياً لخص له أتباعه والفلسطينيون ولكنه تمالى في استئصال
المملكة الملكية المطلقة. ابتدع داود أدب المزامير ونظم عدد منها. معجم الحضارات
للسامية، ص ٣٩٥.

(٣) لومري: Amri ملوك إسرائيل ٨٨٥-٨٧٤ ق.م كان قائداً لجيوش الملك إيلة. وعند
وفاة هذا الأخير نادى به الجيش خليفة له. وشن حملة على زمرى قاتل إيلة وأرضه على
أحراق نفسه مع عائلته وجعل من السامرة عاصمة له وحقق انتصارات على المؤابيين.
معجم الحضارات السامية، ص ٦١٩.

(٤) الأثوريون: هم الآشوريين سكان العراق القديم، وآباء للمسيحيين النساطرة على حد زعم
المستعمرين من الإنكليز وغيرهم. ويلقب كل بطريك يرأسهم بلقب مارشمعون. وهم
أحدى من الأقليات الموجودة في العراق حالياً. الحسني، للعراق السياسي، ج ٣، ص ٢٥٤-
٢٨٠؛ الحسني، الوزارات، ج ٣، ص ٣١٤-٣٢٥.

هم السامريون. وبعد حادثة الأمر في بابل^(١) لم يكتف اليهود بعدم مشاركة السامريون لهم بالمراسم الدينية في القدس بل أخذوا يهينونهم ويحقدونهم فأنشأ السامريون حينئذ معبداً خاصاً لأنفسهم في سفح جبل غاريزيم. وقد هدم يوحنا هرقانوس الملك السابع من ملوك سلفكيان هذا المعبد السامري. وفي عام ٦٧ ميلادية استولى "وسباسيه ن" أحد ملوك روما على مدينة "ميشه م" وقتل أحد عشر ألفاً من أهلها. وبعد انتهاء الحروب جدد بناء المدينة وسميت (فلويانثا بوليس) وتعريبها (نابلس). وفي عام ٥٢٩ اضطرت جيوش الإمبراطور جستنيان لإطفاء نيران الفتنة الهائلة التي ظهرت في المدينة. وعلى أثر ذلك أغلقت الكنائس اليهودية ففرّ قسم مهم من السامريين إلى بلاد العجم وتنصر القسم الآخر منهم. وفي العصر الثاني عشر للميلادي لم يكن في جميع أنحاء فلسطين سوى ألف سامري فكانت الأقلية منهم من نابلس والأكثرية في دمشق. واستولى المسلمون على مدينة نابلس عام (١٥هـ) ٦٣٦ م وبقي الحكم الإسلامي جارياً في نابلس إلى عام (٥١٤هـ) ١٠٠٠م حيث جاء الصليبيون فحاصروها واستولوا عليها حتى أنهم عقدوا فيها مجلساً روحانياً عام (٥١٤هـ) ١٢٠م وفي عام (٥٨٣هـ) ١١٨٧م استعادت جيوش

(١) بابل: Babylon مدينة قديمة على الفرات في بلاد ما بين النهرين، على بعد ٩٠ كم جنوب بغداد. ورد ذكر هذه المدينة منذ العصر الأكادي (منتصف الألف الثالث ق.م) إلا أن دورها السياسي لم يبرز إلا في مطلع الألف الثاني ق.م بعد أن اختارها الأموريون الساميون عاصمة لهم وخطّطت هذه المدينة على شكل مستطيل وأحيطت بسور مزدوج طوله ١٦,٥ كم مزود بخندق واسع وكان لها رصيف محصن على الفرات ويشهد تاريخها بأنها لم تأخذ في الحرب إلا حيلة. معجم الحضارات السامية، ص ١٩١-١٩٢.

المسلمين المدينة بعد واقعة حطين^(١) للشهيرة التي قام بها المجاهد المحترم صلاح الدين الأيوبي^(٢). ولم يتأخر النابلسيون في العصر الآخر^(٣) عن القيام^(٤) ضد باشاوات^(٥) الشام وعكا. وفي عام (١٢٥٠هـ) ١٨٣٤م أعلنوا عصيانهم ضد إبراهيم باشا^(٦) المصري والتي سورية فهجمت الجيوش المصرية فجأة على مدينة نابلس فنهبتها وأدبت أهلها

(١) حطين: وفيها جرت أحداث الواقعة المشهورة بين المسلمين بقيادة صلاح الدين والصليبيين بزعامة ملك القدس جاي لوز جنان وفتحت بانتصار المسلمين وتحرير بيت المقدس وذلك سنة ٥٨٣هـ/١١٨٧م. قاسم عبده قاسم، ماهية الحروب الصليبية، ص١٤٣-١٥٥.

(٢) صلاح الدين الأيوبي: الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شاذي ٥٣٢-٥٨٩هـ/ ١١٣٧-١١٩٣م مؤسس الدولة الأيوبية في مصر والشام وبطل معركة حطين. قاسم عبده قاسم، ماهية الحروب للصليبية، ص١٤٣-١٥٥ انظر أيضاً الحيارى، صلاح الدين؛ قلعي؛ عبه الزيد، صلاح الدين وتحرير القدس.

(٣) لعله يقصد بذلك العصر العثماني ولا سيما القرن التاسع عشر الذي كثرت فيه ثورات نابلس ضد ولاية دمشق وعكا. إبراهيم العورة، سليمان باشا العادل ص ٣٠٣-٣١٧. (٤) الثورة.

(٥) باشا: رتبة عسكرية كانت تعطى للحكام والضباط والأعيان في الدولة العثمانية وكانت ذات عدة درجات. اسماعيل، تاريخ لبنان، ص ٢١٥؛ الغزي، نهر الذهب، ج ١، ص ٣١٥؛ البديري، حوالت، ص ٣٤؛ محافظه وهزايمة، الروض، ص ١٧-١٨.

(٦) إبراهيم باشا المصري (١٧٨٩-١٨٤٨م) قائد عسكري مصري، الابن الأكبر لمحمد علي باشا قاد الحملة العسكرية التي أرسلها محمد علي حاكم مصر لاحتلال بلاد الشام. الموسوعة السياسية، ج ١، ص ١٧-١٨؛ عوض، الإدارة العثمانية، ص ٦٢-٦٤؛ سليمان أبو العز الدين، إبراهيم باشا، ص ١٣٢-١٣٥؛ أسد رستم، للمحفوظات الملكية؛ رافق، الموسوعة الفلسطينية، للدراست الخاصة، مج ٢، سليمان أبو عز الدين، إبراهيم باشا في سورية.

وبهذه المناسبة جيء بشيخ البلدة حسين أحمد^(١) مع أولاده الأربعة وأعدموا شفقاً في دمشق.

٣- المعارف:

منتكلم عن المعارف في مدينة نابلس حين الكلام بوجه العموم عن المعارف في لواء نابلس ولهذا نصرف للنظر الآن عن بيان ذلك.

٤- البلدية والمؤسسات الصحية والعمرانية:

لا أعلم ما هو الميبب يا ترى ؟ اننا نحن الشرقيين لا نزال بعينين عن فهم المعنى الحقيقي لكلمة بلدية. إن المعنى الذين نفهمه من كلمة بلدية هي أنها دائرة رسمية جعلت رئاستها لتقوية وتحكيم مراكز الأعيان أصحاب النفوذ أو لإملاء جيوب البكوات الفقراء. لم نر في محل من المحلات دليلاً أو إماراة تثبت لنا المفهوم الحقيقي أو الرسمي لكلمة بلدية. فرئيس البلدية والموظفون معه يتصرفون لأنفسهم بأنهم موظفون يقومون بانفاذ أوامر مدير الناحية أو القائم مقام أو المتصرف حرفياً بلا اعتراض ولا توقف. على أنه لا توجد فكرة غريبة أو تصور أغرب في بلادنا من انتظار العمل أو الخدمة من رؤساء البلديات. ولم نقدر أن نشاهد في كافة المحلات التي طقنا بها تقريباً المعنى المقصود في البلاد العربية من كلمة بلدية ولقد تناسوا أيضاً في كثير من المحلات المقصد القانوني من تشكيلات البلدية وجعلوها مأكلاً صرفاً.

(١) الأصح قاسم الأحمد، من زعماء لواء نابلس في النصف الأول من القرن التاسع عشر وزعيم ناحية جماعين عينه عبدالله باشا والي عكا متسلماً على نابلس ثم عينه إبراهيم باشا متسلماً على القدس وابنه محمد القاسم متسلماً على نابلس ولكنهم ثاروا على إبراهيم باشا مما دفعه للقبض عليهم واعدلهم. مناع، أعلام فلسطين، ص ٣١٨، ٣١٩.

ولا حاجة للبيان والتفصيل عن تشكيلات بلدية نابلس فالأقرب للعقل والتصور أن نطوف مدينة نابلس من أولها إلى آخرها ونبحث عن إجراءات هذه الدائرة الرسمية وعن أعمالها المحدودة. ولا يتأثر رؤساء بلدية نابلس السالفون واللاحقون فإن هذه الحالة مرض عام في الشرق. وأنت لتجد هذا الانحطاط وذلك السقوط متجليين بانبشع مناظرهما في كل محل وجدت فيه دائرة للبلدية من أكبر المدن إلى أصغر القرى. وإذا وجد شيء من الآثار المفيدة في إحدى البلاد وقد أنشأت باسم البلدية فانما تكون نتيجة تصورات رؤساء الادارة الذين وجدوا في تلك المحلات. فقد كانت قسبة نابلس قبل ستة سنين أو سبعة سجوناً لغير الوطنيين. فلم يكن فيها محل للفرجة. وليس فيها قهوة نظيفة كازينو يلجأ إليها أو حديقة غناء يستشق منها الهواء فكانت البلدة غماً وكرهاً ثم جاءها متصرف غيور فبذل جهده حتى أنشأ حديقة للبلدية في محلة الشويتره في الجهة الغربية من البلدة. وقد تأسست قهوة غازينو بالقرب من الحديقة. ولقد اهتم بمزروعات الحديقة ولكن النظافة فيها تشبه نظافة الأزقة المساعدة للتنظيف ولو لم تكن بلوكات التنظيف العسكرية موجودة في نابلس لما كانت القذارة في البلدة تخفى على المدقق. فإذا نظرنا في ميزانية البلدية التي عثرنا عليها تظهر لنا حالاً الأسباب التي تدعو لفقدان البلديات.

ميزانية عام ١٣٣٢

الواردات		مصارف	
١٢٣٩٦٩	أجار العقارات سنوياً	٨٥٣٤٠	معاشات المأمورين والمستخدمين مع الهيئة التنقيشية
١٠٠٠٠	رسوم الكاز	٥٧٢٠٠	للتزوير والتنظيف
٤٥٦٠٠	رسوم الدخولية	٥٠٠٠	مخصصات الصحية
٩٨٩٥٠	رسوم مختلفة	٣٠٢٠٠	مخصصات العجزة

٦٠٠٠	مخصصات الزينة والمهرجانات	١١٠٠٠	رسوم الإنشاءات
٣٠٠٠٠	تعميرات وإنشاءات	١٤٠٠٠	رسوم الوسائط الثقيلة
٤٦٧٠٠	متفرقة	٨٠٠٠	رسوم التمتع
		٢٥٨٠٥	رسوم البلدية بنسبة ويركو المسققات والتمتع
		٣٥٥٠	رسوم الرخصة
		٤٧٣٠٠	رسوم واردات متفرقة
٢٥٢٤٤٠	(٣٨٨,١٧٤)*	٢٨٧١٢٠	المجموع

تظهر غرائب كثيرة من التدقيق في هذا الجدول. فالغريبة الأولى زيادة واردات البلدية على مصارفها. وكيف تزيد الواردات على المصارف في زمن تفتت فيه الأمراض السارية وفتكت فيه الحاجة والفاقة فأوتت بحياة الفقراء وشعرت بلظاها أيضاً الأغنياء؟ انه لأمر لم يسمع بمثله في ناحية من أنحاء العالم. فالموازنة مفقودة اليوم في أي بلدية كانت من بلديات العالم المتمسدين لأن البلديات في كل بلدة هي دولا ب الأعمال بين الشعب بل الأب الشفوق على الأهلين. والبلدية ملجأ الأسر الفقيرة التي بقيت بلا رجال ولا معينين بسبب الحرب. ولا ريب أن عدم التوازن بزيادة الدخل في ميزانية نابلس هو الدليل على بعدها عن الحقيقة بل هو اماره ظاهرة على الأرقام التي ادخلت فيها قد وضعت بلا تبصر ولا امعان.

والغريبة الثانية في الميزانية هي صرف للثلثين تقريباً من الأموال التي تجبي على الرواتب للأموال ولللعجزة المنسوبيين للأعيان وعلى الزينة والمهرجانات وقد حرمت البلدية منها. فالأفلام التي يجب أن تصرف عليها البلدية هي للتنظيفات والتتويرات و الصحية والتعميرات. وهذه بصرف عليها

* المجموع الصحيح للواردات هو ٣٨٨,١٧٤ لا ٢٨٧,١٢٠.

في السنة ٩٣٢٠٠ قرش فقط. وهذا العمل كاف للاستدلال على أن البلدية في نابلس هي مؤسسة إدارية غير معقولة ولا يمكن التآليف بينها وبين احتياجات الأهلين في نابلس.

مستشفى الوطن:

جاء إلى نابلس قبل ٢٣ سنة مبشر إنكليزي وأسس مستشفى في قصبة نابلس وأخذ يعالج المرضى الذين يجيئون إليه فيأخذ من الفقير ٣ مثليكات^(١) ومن الغني ١٠٠ بارة^(٢). وكان المرضى الذين يجيئون إليه صباحاً يدخلهم إلى بهو كبير ويجبرهم على استماع مواظله الدينية وكان المقصد من ذلك نشر مذهب البروتستان في نابلس. وكان المبشر يفادي بأكثر من ذلك لترويج مبداه فكان يأوي مجاناً الفقراء الذين يقيمون في المستشفى ويعالجهم بلا أجره أيضاً. وكانت الأجرة التي يستوفها المبشر الإنكليزي أيضاً عائدة لتقديره وميله ومع ذلك فقد كانت جزئية أيضاً. وإذا توفي أحد المرضى في المستشفى يجري له أولاً جنازاً على الطريقة البروتستانية سواء كان المتوفي مسلماً أو مسيحياً ثم يسلّمه إلى أسرته لتكفنه. ورغماً عن جميع هذه الأعمال خلال ٢٣ سنة فإن امرأة واحدة من الإسلام هي التي تركت دينها ودخلت في البروتستانية. وقد وجد الإنكليز الذين لا يعرفون المال والسماة ولا يتأثرون من مثل هذه الأحوال أن يتوسلوا بوسائط أخرى لترويج مساعيهم مثل زيارة أرباب الثروة والارتباط

(١) للمثليك: تحريف للكلمة Metalike وتعني معدن، وتتكون من مزيج من النيكل والنحاس وقد سكّت في عهد السلطان محمود الثاني. عملة عثمانية أكبر من البارة وتساوي ١٠ بارات أو أربع قروش. هند أبو الشعر، أريد وجوارها، ص ٤٤٣؛ الجالودي، قضاء عجلون، ص ٤١٨، ٤١٩؛ زهير غنيم، لواء عكا، ص ٥١٠.

(٢) البارة: الوحدة النقدية العثمانية الأساسية. وكل أربعون بارة تساوي قرش واحد. والترجمة العربية لها نصف فضة. كريسيوس، جنور مصر الحديثة، ص ٤١٨-٤١٩.

مع أرباب النفوذ وقد نجحوا كثيراً في مساعهم هذا. ولكن النابلسيين احصوا أخيراً بلزوم الاجتماع ضد هذه الدعوة للديانة المسيحية والمدافعة عن دينهم بالسلاح الذي يحاربهم به الانكليز فنفعتهم الحمية للوطنية للاتفاق على تأسيس مستشفى وطني. فبدأوا بجمع الإعانات وانتهوا من بناء المستشفى في أربع سنين وتم الافتتاح قبل ست سنوات وثلاثة أشهر من هذا الوقت. وقد خصصت لمصارفه الدائمة رسوم الدخولية تماماً ونصف رسوم النجبية. وبذلك تم لهم الحصول على ٨٠٠ ليرة من المورد الأول وعلى ٢٠٠ ليرة من المورد الثاني. وفي اليوم السابع من شهر مارس^(١) سنة (١٣٢٦هـ) / (١٩٠٨م) جرت حفلة الافتتاح للمستشفى فجمعت في ذلك اليوم ٣٠٠ ليرة على سبيل الإعانة. وعلاوة على هذه الواردات الأنفة فإن المستشفى يستورد^(٢) سنوياً من ٨٠٠ إلى ٩٠٠ ليرة من الأجور التي تستوفى من المرضى.

يقوم بإدارة أمور المستشفى الإدارية لجنة مؤلفة من عشرة أشخاص تحت رئاسة رئيس البلدية ويقوم بالإدارة الفنية للمستشفى أحد الشبان للمفكرين وهو نور الدين بك الكريدي المتخرج من طبية العاصمة وقد استخدم قبلاً في طبابة بيروت وحلب واللاذقية. وفي مستشفى نابلس اليوم ٦٠ سريراً وقد كانوا أوصوا قبل الحرب على ٣٠ سريراً ودفعوا نصف ثمنها سلفاً. وبسبب اعلان الحرب العام^(٣) لم يمكن وصولها إلى نابلس. إن الدكتور نور الدين بك طبيب بكل معنى الكلمة غيور همام ونطاسي ماهر. ويفضل ما أبرزه من الاقترار والمهارة أصبح المستشفى في حالة حسنة جداً. وأصبحت مساعي الانكليز وتبشيراتهم عقيمة منذ زمن مديد قبل اعلان الحرب للعامة فكان الذين يرجعون

(١) ويقصد شهر آيار.

(٢) يستوفي.

(٣) ويقصد الحرب العالمية الأولى.

إلى المستشفى الإنكليزي يومياً للمعالجة من ٣٠٠ إلى ٥٠٠ فتنازل^(١) عنهم بعد ظهور الانتظام في مستشفى الوطن إلى ما بين الستين والثمانين. وترى الجميع معتقدين بانتظام المستشفى الوطني واقتدار طبيبه فيرجعون إليه فسي معالجة أمراضهم بلا تردد. ومن الأكلة الجلية على ثبات مدعانا الإحصاء الآتي:

١- المرضى الذين دخلوا المستشفى الوطني

العام	١٣٢٦هـ (١٩٠٨م)	١٣٢٧هـ (١٩٠٩م)	١٣٢٨هـ (١٩١٠م)	١٣٣٠هـ (١٩١٢م)
نساء	٧٣	١٧٤	١٨٥	٤٣٢
رجال	١٦٤	٣١٣	٤٠٨	٨٥٨
نايلسيون	٦٥	١٥٠	١٩٩	٤١٤
قرويون	١٧٢	٣٣٧	٣٩٤	٩٠٣

٢- النتائج التي حصلت في المستشفى الوطني

العام	١٣٢٦هـ (١٩٠٨م)	١٣٢٧هـ (١٩٠٩م)	١٣٢٨هـ (١٩١٠م)	١٣٣٠هـ (١٩١٢م)
شفاء تام	٨٦	١٦٩	٢٢١	٤٧٦
إصلاح حال	٥٧	١٥٤	٢٢٨	٤٣٩
البقاء على الحالة	٣٠	٤٣	٧٠	١٣٣
وفاة	٧	٢٠	٢٣	٥٠

(١) تناقص.

٣- عدد الذين دخلوا مستوصف المستشفى الوطني

عدد البطاقات والكشفيات

العام	١٣٢٦هـ (١٩٠٨م)	١٣٢٧هـ (١٩٠٩م)	١٣٢٨هـ (١٩١٠م)	مجموع الثلاث سنين
فقراء	٦٩٠٧	٨٢٤٢	٧٠٦٧	٢٢٢١٦
أغنياء	٥٤٩٣	٦٩٣١	٧٠١٧	١٩٤٤١

٥- الصنائع:

إن المعروف من الصنائع في نابلس هو صنع الصابون من محاصيل شجر الزيتون التي تملأ القسم الأعظم من أراضيها فيوجد ٢٩ مصبنة ٢٣ مصبنة كبيرة وسنة صغيرة وهي تصنع في كل موسم ٤٠٠ طبخة. ويكثر صنع الصابون ويقل بنسبة قلة زيت الزيتون وكثرته. وهم يضعون في كل طبخة ٢٥٠ جرة من الزيت وبالحساب التقريبي يبلغ محصول زيت الزيتون العام في قضاء المركز ١٥٠ ألف لقة^(١) باعتبار أن الموسم يبلغ مائة ألف جرة وكل جرة ١٥ لقة. ويقل شجر الزيتون سنة ويسمى ذلك الموسم الماسية ويحمل سنة أخرى ويسمى شلتوني فإذا لم يظهر الجراد ولم تشتد الحرارة في موسم الصيف حينما يكون الزيتون على زهرة وإذا لم تمطر السماء بصورة غير منتظمة وبدرجة غير كافية قبل تفتح^(٢) زهر الزيتون - يكون الموسم في ذلك العام قليلاً. وفضلاً عن ذلك فإن السنة التالية للإقبال لا يكون موسم الزيتون فيها بدرجة كافية رغماً عن اسعاف الطبيعة له ويغلب أن يكون الموسم في تلك السنة بنسبة ربع الثلث من الموسم الجيد.

(١) لقة: وحدة وزن عثمانية تزن ٤٠٠ درهم وتساوي ١,٢٨٢٨ كغم. هنتمس، المكابيل

والأوزان، ص ١٩.

(٢) تفتح.

ويتكرر صنع الأربعمئة طبخة من الصابون في كل عام في نابلس. فيصنع منها ١٦٣ طبخة لأسرة بني النابلسي و٧ طبخة للشيخانيين و٢٠ للغزاويين و٢٥ للشكوبيين و٢٠ للأغوات و١٢ للتميميين و٢٠ لعنتاويين ولأحد الشوام. وفضلاً عن ذلك فإن بني عاشور يصنعون ١٥ طبخة وبني الخياط ٢٠ طبخة وبني كمال ١٥ طبخة.

وإن الصابون المصنوع مع قلور قالمسيوم^(١) يكون أعلى وأكثر بقاء. ويتم صنع الطبخة واستحضارها في ثمانية أيام. أما الصابون المصنوع بالنطرون فإنه يكون أقل بقاء ويمكن إتمام الطبخة منه في ثلاثة أيام. وقد كانوا قبل خمسة عشرة سنة لا يصنعون الصابون في كافة المصاين إلا بماء القالمسيوم ولكنهم أهملوا هذه المادة الابتدائية تدرجياً وأخذوا يستعملون محلها النطرون الرخيص.

مصرف طبخة الصابون

ليرة	
٢٥٠	ثمن ٢٥٠ جرة من الزيت (في الأيام المعتلة)
١٣	ثمن خمسة أو ستة براميل من النطرون
٢,٥	أجرة نقل النطرون من يافا
٤	كلس
١٠	بزر الزيتون (الجفت وهو الذي يستعملونه عوضاً عن الحطب)
٦,٥	أجرة الفعلة
١	مصاريف متفرقة
٢٨٧	المجموع

(١) البوتاس الكلبي.

فيكون مصرف^(١) الطبخة ٢٨٧ ليرة وهي تعمل من ٢٠ - ٢٢ قنطار^(٢) صابون فإذا قدرنا أن ثمن القنطار من الصابون في الأيام العادية ١٥٠٠ قرش تبلغ قيمة الطبخة من ٣٤ إلى ٣٥ ألف قرش ويكون الربح الوسطي منها من ٥٠ إلى ٨٠ ليرة. ورغماً عن جميع هذه التقديرات فإن أرباح الصابون تزيد وتفيض بنسبة معرفة أرباب المصانع ومهارتهم أو جهلهم بادخار الموارد الابتدائية ولا يقل كثيراً من الأوقات ربح بعض الأغنياء عن مائة ليرة في الطبخة.

ورغماً عن كثرة أشجار الزيتون في نابلس فإنه من الأمور التي تستلفت النظر أنهم لا يصنعون في نابلس التي يكثر فيها صنع هذا الصنف أنواعاً ظريفة من الصابون السهل الاستعمال مثل الصابون ذي الريحه اللطيفة أو الصابون الغودروني أو الكسريني وأمثاله من صابون الزينة. ولقد أراد محمد أفندي النابلسي أحد أغنياء نابلس تجربة ذلك فصنع كمية من الصابون ذي الرائحة وأرسلها إلى سوق استانبول^(٣) ولكنه خسر بسبب غلائها وعدم ظرافة شكلها فصرف نظره عن العودة لمثل هذه التجربة.

وإن الآلات والأدوات التي يستعملونها في مصابن نابلس لا تزال ابتدائية وعلى شكلها القديم فلا يمكن أن تجاري مصانع أوروبا بصنع صابون الزينة اللطيف وأمثاله. ولو افتركر واحد أو اثنان من أغنياء تجار الصابون في نابلس الذين تبلغ ثروة الواحد منهم من ١٠ - ١٥ مليون قرش وأرسلوا أولادهم إلى أوروبا ليتعلموا هذه الصناعة ثم سعوا بتحسين حالة المصابن النابلسية وأدخلوا فيها الآلات والأدوات اللازمة لكانت ثروتهم تزيد مرة أو اثنتين عما هي عليه. ولقد قمنا بما يلزم من التشويق أثناء سياحتنا فوجدنا عشرة من الأغنياء بارسال

(١) ويقصد تكلفة.

(٢) القنطار: وحدة وزن تساوي ١٠٠ رطل يساوي ٣,٨٨ كغم. تقريباً. هنتس، المكييل والأوزان، ص ٤٠.

(٣) عاصمة الدولة العلية العثمانية.

أولادهم عقب الصلح إلى ألمانيا وفرنسا وبلجيكا. ولا ريب أنه إذا ظهرت هذه الفكرة من حيز القوة إلى حيز الفعل وبسبب اعتياد الأهليين والفتهم لصنع الصابون تنمو ثرواتهم وتزيد الثروة العمومية أيضاً بهذه الوسطة زيادة مدركة.

٤- الأحوال الاجتماعية في نابلس

١- طبقات الأهالي وطرز المعيشة:

يمكن تقسيم أهالي نابلس باعتبار الدين إلى ثلاثة أقسام مسلمين ومسيحيين وسامريين. ولكل قسم من هذه الأقسام عادات معروفة. ولكن قلة المسيحيين والسامريين الذين لا يتجاوز عددهم الألف لا يجعل لهم في الحياة العمومية إلا بهذه النسبة. فيجب أن ننظر إلى مدينة نابلس بنظر عمومي أنها مدينة إسلامية.

ومع هذا فإن الطبقات التي نتجلى بين المسلمين بخصوصيات معروفة لكل واحدة منها - يمكن جمعها في طبقات ثلاثة: طبقة الخواص، طبقة العوام، طبقة الجباليين.

فحين يقال طبقة الخواص في نابلس يتبادر إلى الذهن قبل كل شيء المال والثروة والأولى أن تسمى إذاً هذه الطبقة أصحاب الثروة بدل تسميتهم بالنبلاء "الخاندانات". وهؤلاء طبقة تفرد أجدادها بالحكم على نابلس بنفوذهم منذ مئات من السنين واقتسموا فيما بينهم أراضي الملحقات^(١) حتى أنهم اقتسموا البلدة ما بين شرقية وغربية وطالما جرت بينهم وقائع ومخاصمات بسبب ذلك فهؤلاء هم الذين يطلق على أولادهم اليوم عنوان خاندات ومع هذا فإنه يوجد في نابلس أسر كانت درجة نفوذها محدودة بالنسبة لأولئك ولكنها استوطنت

(١) الأقضية الملحقة بلواء نابلس.

نابلس وجعلت لنفسها شهرة ومقاماً وهذا هو القسم أكثر احتياطاً ومحافظة على القديم.

ورغماً عن المعاصرة بين طبقة الخواص لبعضهم بسائق محافظة النفوذ وانماء الثروة فانهم انقسموا إلى قسمين كبيرين - كما سنأتي على بيانه وشوحيه فيما يلي :

ولكن هذا الانقسام ظاهري لأنه مرتبط بمنفعتهم. وعلى كل فان الوثوق بعدم تبدل مراكز هذه الأسر بعد مدة لسائق تبدل المنفعة هو البساطة وصفاء القلب. ويمكننا أن نقول أنه لا ريب بأن بعض هذه الأسر منحازة لأحد الطرفين حفظاً لمراكزها من الاعتداء والتجاوز.

وتتنوع البسة الزعماء في هذه الأسر بنسبة للتنوع بينهم فيكتسي أحياناً بعضهم الكموة العلمية ويكتسي القسم الآخر وخصوصاً الشبان منهم على وجه العموم البنطلون والجاكت.

وتعتمد طبقة الخواص في معيشتها على الزراعة والتجارة والصناعة فيزرع طبقة الزراع منهم الأراضي التي يملكونها بواسطة الفلاحين ويتدخلون كثيراً في مسائل الالتزام^(١). وفي حقيقة الأمر أنهم يأخذون جميع ما يحصل من الأرض وما يستغل منها كثيراً أو قليلاً. أما الذين يشتغلون بالتجارة فإن القسم الأعظم منهم يشتغلون بتجارة الحبوب وبضائع الألبسة المانيفاتورة. وأن أغنى الطبقات في نابلس هم للتجار الذين يشتغلون بصنع الصابون وبيعه. ويغلب أن يكون المشتغلون بالتجارة والصناعة والزراعة مختلطون. فالمشتغل بالزراعة يصنع أحياناً الصابون لحسابه وبيعه. ويشتغل أيضاً في كثير من الأوقات

(١) الالتزام: نظام لجمع الضرائب في الدولة العثمانية حيث يقوم شخص بجمع الضرائب من منطقة معينة بعد أن يدفع الضرائب المقررة للدولة مبيعاً وغالباً ما يجمع الملتزم مبلغاً يفوق الذي دفعه للدولة، ويؤخذ المبلغ الزائد لنفسه، زهير غنايم، لواء عكا، ص ٤٨٥-٤٩٣.

بافراض الأموال. فإن الإداة في نابلس مسألة مؤلمة جداً وأن أكثر شكايات القرويين من هؤلاء المرابين. وعلى كل حال فإن الذين يملكون ألوف للسيارات بألاكهم وأراضيههم وثروتهم وكذلك الذين تكون وارداتهم السنوية للوفساً من الليرات هم عدد قليل في نابلس وهم على الإطلاق من طبقة الخواص.

ويسبب توسع طبقة الخواص في معيشتهم فإن كل شيء في دورهم كثير ووافر. ولا يمنعون شيئاً عن أنفسهم. غير أن الذين يشتغلون بالزراعة هم أكثر ولا ريب تساعاً في معيشتهم من المشتغلين بالتجارة. وبالنظر لقلّة أشغال هؤلاء فإن المحافظين على العادات القديمة في نابلس وهي حياة الديوان هم أفراد هذه الطبقة من الخواص. فتري دورهم مفتوحة ليلاً ونهاراً لقبول الزائرين والضيوف.

ولم تكن للقهواوي في القديم معروفة في نابلس ولذلك كانوا يقضون لسمارهم في هذه المجتمعات المسماة سهره. ولكن افتتح في الأيام الأخيرة قهوتان أو ثلاثة. وأسست حديقة للبلدية في الجهة الغربية من القسبة في محل ممتاز بنظاراته ولطف موقعه فتباعد بعض النابلسيين وخصوصاً عن حياة الدولوين.

ورغماً عن ثراء صنف الخواص بهذه الدرجة فإنك لا تزال تجد في طرز معيشتهم لحوالاً ابتدائية. ومن الصعب أن تجد في داخلية دورهم وفي معيشتهم وفي مآكلهم وفي ملبسهم انتظاماً وترتيباً. حتى أن بعض شبان هذه العائلات الذين يتعلمون خارج نابلس لا يحبون العودة إليها بأي وجه كان. وإذا عادوا إليها فإنهم لا يميلون بوجه من الوجوه لاتباع هذه الخطة في حياتهم ومعيشتهم ولهذا يمكننا أن نخمن عدد الشبان الذين تركوا نابلس لهذا السبب بثلاثمائة شاب.

أما نساء هذه الطبقة فإنهم يعيشون بصورة يحزن لها القلب. فخرج النمو من أبناء هذه الطبقة إلى الأزقة من الممنوعات فمن يقضين كافة أوقاتهن

قي تلك الدور الرطبة. ولا يزلن محافظات على زينتھن الأولى. ويمكن أن يقال أن صرفيات البودرة والراستيق عظيمة جداً. ولم تصصرف النساء العجائز والشابات نظرهن عن تخضيب أيديھن بالحناء^(١) حتى الآن. ومن الغريب أن هؤلاء النسوة المخضبات أيديھن بالحناء يملن إلى تزيين شعورھن على الطراز الافرنجي. ولا شك أن علاقة نسوة نابلس بالموده منحصرة بأنواق عدة من خياطات نابلس.

أما الطبقة الإسلامية الثانية - فهي صنف العوام ومدار معيشة هؤلاء على مهن العملة وقلع الأحجار وبيع الخضر وأمثالها من الأعمال الصغيرة. ودورهم التي يسكنونها وحوليتهم التي يعملون فيها عبارة عن أكواخ. ويلبس هؤلاء على الغالب نوعاً من الألبسة^(٢) المسماة غباز وهي مصنوعة من الأقمشة الوطنية مشقوقة الجانبين بشكل مثلث ومفتوحة من أمامها وقد التفت قسم منها على الآخر. ويلفون فوقها زناً بعرض خمسة عشر سانتيماً. وفوق ذلك عباءة أو رداء جاكيت. ويغلب أن تكون أرجلهم عارية. لا لبس القلتشين^(٣) غير معتاد عندهم ويلبسون نوعاً من الأحنية الوطنية تسمى مداساً. ويسترون رؤوسهم بالطربوش أحياناً وبالعمامة أخرى.

(١) الحناء: يعتبر الحناء من مولا للزينة الرئيسية عند المرأة العربية كما يستخدم كمادة علاجية، يؤخذ الحناء من أوراق شجر الحناء للمزيد صالح غريب: "الحناء الزينة الشعبية للمرأة في الخليج العربي" مجلة للمأثورات الشعبية، العدد ٢٤، أكتوبر ١٩٩١م، ص ١٠١-١٠٥.

(٢) عن الملابس دوزي، المعجم المفصل؛ طيان، ملابس للمرأة؛ الجوري، الملابس العربية؛ العبيدي، الملابس العربية.

(٣) كتبت سابقاً القلتشين.

معيشتهم ضيقة جداً وليس لهم عند صنف الخواص أهمية مطلقاً. ويرى الخواص أن من صلاحياتهم وحقوقهم استخدام صنف العوام بأي مهنة كانت. ويرى كل فرد من العوام أن انتماءه لأحد الخواص نعمة لا تقابلها نعمة. أما الطبقة الثالثة - فهم الجباليون وهؤلاء يقطنون محلة القيساريه شرقي القصبه وأهلهم من محلة جبالية في غزة^(١). ولا يوجد في نابلس طبقة أخط من هؤلاء ففساؤهم لا يحتجب. وبالنظر لالبستهم الممزقة ومهنهم الخسيسه كالتسأل^(٢) وأمثاله فإن النابلسيين يسمونهم نوراً ويرون ان ضربهم وشتهم مباح لديهم ويقال ان عددهم لا يزيد على ثلاثمائة. وبزيادة الامالة في لهجتهم يمتازون عن صنف العوام.

أما المسيحيون القاطنون نابلس - فيشتغل أكثرهم بصناعة الحدادة والصباغة. وبسبب فقرهم لا يوجد في بيوتهم إلا شبه ترتيب ونظافة. ومع هذا فلا يمكن أن يوجد بين الناشئين منهم أيضاً نهضة عالية من جهة العلم. ومن الغريب أن نساء هؤلاء المسيحيين يحتجب حين مرورهن في الأسواق. ولا يرضى النابلسيون بأن يخرج نساء سائر العناصر مكشوفات ما لم يكن أجنبيات. وأما السامريون - فيجب أن ننظر إلى هؤلاء بأنهم أتعس خلق الله فسي نابلس حياة ومعيشه. فقد أمدد الفقر والحاجة بنيان الحياة فيهم. حتى أن الاهانة والطعن والتحقير الذي يرونه من النابلسيين حتى من صغارهم اورثهم في أنفسهم حطة صغاراً بعيدين عن الوصف. ولا تخرج للنساء السامريات إلى الأزقة مكشوفات تبعاً لعقيدتهن.

(١) غزة: بلدة فلسطينية وأنتم من سكنها الكتعمانيون ثم سكنها الفلسطينيون وهي من المدن

المشهورة في فلسطين معجم بلدان فلسطين، ص ٥٦٦.

(٢) التسول.

٢- العادات والحالة الاجتماعية:

مسائل الزواج :

تفترق طبقات المسلمين عن بعضها في مسائل الزواج افتراقاً محسوساً ولهم في ذلك حالات خصوصية. ولقد كانت للعادة في نابلس أن الأسر المعروفة بشرفها في نابلس لا تزوج إلا بعضها ولا يمكن لأحد أن يتزوج بابنة شريفة إلا إذا كان من تلك للعائلات. حتى لو كان غنياً وصاحب ثروة فلا يحق له أن يأخذ ابنة أحد الأسر المعروفة النسب ما لم يكن هو معروف النسب منذ مائتين مسن المتنين. وكانوا يراعون هذه العادات مراعاة تامة. وكان الغلو يشتد أحياناً بينهم حتى أن بعض الأسر كانت تحصر تزويج بناتها بأفرادها الذكور فقط فكانوا متمسكين بتقاليدهم ومحافظين عليها شديد المحافظة. ولكن وصف الغنى والثروة قام مقام الشرف في المدة الأخيرة. فأصبح للغنى حق بأن يأخذ ابنة أبة أسرة كانت من الأشراف. ومن غرائب مظاهر الغنى التي تتجلى في نابلس أن بعض الأسر المثرية تمنع تزويج^(١) بناتها لأحد ما لم يكن في الأمر التي يمكن لها أن تتزوج بناتها رجل يليق وذلك خوفاً من أن تخرج ثروة^(٢) إلى خارج محيطها العائلي. ولقد حدث كثيراً أن هاته البنات يتزوجن برجال متأهلين من الأكناء لهن خشية الوقوع بعلّة خروج الثروة إلى أسر لا تليق بها أن تشاركها بثروتها. ومع هذا فإن العادة الظاهرة الاتباع هي تزويج أفراد كل طبقة من بعضها فالنابلسيون يراعون هذه للتقاليد تمام المراعاة. ولا يلبث المثري ولو كان من طبقة العوام أن يصبح حالاً من طبقة اللخاوص بفضل ثروته. ولا تظهر طبقة العوام صعوبات في مسألة الزواج. فلا يفكر الواحد منهم باقتداره على اطعام زوجته وأولاده بل يسرع حالاً بالتأهل. وقد شوهد

(١) تزويج.

(٢) ثروتها.

كثيراً أن الرجل لا يملك في الشهر أكثر من مائة قرش يتزوج ويطلق ثلاث مرات أو اربعة. ولا يخلو يوماً من أسرة مكلف باعاشتها. ويتزوجون أحياناً شاباً بـرجل بلغ المستين طمعاً بثروته. فيقتلون حياة البنت ويفقدونها نضارة الوجود.

أما طريقة الزواج:

فليس لها في نابلس أصول معروفة ومتبعة. فيجري الزفاف في الليلة التالية لليلة السمر المسهره.

فطبقة الخواص يقيمون أيام العرس أربع أو خمس أو عشرة مآدب عمومية. وللنساء فوجان من المغنيات المسلمات اللواتي يضرين بالعود والقانون والدف والدربكة. فيغنين ويعزفن على الآلات. ومن العادات أن تتغنى النسوة اللاتي يجتمعن في دار العرس بالمدايح المعروفة ويصرخن عقبها بأصواتهن لو. لو. لو. ومن العادات أيضاً أن ترقص الفتيات ليلة العرس.

وتبقى قريبات العروسة ثلاثة أيام ضيوفاً في بيت العرس. ومن العادة أن يهدي أقرباء العريس للعروسة هدايا تسمى نفوطاً وإذا كان للعروسة أب يزورها بعد ثلاثة أيام من ليلة العرس. ويأخذ لها هدايا وحلويات. ومن العادات الأولية أن ترسل للعروسة هدايا في أيام الأعياد.

وتزيد مصارف الأعراس العظيمة في نابلس على مئات من الليرات. وإذا أضفنا إلى ذلك مصارف المهرجانات وغيرها فلا يقل مصرف^(١) العرس عن ألف ليره.

وللنابلسيين ميل شديد للإستيلاء. ومع هذا فإنهم يرغبون الصبيان أكثر من البنات. وهم يتزوجون مراراً أملاً بالحصول على هذه الغاية. وتجري مراسم الختانة في نابلس بلا جلبة ولا ضوضاء قبل أن يتجاوز الطفل عشرين يوماً من عمره.

(١) مصرف.

حياة العائلة:

أعمل جهدي هنا لأشرح حالة مرض اجتماعي أصاب حياتنا الاجتماعية عموماً في الشرق، وقد تجلّى لنا تماماً أثناء التثقيقات التي أجريناها أخيراً فسي نابلس. ولا ريب أن بياناتي هنا ذات ماهية علمية عامة: إن حياة العائلة في نابلس تتجلى بمظاهر مؤلمة جداً فيمكننا أن نقول أنه ليس للمرأة هنا حكم أو تأثير مطلقاً أسوة بباقي الأنحاء من بلادنا فيحبون حرمان كل شيء لهذا المخلوق الذي لا يريدون أن يخرج من بطون الأمهات إلى هذا العالم. ومن الواجب أن يكون تعليم الابنة ناقصاً، بل أي حاجة نقضي بتعليم المرأة. ولو فرضنا أنهم أحسنوا إليها وأدخلوها إحدى المكاتب فإنهم يقيمون سداً في وجه تعليمها بعد أن تتم ختم القرآن الكريم. فيخرجونها من المكتب قبل أن تتعلم جمع الأعداد البسيطة بصورة تامة. وتبقى الابنة في البيت إلى الخامسة أو السادسة من عمرها وليس لها من الأهمية شيء وينظر إليها بكل اشمئزاز وعدم اعتبار لأنها ابنة. وخصوصاً إذا كانت سبباً لدخول ضرة على أمها في البيت فإن حياة البنت تصبح حينئذ نقمة زائدة عليها. فتضرب وتصفع ولا يمكنها الفرار من الدار إلا بصعوبة زائدة وترى البنات اللواتي يفررن من بيوتهم على هذا الشكل يخرجن إلى الأزقة فيلعبن مع رفيقاتهن بالطين والتراب وحينما يقبل المساء يجتمعن صفوفاً ويأخذن بالرقص في الأسواق ويردن الأناشيد والأغاني. وفي ليالي رمضان يطفن للمحلات محلة محلة وفي أيديهن الفوانيس والأضواء. ولا تتخلص البنت في الدار من ضرب أصغر صبي ومن اهانتها لها. وهي مضطرة لأن تتحمل ذلك بالرضا والقبول. وإذا خرجت من الدار تبقى أيضاً محكومة بالصبر على اهانة صبيان المحلة وضربهم وصفعهم لها. وهي تتحمل كافة الألعاب. فإذا ما دخلت في السنة السادسة من عمرها يصبح خروجها لظواهر الدار ممنوعاً مطلقاً. ويحكم عليها بأن تستنشق الهواء الرطب المتعفن الظلم وهي في دارها. وإذا تيسر لها الخروج من الدار في السنة مرة بصحبة والدتها

فمن القواعد المتبعة أن تطرق البنت رأسها في الأرض ولا تلتفت لجهة من الجهات. وبعد خمس سنين أو ستة ترسل هذه البنت المسكينة التي لا تعرف من العالم سوى تعداد أحجار الأرقعة إلى دار غريبة عنها تماماً تجهل فيها كل شيء فتصبح هناك آلة للولادة وخادمة للرجل وجارية للحماة ولابنة عمها. وتجبر تلك المرأة الصغيرة التي ألقيت بين أيدي الأغراب على أن لا ترفع صوتها بالشكوى لا من حالتها ولا من دارها الجديدة ولا من زوجها. ولا سبيل لها إلا الرضاء والتسليم بحياتها كما هي. ومع هذا فإنه لو فرضنا أنها تحملت كافة هذه المشاق ولم تعرف لنفسها قصوراً أو هفوة فإنه لا تلبث أن ترى في يوم من الأيام ضرة تشاركها في حياتها. فينفذ حينئذ صبرها وتبدأ بالشكوى والتئمر من حالتها التعيسة فيختلط الحابل بالنابل ما بين الحماة وابنة عم وزوجة أولى وزوجة ثانية ورجل وأولاد الزوجات المختلفات. فتصبح تلك الدار حينئذ دار عذاب وتبدأ حياة المرأة بالنزول ويذهب عمرها ضحية. ومن العادة في نابلس أن لا يهتم بمرض المرأة، حتى أنه ليس من العادة عندهم أن يستحضر طبيب أو يشترى علاج للمرأة إذا مرضت فإن اشتد المرض استحضروا الطبيب مرة أو مرتين ولكن الزمن الذي يمكن للطبيب فيه إنقاذ حياة المرأة يكون قد مضى فتذهب تلك المرأة المسكينة تاركة وراءها أطفالاً بحالة يرثى لها. على أن تلك المرأة تكون قد تماسكت بالحلقوم مع أولادها وهم أطفال. تموت المرأة فلا يهتم الرجل لوفاتها وفي اليوم الثاني يذهب فيتزوج ثانية وليس العادة أن يذكر اسم المرأة المتوفاة على قبرها. ومن الصعب أن يوجد اسم امرأة مملعة مكتوب على قبر نابلس. ويعتقد النابلسيون أنه من المعيبات ذكر اسم المرأة المتوفاة.

مسائل الوفاة:

من المعتاد غالباً تشييع الجنازة في نابلس بالطبل. ولكن يشترط لهذا العمل أن يكون المتوفى من أفراد المملك للعملي أو أن يكون له ولد محترم. فإذا

توفى أحد أبناء البيوت يدعى أقرباؤه في ذلك المساء وتقام لهم مأدبة. أو أنسهم يرسلون إلى دار المتوفى مائدة وتبقى هذه الحالة ثلاثة أيام. لأن العادة أن لا يطبخ في دار المتوفى ثلاثة أيام. ويتلون القرآن الكريم في هذه الأيام الثلاثة ويختمونه في الليلة الثالثة من كل بدو في ذلك الوقت ينتهي الفصل الأول من الحداد.

أما النساء فإنهن يلبسن السواد شهرين أو ثلاثة أو أكثر من ذلك ويسترن رؤوسهن بالمناديل والأغطية السوداء. وللنساء أمام الجنائز وضعيات ومواقف غريبة الشكل خارجة عن دائرة التصور. فتمزق النساء خمرهن واللبستهن وتتدفق أمام الجنائز تندب وتعلو. ويوجد في نابلس نساء تستأجر للحويل والصراخ وراء الجنازة وتسمى نائحات ونادبات. وتقوم مقبرة نابلس في سفح جبل عيبال في الشرق الشمالي من نابلس ومحلها كثير الهواء والنور. ويعتقون بأن يكون القبر جميلاً وبديعاً. والمقابر هي أكثر المحلات إباحة لزيارة النساء النابلسيات. وأن زيارة المقابر من يوم الجمعة إلى قبل طلوع الشمس من يوم السبت وجيبة^(١) لا تغفل عنها النابلسيات ولا ينسيتها. ويكررن ذلك كل أسبوع ويذهبن إلى المقابر وفي أيديهن أغصان الأس وطاقات الأزهار. فيزين القبور التي يزرنها. ويقال أن شعاع أرواح الأموات تزور للحدود في ذلك الحين وتفارق قبورها قبل طلوع الشمس من يوم السبت. فإذا مرت بالمقبرة في ذلك الوقت تجدها ملأى بالنساء والرجال والأطفال. ولا يمكن أن يتصور شيء أعظم في نابلس من زيارة المقبرة يوم العيد. ويستصحب النابلسيون معهم حين زيارة المقابر أيام الأعياد شيئاً من الملابس والبقلاوة^(٢) وأمثالها فيأكلون بعضها ويوزعون الباقي على الفقراء عن أرواح الأموات.

(١) عمل واجب تقوم به النساء.

(٢) أنواع من الحلويات المشهورة في نابلس.

ولا يمكن أن يتصور ذوق حسن لدى النابلسيات أعظم من ذهابهن إلى المقابر كلما تسنح لهن الفرصة حيث يتفنن روائعها التي تظهر منها الرائحة العضوية الخارجة حتى من نباتها.

المآدب:

يظهر النابلسيون في مآدبهم ما اعتادوا عليه من الذوق الخاص بهم وهو رؤية الأشياء والفرة. فتكون المآدب التي يتكلف أبناء طبقة الخواص لإقامتها مطمئنة. فيقيمون على الأكثر خوفاً مدوراً كبيراً ويضعون فوقه الصحن والمعالق والشوكات بدون سكاكين ويصفونها صفاً أولاً. ثم يضعون من ورائها صفاً آخر مؤلفاً من أصناف الفواكه والمقبلات الصلاطة. أما قطع الخبز فتشغل أماكن مختلفة ومشتتة من المائدة. وليس من العادة عندهم أن يكون لكل مدعو قدح ماء خاص فيمكن لكل شخص أن يشرب من قدح الآخر. ثم يضعون أطباق المأكّل في الوسط. ويأخذ كل شخص لصحنه ما يشتهي. ولكن يظف أن تبقى الصحن الفارغة أمامهم نظيفة كأنها آلة للزينة فقط. فتسقط الملاعق جميعها على أطباق المأكّل وربما لا يستعملون الشوكات إذا كان بين صنوف المأكّل شيء يمكن الأخذ منه باليد والأصابع. وتبقى الملاعق والشوكات هادئة منزوية في أطراف المائدة. ولا يستشكل النابلسيون بتصنيف المأكّل فيجمعون في مأكّهم وفواكههم بين الأصناف التي يمكنها اجتماعها مع بعضها. وترى الأطباق التي تفرغ في المائدة أشبه بالقوالب المتواردة. يحضرون على المائدة أنواعاً من الحلوى بأوقات متقطعة. وهم يكررون مدائح طويلة على ما اشتهر عندهم من حلوى الكنفة بالجبن والتوتية. ثم ينهضون بعد ذلك عن المائدة وقد أنقلوا بحمولة مدهشة من الطعام.

ويتعاطى الخواص المآدب على سبيل التحابب المتقابل وربما اتخذوا مجيء أحد الأقرباء أو حضور مأمور إلى نابلس وسيلة لإقامة المآدب فيدعون

إلى المأدبة جميع من يعرفونه. وبعد انتهاء الطعام يشربون القهوة ولغائف التبغ بصورة متواصلة وإذا كانت المأدبة في زمن الصيف يجتمعون حول الأحواض وإذا كان أيام الشتاء فحول المجامر منقل النار وترتفع أصوات الآراكيل ثم تمد سجادات الصلاة ويقدمون للأمامية أكبرهم سنأ فيأتمون به في صلاة طويلة. وبعد الصلاة يطاف عليهم بالقهوة عدة أوار. وهناك يبدأون بالذاكرة أما في مسائل شرعية أو يتحادثون حسب العادة بأسعار البضائع أو بما جرى من الوقائع الغريبة في ذلك اليوم. وفي ختام ذلك يخرجون من دار الضيافة وقد أوقدت أمامهم الفوانيس الكبيرة ويعودون إلى دورهم مارين وسط تلك الازقة القذرة الضيقة.

٣- محلات النزهة والسباق:

لا ريب أن أعظم محل يستجلب النظر بين محلات النزهة للنابلسيين هو موقع العراق الذي يعلو قليلاً عن البلدة في جبل غاريزيم في الجهة الجنوبية من القسبة. ففي ذلك الموقع مغارة كبيرة وطبيعية وفي مدخل المغارة وعلى طرفها حفر صغيرة. ويبلغ ارتفاع باب المغارة خمسة عشر متراً تقريباً وعرضه عشرة أمتار أما طول المغارة واتساعها من داخلها فيبلغ نحواً من مائتي متر. وأما خارج المغارة فقد حفر على شكل نصف دائرة. وقد قسمت بطبقات من الغرانيت ثخن كل طبقة نصف متر وفصلت تلك الطبقات بنوع من حجر الصوان الأسود.

وترى الحمام والعصافير والغربان يطرن على أشجار التين البري القائمة ما بين أحجار الغرانيت في محلات مختلفة من فتحة المغارة. أما داخل المغارة فمظلم. وإذا دخلت إليها تسمع حسيس الروتيلوات الكبيرة. ويخرج النابلسيون غالباً مساء أيام الجمعة إلى هذا المحل ويجلسون على السطح المستوي أمام المغارة الذي تبلغ مساحته مائة متر مربع. ويوجد ثمت ظل من الشمس

بواسطة أشجار الزيتون التي تستر ذلك المحل. فيسرحون أبصارهم بمشاهدة الوادي والقسم القديم من البلدة. ويخرجون أحياناً من الصباح ويبقون إلى المساء حيث يقضون هناك يوم صفاء ونزهة.

وعلى بعد دقيقتين من هذه المغارة يوجد سفح مسنّو على صخرة مرتفعة يسمى مائده وهي كرمي التطلع للنايلسيين. وبسبب أن وسط الصخرة محفور فإن رؤية الصخرة ورؤية البلدة من للصخرة منظران ألطف من بعضهما. ويروون خرافات عديدة عن موقع المائدة. فيقولون أن الست سليمه إحدى صالحات مصر جاءت بعد وفاتها إلى هذه الحفرة واختفت فيها. ويوجد وراء موقع المائدة مغارة أخرى تسمى شق النمر ويقولون أنه يوجد في هذه المغارة طريق يوصل إلى للقدس.

وعدا عن هذين المحليين فإن النايلسيين يذهبون إلى نبع يسمى كفير ويجلسون تحت الشجرة الكبيرة هناك.

وأن مقام عماد الدين المدفون في جبل عيبال في الجهة الشمالية محل للنزهة في أيام الصيف بالنظر لارتفاعه ولطافة الهواء فيه. ويقال أن شيخاً يبلغ الخامسة والثمانين من عمره يقيم أيام الصيف في دار قائمة في أعلى نقطة من هذا الجبل وأنه اعتاد الخروج إلى هذا المحل منذ خمسة وثلاثين سنة. ويجيء كافة العظماء في نابلس إلى هذا المحل فيزورونه فيه وحين عودتهم يضعون شيئاً من الدراهم في صندوق موضوع تحت. ومن منتزهات النايلسيين اليومية خروجهم إلى الجنائن في الوادي وتمضيتهم فيها أوقاتاً مناسبة. وسيرهم على الطرق المعبدة شرقي نابلس أو غربيها وسيرهم عليها مدة قليلة قبل غروب الشمس من كل يوم. ومن المنتزهات التي اعتاد عليها النايلسيون في الأيام الأخيرة السير في السوق بين الطريقين المتوازيين في القصبية أو الجلوس في حانوت أحد الذين يعرفونه أو الذهاب إلى حديقة البلدية وتمضية وقت مناسب فيها.

أما المسابقات:

فقد ضعف الاهتمام بما كانوا يعتنون به قبلاً من مطاردة الخيل ومن ألعاب السيف والفرس فطبقة المتقدمين في السن من أبناء نابلس لا يحبون أن يخرجوا من دواوينهم. وكذلك الشبان منهم فلا يجول بخاطرهم مسألة الألعاب الرياضية والمسابقات مطلقاً. فيخرج المأمور صباحاً من داره ويذهب إلى دار الحكومة. وكذلك التاجر يذهب إلى حانوته. وفي المساء يعود المأمور من دار الحكومة وللتاجر من حانوته فيستلقي كل منهما على ظهره في داره ويبقى فيها إلى الصباح كسلان مخدر الأعصاب.

مع أن صغار النابلسيين ميالون للعب والحركة فتراهم يتركاضون ويقفزون وإذا سنحت الفرصة يلعبون بلعبة الأحجار المسماة دوش وبالعاب فشختين ونطه والعميشه ودقة الحمام والقلة والطابه وأمثالها من الألعاب. وخصوصاً في الأيام الأخيرة فقد تعممت فيها على قدر الإمكان الألعاب الرياضية في المكتاب وهي من الألعاب المفيدة للولاد في نماء أجسادهم. ولكن النابلسيين لا يبلغ الواحد منهم رشدته حتى يبطل كل حركة ورياضة ويندس بين أسوار بلدته وجدران داره المظلمة.

٥- الأحوال الروحية

١- المزاج، الأخلاق والطباع:

يمكننا أن نقول أن مزاج النابلسيين الميالين للطول بقايتهم صفر الوجوه طوالها وفاقي الدم منها - هو صفراوي باعتبار العرق فيلد الولد منهم وهو ملوئ نكاه وفطنتهم وتظهر آثار الاستعداد الفطري عليهم منذ الصغر. فيحب الصبي للنابلسي وهو في المكتب التثوق على كل أحد في درسه ولعبه. ولا يضع من يده وسيلة أو واسطة صغيرة أو كبيرة ومهما تكن حتى يتخذها ليفوز

بما يريده. والشباب النابلسي يصبر على عناده لينال برأيه الصغير كسل شيء يمكنه احرازه سواء كان حسناً أو قبيحاً في الحياة. وللقوز بما يريده النابلسيون يضطرون أحياناً لسلوك طرق منتقدة. أو الوقوع بأفة الاقتراء والالكذب. وإذا اضطروهم الأمر فإنهم يعتمدون أيضاً على سواعدهم. وإذا لم يتمكن الشاب منهم انجاز العمل بنفسه فإنه يجمع حوله اثنين أو ثلاثة من إخوانه. وهم يعرفون جيداً طرق اقناع الرفقة واستمالتهم لجانبهم وكيفية الاستفادة منهم خاصة. ولهذا ترى مكاتب نابلس تصبح أحياناً منبع فساد وتزوير وطوراً ميدان ضرب وطعان ومرة باحة علم ودرس تفوق سواها بصورة حسنة جداً. والنابلسي مجتهد. يزاحم. ويلاكم. ولا يسأم مطلقاً. ولا يُطلب النابلسي لعواطفه فلا يستعجل بإجراء ما يجب تأخير. ولا يخرج عن دائرة التأنى والتؤدة. وبهذه الوسيلة يثبتون للملأ منذ صغرهم أنهم قابضون على زمام أرائهم.

ولم ير أن الأولاد الصغار يهتمون جهة الانتفاع والاستفادة المخصوصة من مخالطتهم لإخوانهم الصغار فيجب أن لا يوثق بما يظهره النابلسيون لبعضهم من التحابب فهو ظاهري ولا يمكن أن يكون خالصاً من المنفعة والفائدة. وخصوصاً حينما يخرج النابلسيون من بلدتهم فإنهم يتقربون إلى بعضهم جداً. وهم يحسنون التصنع تماماً بأبهام بعضهم بعضاً أن المحبة التي يظهرونها لبعضهم إنما هي محبة أخوية لا ريب فيها. فإن النابلسيين يعتبرون التقرب إلى بعضهم قوة لهم أمام الأعراب عن نابلس ويكون ذلك عندهم وسيلة للطمأنينة والاعتماد.

وإن هذه الخصال والأوصاف التي تظهر عليهم في صغرهم تظهر بأحلى مظاهرها بالنسبة للمحيط الذي يعيشون فيه. فإنهم يقتطفون من آبائهم وأمهاتهم ومن أعمامهم ومن سائر أقربائهم هذه الخصال ولا يجنون من الذين يخالطونهم من غير أقربائهم سوى هذه الاطباع. ومن المؤسف المؤلم أن حرصهم على صرف نكاثهم ومقدرتهم في سبيل منافعهم الشخصية وتغلبهم على

كل شيء - يزداد جداً بنسبة واسعة كلما تقدموا في السن، بل يتجلى فيهم أكثر من قبل وهم يرون أن كافة المتاعب التي صرفها من سبقهم للنجاح في معاصيهم وجميع الطرق التي اتبعها أولئك هي الخطة الوحيدة التي يجب اتباعها والدليل القويم الذي يجب السير عليه. فتراهم مقلدين بتمام التقليد كأنهم آلة متحركة بإرادة غيرهم يسلكون باسم الفوز والنجاح في الأعمال - خطة إياهم وأجدادهم في معاشهم ومسلكتهم وصنائعهم وعقائدهم حتى أنهم لا يقبلون أن يبدلوا أو يغيروا منها شيئاً جزئياً.

يسكنون البيوت التي سكنها أبائهم ويأكلون من أنواع مآكلهم ويقلدون آباءهم في ملبسهم وسيرهم. ويمكن أن يقال أن صفة التقليد في النابلسيين تتجلى في أجسامهم وأرواحهم بسائق طبيعي لا صنع فيها. ومن السذاجة الاعتقاد بأن هذه الأفعال الغريزية التي يجرونها ليست مبنية على غاية أو قصد أو أنها غير مقرونة بنكاء. ومجمل القول أن الذكاء والسائق للطبيعي في النابلسيين إخوان لا يفترقان. والأقرب إلى الحقيقة والصواب القول بأن السوق الطبيعي نفسه هو واسطة ذكية مدركة لنوال المقصد المعين باعتبار الأساس. وهذا الادعاء هو أولى من أن يقال أن نكاء النابلسيين مغلوب لسوقهم الطبيعي فهم يعملون ولا نكاء كأنهم آلة متحركة بإرادة غيرهم. ولهذه الأسباب نرى النابلسيين متمسكين بدينهم لدرجة أن يقال أنهم متعصبون والسبب في ذلك أنهم وجدوا آباءهم كذلك. والحاصل أن حب المنفعة والاستفادة للشخصية هي حالة روحية أساسية في النابلسيين. حتى أنه يوجد في نابلس زمرة من الأهليين لا يتحاشون مطلقاً عن إجراء كافة ما يمكن أن عمله الإنسان لينالوا قصدهم في هذا السبيل. فمثلاً نرى أفراد هؤلاء الزمرة متمسكين بأهداب وظائف صغيرة في الحكومة لا تزيد رواتبها على بضع مئات من القروش مع أن ثروة أحدهم تزيد على ألوف الليرات فيندسون في أقلام الحكومة ويلازمونها من الصباح إلى المساء وهل يظن أن ذلك بلا فائدة أو منفعة؟ كلا! فإن الرجل منهم ينجز أولاً أشغاله

الشخصية التي تقع له بأسهل طريقة وأحسن وجه. ثم أنه يكون محلاً لمراجعة أصحاب المحلات^(١) أكثر من مراجعتهم للمأمورين الأغراب بسبب أنه وجه معروف في البلدة. وتراه يقبل الهدايا من جهة. ولا يتحاشى من جهة أخرى عن استعمال كافة ما يمكن أجرأؤه من الوسائط بواسطة نفوذ وظيفته لسلب جميع ما بيد القروي وما يملكه. وهم من جهة ثالثة يحلون مشاكل اخصائهم الأقرب فالأقرب بصورة مستعجلة وعلى أحسن طريقة. وبهذه الوساطة يصبحون من أرباب النفوذ والخواطر المعدودة. وبالطبع فإنه تضم إلى روائبهم الظاهرية التي تتجاوز المثالث من القروش كميات كبيرة من الأموال. ولا يتحاشى أمثال هؤلاء الذين يعملون على هذا الوجه عن افشاء الأسرار الادارية أحياناً فمثلاً ينتشر خبر أمر يصدر باجراء التحقيق عن مأمور ويسمع به كل أحد.

وهؤلاء لا يريدون أن يزعل المأمور منهم بمسائق المنفعة الذاتية فحينما يأتي المأمور الجديد يستميلونه إلى جانبهم ويتوسلون بمسائر الطرق للاستفادة والربح من المأمور الغريب فيدعونه إلى دورهم وقيمون له المآذب. والحاصل أنهم لا يتحاشون مطلقاً عن صرف الفكر والنقد وإخراج ذلك إلى حيز الفعل. وبعد أن يستميلوا المأمور إلى جانبهم تماماً يستخدمونه حينئذ كيفما يريدون. ولا يتسامحون ذرة بأن يستردوا ما صرفوه عليه أضعافاً مضاعفة ولا يتأخرون عن الاستفادة والربح على قدر امكانهم.

ويتزاحم الخواص من النابلسيين على استمالة المأمور إلى جانبهم وذلك بنسبة نفوذهم. فإما أن تتجح إحدى الأسر لحدثها^(٢) أو لا تتجح فإذا لم تتجح تشعر حينئذ بالحاجة لتشريك أسرة أخرى معها بالمسعى فتجتمع وقتئذ عدة أسر وتشترك بالربح والاستفادة من المأمور. وكذلك المأمور فإنه يأخذ منهم. ولكن

(١) المقصود هو أن أصحاب المصالح يراجعونه لقضاء مصالحهم في دوائر الحكومة.

(٢) لوحدها.

الذي يعطونه للمأمور ليس من صناديقهم بل هو من دماء القرويين المساكين والفلاحين الضعفاء. ولا يحق للفلاحين ولطبقة العوام في نابلس مراجعة الحكومة أو المداخلة مع مأموري الحكومة مباشرة، فهم مجبرون على الرجوع إلى الآغا أو الافندي الذي ينتمون إليه. فإن ذلك الآغا أو الافندي أو البك هو وكيل الفلاح وحاميهِ وواسطته والقوة الاجرائية أيضاً. والحقيقة الصحيحة أنه الأمر المطلق على الفلاح وعلى غيره من الخلق.

وقد شكل الخواص من النابلسيين شركات انحصارية^(١) مؤلفة من عدة أسر للاستفادة والربح بهذه الطريقة ويغلب أن يرأس هذه الشركة الانحصارية المأمور الوطني الأكثر نفوذاً فتعمل هذه الشركة لمستر كافة معائب هذا المأمور وإخفاء نقائصه وإظهار والتهوض به في نظر الأهليين. وتميل الأسر التي تبقى خارجة عن هذه الشركات إلى الدخول فيها وتسعى وراء ذلك فإن لم تنجح في مسعاها تتدفع حينئذ بما عندها من سلاح العقل والمنطق والحق وجميع ما يمكن الاستعانة به من المقسات وتأخذ بالصراخ والشكاية من ارتكاب هذا المأمور^(٢) وتنتشر قبائحه وتشهرها. وتعمل كافة ما يمكنها من القوى والوسائط لإخراج هذا المأمور من نابلس وإبعاده عنها.

ولقد كانت هذه المشاحنات على النفوذ تؤدي أحياناً إلى مصادمات دموية فكانت أسرة تستولي على شرقي نابلس وأسرة أخرى تستولي على غربيها فتقطع الطرق حينئذ يأخذون باستعمال السلاح ولا تنتهي المسألة ولا ينحل الاشكال إلا بوقوع عدة قتلى. وقد سرت مشاحنات النفوذ إلى الملحقات فاشتعلت نيران الفتن الدموية ذاتها التي تقطن ملحقات نابلس.

(١) بمعنى مغلقة ومقتصرة على بعض الأسر.

(٢) الصحيح أن يقول: من ارتكب هذا المأمور للظالم.

ولم تقتصر استغادة النابلسيين على مدينة نابلس بل إنها تعدت إلى أحيائها فشملت قضائي جنين ويني صعب الملحقين بنابلس. وليس أولاد الأشراف الخاندات هناك سوى وسائط بيد النابلسيين.

يصبح موقف الشركات الاحتكارية في نابلس مشكلاً جداً أمام المأمور العفيف صاحب الناموس فيقبضون على أمنتهم ويلتزمون الصمت طويلاً. ولأول فرصة تسنح يعملون كافة جهدهم ويصرفون غاية قواهم لخراج المأمور الذي يوافق رأيهم ولإبعاده عن نابلس قلنا أن فريقاً من الأشخاص المعروفين في نابلس لا يتأخرون عن اتخاذ كافة أنواع الوسائط لإظهاره مقاصدهم ومآربهم المعينة من حيز القوة إلى حيز الفعل. فهم يخرجون أحياناً اتباعهم نساء ورجلاً وأطفالاً من الطبقة السافلة ويدفعونهم إلى المحلات التي يريدونها وهم يصرخون بأعلى أصواتهم جعناً. أصبحنا عراة. أليس من رحمة عندهم؟

أو أنهم يجمعون هؤلاء الأناس ويدفعونهم على المأمور الذي يريدونه فيهبه هؤلاء ويصرخون في وجهه.

والحاصل أنهم يتوسلون بكافة هذه الطرق حتى أنهم إذا وجدوا لزوماً يرضون بترك موروثاتهم وعنعناتهم^(١) في سبيل الوصول إلى منافعهم. ومن ذلك ما يعرف من تعمم المشروبات الكحولية بين شبان نابلس في الأيام الأخيرة. وترى النابلسيين للمسبب ذاته على حذر ويقظة في جميع معاملاتهم. فيبيعون ويشتررون باحتراز ودهاء أكثر من اللزوم في المعاملات. ومع ذلك فهم يتجنبون كثيراً الضوضاء توصلاً إلى غاياتهم ويظهرون مزية خاصة بتسوية اشغالهم بدون صوت. ورغماً عن عدم وجود السلام في طباعهم فإن احتياطهم غير الاعتيادي بانتهاز الفرص لنقذهم من مهالك مدهشة جداً.

(١) عنعناتهم: مظاهر التفاخر الكاذبة.

فإذا أحس النابلسيون بمانع في سبيل أشغالهم يعمدون حالاً على تسويته وحله على طريقة سهلة بلا صوت ولا صدى. ينزل النابلسيون بأعدادهم الضربات الثقيلة بصورة خفية. ولا يظهرون أنفسهم في هذه الأعمال مطلقاً. وتتجلى هذه الحالة في أصغر المناسبات والوقائع وقل أن تسمع من أفواه الأهلين في الأسواق وفي مجتمعات الناس ألفاظاً قبيحة أو شتائم. ويمكن أن يقال أن النابلسيين بوجه العموم غير بذئي اللسان ومع ذلك فإن القلب يميل إلى أن تنمو فيهم تربية روحية خيرية - ويقوم مبدأ اجتماعي مثمر بين النابلسيين الذين جنوا أفضل ثمار الذكاء وهي قوة الاستبطان والاستدلال وتجلت فيهم أوفر مظاهر السعي والغيرة وقبضوا على أقوى عوامل الإرادة المثينة. ولكن سقوط المسوية الفكرية^(١) ويا للأسف في نابلس أسوء لها بباقي المحلات كما سنذكره قريباً مزق أشعة هذه الأنوار الثمينة وأذهبها هباءً منثوراً وباتت نابلس بين مخالب مجتمع ما زال يأخذ بها إلى القرون القديمة.

٢- الحالة الفكرية:

حينما ننظر في الحالة الفكرية في نابلس يجب علينا أن لا نخفل عن النظر بالثلاثمائة شاب نابلسي الخارجين من نابلس. فإن القسم الأعظم من هؤلاء الشبان قد أكملوا تحصيلهم في استانبول وعدداً نادراً منهم أكمل دراسته في أوروبا. وهم داخلون اليوم في وظائف المعارف والعلوية والملكية ويوجد بينهم قسم في وظائف ممتازة وجميعهم خارج نابلس ولقد فاز هؤلاء الشبان باظهار استعدادهم الأساسي في محيط بيروت أولاً ثم في محيط الاستانة وعرفوا معنى الحياة ووقفوا على لوزمها ولهذا صعب عليهم بعد ذلك - الامتزاج على أي وجه كان بمحيط نابلس. وبسبب ذلك أصبح من المحال أن نجد شاباً واحداً نابلسياً أكمل تحصيله وعلمه ثم عاد إلى نابلس واختار الإقامة فيها زمناً طويلاً.

(١) الصحيح هو أن تكون الجملة: ولكن سقوط الفكرة المسوية.

فإن هؤلاء حينما يعودون إلى نابلس لا يروقهـم شيء من حالاتها مطلقاً فمثلاً يصعب عليهم اخراج البوتين^(١) من أرجلهم والجلوس على المطارح^(٢). كما أنهم لا يطبقون رعاية المراسم الشرقية التي لا تحتمل. فلا تعجبهم مآكل أهلهم الثقيلة ولا مسامراتهم ولطائفها البسيطة. ولا القيل والقال المعتاد في البيوت. ولا يمكنهم تعويد أنفسهم على الأكل باكراً والنوم باكراً والتردد ذهاباً وإياباً من الدار إلى العمل ومن العمل إلى الدار. ويصعب عليهم جداً قطع علاقاتهم مع العالم بسد آذانهم عن كافة تجليات الكائنات وأزواقيها حتى عن الشعر والموسيقى. ومن المحال أن يعثروا في نابلس على رفيق لهم قد ارتقت حالته الفكرية ولو شيئاً قليلاً. ولهذه الأسباب نرى أولئك الشبان مضطرين للفرار من دورهم المنحطة سقوفها المتعفنة جدرانها للرطوبة أهويتها. ومن طرقهم المظلمة التي تشبه الاتفاق وللابتعاد عن الشفاء التي تهـمس بالجهل وعن النظرات الخالية من كل معنى. فتتمو في نفس الشباب ضرورة الابتعاد عن نابلس تخلصاً من هذه الحالات ولا تلبث أن يترك وطنه نابلس.

من الغريب أن أكثر الذين أكملوا تحصيلهم هم أولاد المنتسبين لطبقة الخواص. فإن هؤلاء الخواص يحبون ارتقاء أولادهم وتعليمهم وتربيتهم لدرجة عالية. والغالب أنهم يتباهون بذلك. ولكنهم لا يعيرون سمعهم مطلقاً لنداء كثيرين من هؤلاء الشبان ولاشتكاؤهم. ورغماً عن حرمان أكثرهم^(٣) من أولادهم فإنهم يجدون لذة بالبقاء على ما هم عليه من الحالات. بل هم يحفظونها ويثابرون عليها. ولا ريب أن مصادمات الغلبة والترجيح التي تقع يومياً بين القديم

(١) البوتين: الأحذية.

(٢) المطارح: الأماكن.

(٣) الأكثرية.

والحديث يُطلب فيها الشبان بصورة دائمة. فلا يجدون وسيلة حينئذ سوى الفلور من بلدتهم.

إن العامل الأكبر بطلب القدماء هو اتباع خطة المحافظين بصورة مفرطة واعتناء النابلسيين جداً بالمحافظة على العادات القديمة بصورة خاصة. إننا لا نشمل في قولنا هذا طبقة العوام في نابلس أو طائفة السامرية. فإن هؤلاء جميعاً منحطون درجات كثيرة عن طبقة الخواص وليس لأحد منهم حق الكلام مطلقاً في نابلس. وبناء على هذا فإن الانقلاب الفكري الذي يقع في نابلس إنما يظهر من طبقة الخواص فقط.

إن تحصيل الشيوخ من طبقة الخواص وعلمهم ناقص على وجه العموم. بل هو كل شيء. ورغماً عن وجود عدة منهم واقفين على العلوم الشرعية غير أن هذا غير كاف بالطبع. أما الشبان المقيمون في نابلس فقسم قليل منهم قد اكتفى بالتحصيل الاعدادي والقسم الأعظم منهم قد اقتصر على التحصيل الابتدائي ولهذا الأسباب فإنك لا تسمع من أفواه طبقة الخواص حتى تعصباً أعمى مطبقاً. فتعصب هؤلاء الطبقة عبارة عن الوقوف حجر عثرة في وجه كل تجدد وهم لا ينفكون لحظة عن إقامة العراقيين. يعملون ما يرونه فقط. يقلدون الشيء حرفاً بحرف. لا يهتمون مطلقاً ولو اختلطت الكائنات ببعضها. لا يعرفون سوى المعيشة براحة في دورهم. ولا يتخطرون المعيشة على شكل مدني. لا يحبون التعلم. ولا يميلون للوقوف على قواعد الصحة وشروطها. وحاصل القول أن هذا التعصب المظلم هو عقاب عذاب قد أطلق جناحيه فوق الاستعداد القابل للاكتشاف فمزق بمخالبه الفتاكة كافة ما في نابلس من الذكاء. بل فتت أعظم جسد الارتقاء القابل للنمو في نابلس.

٦- الحالة الصحية^(١)

ليس من الصعب تعيين الحالة الصحية في نابلس بمقتضى ما شروحناه حتى الآن من الحالة الاجتماعية ومن طراز المعيشة فيها ولكن رغبة بأن نذكر رأياً صائباً عن ذلك - قابلنا طبيباً قديراً عرف في نابلس منذ مدة بخدمته الحسنة وقد زار أكثر البيوت للنابلسية تقريباً أن لم نقل جميعها وسألناه رأيه في هذا الأمر. ويظهر من رأي الطبيب الموصى إليه أنه رغماً عن أن نفوس نابلس لا تتناقص يوماً بعد آخر ورغماً عن بقائها محافظة على عدد نفوسها فإن اعتبار ذلك فالأحسناً والاعتماد عليه بعدم وجود التناقص في نابلس أمر غير صحيح مطلقاً. فإنه من الحقائق العظيمة التي لا تنكر تفشي مسألة تعدد الزوجات في نابلس بصورة مستولبة. وتهالك الأهلين عموماً على الاستيلاء الكثير. ولا حاجة لمراجعة قيود النفوس أو الاطلاع على الإحصاءات الحقيقية حتى نقف على الأعداد الكبيرة في ذلك. بل يكفي للوقوف على ذلك الخروج مساء أي يوم كان إلى أزقة نابلس والسير فيها مدة. فإنك تجد فيها قطعاً كبيرة مؤلفة من مئات من بني الإنسان الصغير. ويستلقت نظرك لأول وهلة الزيادة العظيمة في أولئك نعم أن في كل عائلة نابلسية على الإطلاق خمسة أطفال أو عشرة على الأقل. ولكن هؤلاء الأطفال داخليين تحت تأثير قانون الاصطفاء الطبيعي. فقد حكم بالموت على ثمانين في المئة منهم بصورة قطعية. أما العشرون الباقون منهم فيغلب بحقهم قانون تنازع الحياة ومجاذلة البقاء. وباعتبار النتيجة يظهر للمدقق أن المتوفيين من الأطفال وبقية الوفيات من الكبار هي مساوية تماماً لعدد التولدات ولهذا فإن إبرة المجموع في النفوس لم تتبدل ولم تتغير عن موقعها ومع هذا فإنه يجب علينا أن ننظر في الأسباب التي تؤدي إلى كثرة الوفيات بين الأطفال وأن نشرح أسبابها:

^(١) للمزيد عن الأمراض التي ترد هنا انظر الموسوعة الطبية.

فبالأسباب في هذا الأمر عديدة: إذا نظرنا أولاً كيف يحصل الولد وكيف تكون حالة أبويه اللذين يجيء منهما نفهم حالاً درجة فقدان الشروط الصحية في الزواج. فإنه من المباح في أكثر بلدنا أن يتزوج الشيخ والد العشرة أو الخمسة عشر ولداً بآبنة لا يتجاوز سنها الثانية عشر أو للرابعة عشر. ومن المحتمل أن يكون زواجه بها الزواج الثالث أو الرابع. ومن الأمور التي تستحق الذكر سوء الاستعمالات التي تقع في الصغر والكبر. وإذا أضفنا إلى ذلك رطوبة الهواء في دور نابلس وسوء التغذية - يحصل عندنا فكر تام عن البحث الذي نتكلم عنه. ويغلب أن يكون أكثر الأمهات مصابات بالروماتيزم أو معلومات بسبب سوء التغذية بمرض آخر يسمى رخيص. وفي الوقت ذاته يكون البذار فاسداً وبناءً على هذه الأسباب فإن الطفل إما أن يسقط من نفسه وهو جنين. أو أن يختنق بعسر الولادة التي تحدثها علة (رخيص) أو أنهم يضطرون لتجزئة الطفل بالآلات وإخراجه.

ولنفرض أن الولد يتحمل جميع هذه المشاق ويبرز إلى عالم الوجود فإنه يقع حالاً في مشاكل الحياة بمعيشته ونموه فيصاب منذ صغره بالروماتيزم فتتألم أوراكه حتى لا يمكن أن تمس. وحينما يكون الطفل ابن الشهر أو شهرين يباح له سوء التغذية التي اعتادت عليه والدته فإن كانت حالة العائلة مساعدة أصبح الطفل يأكل كل شيء يجده. بل أصبح كل فرد من أفراد العائلة يمس في فم الطفل ما تصل يده إليه. وأما إن كانت العائلة فقيرة وصادف أن لبن الأم قليل فإن الأم تمضغ قطعة من الفجل بقمها وتطعمها للطفل. فلا يمضي زمن قليل حتى يمرض الطفل طبعاً. ولا يعتقد النابلسيون بالطب والدواء ليعالجوا أطفالهم. على أن تأثير المعالجة في مثل هذه الأحوال والظروف لا يكون مفيداً وينتهي الأمر بموت الطفل المريض. وفي دور كثيرين من طبقة العوام في نابلس يقضي جميع أفراد العائلة في غرفة واحدة فإذا ظهر السمل أو التيفوس أو الجدري في محل أصيب به جميع من تحويهم الغرفة صغيراً كان أو كبيراً

وربما أتت عليهم جميعهم. ومن العوامل المؤثرة التي تقضي على حياة أطفال نابلس وتطفي زهرتهم طواف الأطفال خفاة عراة في الأزقة. وتدنسهم بالأتربة وعدم اكتسابهم جيداً ونومهم في المحلات المكشوفة وأمثال ذلك من الأسباب المضرّة.

ولهذه الأسباب كانت وفيات الاطفال خاصة في نابلس تشكل مجموعاً مؤلماً جداً. وربما تظهر أحياناً أمراض معينة تفك فتكاً فجيعاً في الأطفال. ولقد قتلت علة الحميراء التي ظهرت عام ١٣٢٨ هـ (١٩١٠م) ٥٠٠ طفل.

أما الذين لا يموتون صنفه فأكثرهم يعيشون وهم مرضى فأما أن يصابوا من الرطوبة بنزلة مزمنة أو يصابوا بمرض العيون... ولا ننسى القول بأنه ليس في النابلسيين رغبة بالنظافة فرغماً عن كثرة المياه في نابلس فإن الذين لا يغسلون وجوه أطفالهم مرة في بضعة أيام عدد غير قليل فهذه الأسباب وأمثالها تفقد نابلس ثروة إنسانية ثمينة جداً. إن صحة الرجال في نابلس مؤلمة جداً فقد توفي منهم في الأيام الأخيرة ٦٠ أو ٧٠ بالهواء الأصفر^(١) و ٤٠٠ أو ٥٠٠ بالتيفوس. وعلاوة على هذه الأمراض فإن الأمراض المعتاد وجودها قديماً كثيرة وكذلك المصابون بها فهم عدد وافر.

وفي نابلس أنواع للمل فيوجد فيها السل الرئوي و المل المعوي والسل العظمي. ويكثر وجود المل العظمي أكثر من سواء وسببه الابتلاء بالروماتيزم. وتحصل علة المالاريا بسبب كثرة المياه وتوزعها في الوادي. والأمراض الصدرية بسبب الأوساخ والأقذار. وعمل المعدة والأمعاء بسبب سوء التغذية. ولكل علة من هذه العلل تأثيرات وبيلة.

وفي بعض الأسر النابلسية علل إرثية خاصة بها. ولقد كان اصرار هذه الأسر على تزويج ابنتائها ببعضهم منذ القديم سبباً لبقاء هذه الأمراض الإرثية

(١) الكوليرا.

فيما بينهم. وفي نابلس أسر تصاب عموماً بأمراض القلب أو بالأمراض البنيوية أو الجلدية أو بعلّة البلبه ويمكننا أن نشير إلى وجود ممرض الافرنجي أحد الأمراض الزهروية بين العلل والأمراض الإرثية. أما الافرنجي الجديد في نابلس فهو أقلّ جداً من الافرنجي الارثي. ويخمنون مقداره بأربعة أو خمسة في الألف.

ومن الأمراض الزهروية الموجودة في نابلس علة حرقة البول فإنها منتشرة بكثرة. نعم إنه لا يوجد في نابلس محلات عمومية ولكن زيادة وجود المناسبات غير المشروعة بين الخلق يؤدي إلى زيادة حرقة البول.

ويوجد في نابلس من الأمراض الجلدية الأكزما ومن الأمراض العقلية البلبه وخصوصاً النورستاني والهستيريا ومن الأمراض الروحية المعروفة في نابلس مرض العبير في المنام وتعدد الشخصيات. وأن الجهل والظلمة الفكرية لزيادة هذه الأمراض. ويسبب ما في النابلسيين من الاستعداد للتصديق والتسليم بأقل شيء فإنهم معرضون للتتويم المغناطيسي مانيا تزداد بأسهل الطرق.

وحاصل القول أنه يمكننا جمع كافة أسباب هذه العلل تحت قاعدة واحدة وهي: النابلسيون لا يعرفون معنى الصحة، ويجدر بنا أن نضيف على ذلك قولنا أن صحة المرأة هي أخطر من صحة الرجل بدرجات. فإن حياة المرأة كما قلنا قبلاً لا أهمية ولا اعتبار لها في نظر الرجل مطلقاً. حتى أنهم يظنون أن كافة النعيم والراحة حتى الغذاء مختص بالرجل دون المرأة. ويمكننا أن نقول أن بعض الأسر وخصوصاً الرجال أرباب الحرص منهم فإن الرجل يأكل اللحم ويتكفي المرأة للقنوعة بأكل الخضر فقط. ومن الأمور المشهورة كثيراً أنه بينما تكون المرأة تعالج الروح بعسر الولادة أثناء وضع الحمل - فإن زوجها يستلقي على ظهره وينام كأنه لا علم له بشيء مما يقع.

٧- اللسان والأكبيات

إن اللسان الذي يتكلم به النابلسيون هو العربية العامة^(١) التي يتكلم بها السوريون عموماً ولا يوجد في نابلس لغة قائمة سوى هذه. وبسبب خروج الذين نشئوا من مكاتب الحكومة الرسمية من نابلس وتركهم إياها أصبح للذين يعرفون اللغة الرسمية عدداً معيناً من المأمورين ومن الأهلين. ورغماً عن عدم افتتاح مكاتب أجنبية في القسبة فإنه يوجد للأمم المسيحية في نابلس مكاتب خاصة بها فكل من الكاثوليك والارثوذكس والبروتستانت مكتب، ولا يتجاوز عدد الطلبة في هذه المكاتب الخمسين والمنتين وذلك بسبب قلة عدد المسيحيين في نابلس. ويتعلمون في المكتبتين الأولين الفرنسية وفي الثالث الإنكليزية ويخرجون منها. ولهذا ترى فريقاً من أبناء المسيحيين يعرفون هذين اللسانين. أما المسلمون فإنهم لا يدخلون أولادهم في هذه المكاتب ولكنهم يرسلونهم إلى مكاتب القدس وحيفا وبيروت ولبنان. فإذا لم تدخل الذين تعلموا اللغة الأجنبية خارج نابلس في الحساب نجد أن الذين يعرفون اللغة الفرنسية بصورة ضعيفة من المسلمين لا يتجاوز عددهم العشرة أو الخمسة عشر. وبهذا الاعتبار فإن اللغة المعروفة المعتمد عليها في نابلس هي العربية. وإذا أردنا أن نتصور مركزاً للغة المعروفة العربية التي يتكلم بها أبناء الأنحاء الجنوبية من بيروت لا نجد محلاً أليق من نابلس لإنزاله هذه للمنزلة. فالعربية في جنين وبني صعب وبيسان هي عربية نابلس بفروقات قليلة. ويوجد أبناء القسم الشمالي من بيروت الذين يحضرون إلى هذه الجهات فرقاً تاماً في اللهجة. فيلفظون هنا الأحرف الأولى من الكلمة من مخارج ثقيلة ويلحنونها بصوت مرتفع. ويخفون آخر الكلمة بلفظها وبلحنها.

(١) العامة.

وبالوقت ذاته يلتزمون الامالة ومد نهاية الكلمة. كما أن تمديد آخر الكلمات يستلقت النظر كثيراً في اللغة العبرانية.

يظهر النابلسيون حرف (ق) ويضيفون خصوصاً حرف (ش) في أواخر الأفعال المنفية. وهذا الحرف مخفف من كلمة (شيء) فمثلاً يقولون (ما قلتوش) عوضاً عن قولهم (ما قلت له شيئاً) ويحسن بتكرار حرف (ش) بصورة ظالمة. وعلاوة على ذلك فإنه يوجد عدة كلمات مستعملة في نابلس فقط وهي لا تتجاوز الخمسة أو العشرة. ويفهم من هذا أن اللغة العربية العامية في نابلس ليست ألغازاً لا يقدر على فهمها الآتون من جهات سورية الأخرى. أما اللسان العربي الموافق لقواعد النحو والصرف فليس مهجوراً تماماً. فإن عدة رجال من أربلب الوقوف على الأمور الشرعية يتكلمون به بسهولة. ومما يستلزم الإشارة إليه وقوف عدة من المنسويين للمعارف على اللسان العربي الفصيح ومعرفتهم به. ويتهالك أمثال هؤلاء القوم على قراءة الأدبيات العربية ويحفظون كثيراً من أشعارها ويعتدون باقتباس شيء من بدائع الشعر العربي القويم ولهم حظ ولذة بالاستغفال بذلك. ولا يعتد المعتنون ببذائع الآثار العربية بأدبيات العوام ولا يعتنون بها مطلقاً. أما غير الواقفين على اللسان العربي الفصيح فلان مسألة الأدب والآثار العربية لا تشغل حيزاً في أذهانهم مطلقاً. وينظر هؤلاء إلى الأغاني التي يترنم بها الأهليون وتتغنى بها النساء في الأفراح و إلى ضروب الأمثال المتناقلة بين الألسن و إلى التهليلات التي تكررهما الأمهات يومياً - نظرة أغنية وضرب مثل وتهليله فقط. ولا يحب الواقفون على اللسان العربي الفصيح أن يعرفوا أن لمثل هذه الآثار قيمة واعتباراً. فإذا ملأته عن أغنية أخذوا يضحكون وإذا كان المسئول متقدماً في السن بهز كتفيه ويجيبك بقوله أغنية بعد هذا المن؟

ولو أمعنا النظر نجد أن للأدبيات العامية في نابلس تأثيرات كبيرة جداً. وكم من الآثار العامية التي لها علاقة وارتباط بالحالة الروحية والحالة الاجتماعية والحالة الفكرية في نابلس.

ومما يستلفت النظر الأغاني التي تتشدها بنات نابلس حين اجتماعهن في الألفة وتسمى المدحيات. ويكثر نشيد هذه الأغاني في ليالي رمضان وقد رتبت على شكل محاورات. فتجتمع البنات أفولجاً أفولجاً ويدهن الفوانيس. وينشد قسم منهن بلسان واحد قسماً من هذه الغنية فيجيبهن الفوج الآخر بالقسم المقابل لها. وربما قمن بانشاد أقسام المحاورة على الأفراد. ولا ريب أن معرفة المنشد الأول لهذه المقطعات التي تتشدها البنات للضعيفات بكل شوق ورغبة أمر غير ممكن. ولكنني أرى أنه لا يمكننا الاعتقاد بأن منشد هذه المقطعات هو شخص معين. بل الأولى الاعتقاد بأن تغنى البنات بمثل هذه الأناشيد في أشهر رمضان وتكرارها كل عام يؤثر في نفوسهن وينهض بهن شيئاً قليلاً فيضفن على ما ينشدنه كلمة من في كل عام فتصبح هذه الآثار الأدبية نتيجة تأثير عمومي مشترك. وباعتبار بأن مثل هذه المقطعات هي النقطة الرقيقة الشديدة الحس في الأرواح فيجب للتدقيق والبحث فيها. ويمكننا أن نقدر عدد هذه المحاورات المنظومة بعشرين أو ثلاثين. ويوجد بينها التام والناقص الذي لم يكمل بعد. وأنا ننكر هنا واحدة من الأناشيد للتامة.

- من محاورات البنات -

بنياتي بنياتي

نعم يا أمي نعم يا أمي

بزوجكم بزوجكم

لمن يا أمي لمن يا أمي

إلى الوالي إلى الوالي

تسلم ايديو تسلم ايديو (يده)

بزوجكم بزوجكم
لمن يا أمي لمن يا أمي
إلى الفران إلى الفران

ما من ريدو ما من ريدو (ما نريد)

وكثيراً ما تمتد الأسئلة والأجوبة في هذه المحاوراة، فنكتفي بنكر بعض
منها: ألا أرف ولمن يا أماء؟ وبعد تكرار هذه الأسئلة يهتفن:

إلى اللبنا، إلى اللبنا.
بنكسر ايدو بنكسر ايدو
إلى المتصرف، إلى المتصرف
تسلم ايدو تسلم ايدو
إلى اللبباع، إلى اللبباع.

ما من ريدو ما من ريدو الخ

فما أعظم المعاني العميقة في هذه الاعترافات التي تنتفخ من قلوب هاته
المعصومات للصغيرات؟ وما دلم أمر الزفاف هو الفكر الوحيد الذي تتصوره
البنات وهن صغيرات. فمسألة الزواج إذن هي مسألة لتخايبه وقد أصبح
المتصرف أو الولي لمسب زوج للبنات في المحال التي يحدث فيها النفوذ
تزامناً مدهشاً والتي يميلون فيها إلى المأموريات، حتى أن الفاعل والبائع
والفران أضحي في أنظار الشعب مخلوقاً منفوراً يجب كسر يده، فإذا قضى
نصيب هاته المعكينات عليهن ووقعن في أيدي بائع ... فلا حاجة لتصور ما
يحدث بعد ذلك...

ويستجلب النظر في محاورتهن الأخرى مسائل غير هذه. فالبنات
اللواتي يرغبن الزواج يفتحن أمامهن طريق آخر الزواج أولاً والطلاق ثانياً.
ومهما تنمو في نفوسهن آمال ورغائب لأجل فائتهن يعلمن جيداً بأنه يحكم عليهن
يوماً من الأيام بالهجران. ولا يخفى على هاته البنات وهن في ريعان الشباب ما

مسيحيين من المضار والاضطراب إذا أخذ أزواجهن امرأة أخرى عليهن. لأنهن يشاهدن كل يوم في بيوتهن هذه الحالات. ويشاركن أمهاتهن قدر استطاعتهن بالمآثم والأحزان التي يصبن بها. ويعرفن أن الزوج إذا أضرر للزوجة الجديدة أساور من ذهب فهو لا يحضر شيئاً مطلقاً للزوجة القديمة. فنصيب الجديدة الضحك ونصيب القديمة البكاء. ولا يفارق هذا النصيب المشؤم النسوة حتى آخر حياتهن. ولو تركن الحياة فإن الزوجة الجديدة تلتف بالحرير ويمتكن على الزوجات القديمات اللواتي أمعن وتركن قطعة من الجلد العادي يكفن بها. ولمعرفة البنات بهذه الأحوال فإنك تسمع منهن شكايات خارجة من أعماق أفئدتهم. ولا يغلظ بقيقة عن تمنى الضرر للضرائر والدعاء عليهن. وإن الشكايات الآتية هي من هذه القبيلة. فنسمع البنات يكررن بلسان واحد النغمة التالية: الوردي ما هو عندي ... والوردي عند الضرة ... الله يضرر الضرة ... واللي نايح عندها وأن هذه الأدعية تبقى ملازمة لهاته البنات حتى النفس الأخير من حياتهن.

وتتضمن بعض محاورات البنات أحياناً الكلام عن بعض المآكل المعروفة في نابلس أو عن فريق من أرباب الصنائع. ويشير قسم منها للرغبة بالذهاب إلى الحج وزيارة الروضة المطهرة. وحاصل القول أن جميع هذه المدحيات قد أحدثت تأثيراً مهماً في حياة نابلس المحلية وهو أمر مشاهد. وعدى عن المدحيات فإنه يمكننا أن نذكر شيئاً من التهليل التي تستلقت الأنظار.

تهليلة

عين العلا ترعاك	نام يا عيوني نام
عمك فلان سهران	نام وانتشرح وعليك
ينشد لك الأشعار	سهران بين رجلك
يا مؤنس أمك من الخوف	يا قمر الحوش يا قمر الحوش

لولا جمالك الفتان	ما بقي بعين أحد نوم
نام يا عيني نام	لنبحلك طير الحمام
يا حمام لا تزعلوا	اضحكوا على فلان

وربما تكون الأم تهز سرير ولدها وليس في الدار معها سوى طفلها. أما والد الطفل فمع زوجته الجديدة ولا ريب أن هذا الطفل يصبح سلوى والدته الوحيدة.

وفي نابلس تهليلات أخرى تبدأ بقولهم:

يا هادي الهدايا. يا مكسي العرايا.....

ففرى من الزائد درجها فرادياً. ولكننا نشير إلى أنه توجد تهليل غير هذه معلومة في محلات أخرى ولكنها سارية إليها لقرب هذه القصبات من نابلس لمجاورتها لها. ومع هذا فإن ترجيح استعمالها على غيرها ناشئ ولا ريب عن استغفاتها النظر.

ولا نهمل الإشارة للأغاني التي يتمنون بها في نابلس. وأن أعظمها طرباً هي الأغاني التي ينشدها بغم واحد رجال طبقة العوام حينما يجتمعون في محل واحد ويأخذون بالتصفيق بأيديهم. وأن المعتبر من هذه الأغاني عند هؤلاء هي المواليات البغداديات وفاتحتها أي مقدماتها ما يسمونه بيتات الموالية ولا يتجاوز عدد هذه الأناشيد الأربعين أو الخمسين. هذا إذا نظرنا إلى ما يقال منها في نابلس. فيأخذ أصحاب الأصوات الجميلة بإنشاد افتتاحية بيتات ثم يغني واحد من المجتمعين واحدة من المواليات البغداديات ولا يكاد ينهي الصراع الأول وهو قوله:

بدنا الاماجد يا سبع للفلا والغاب.....

حتى يعيد المجتمعون بلسان واحد أحد البيتات. وحينئذ ترتفع أصوات الحاضرين جميعهم بطرب زائد ويقولون:

تحت هودجها وتعالجنا

صار سحب السيوف يا ويل الخ

ثم يعودون إلى المواليات فينشدون مصراعاً آخر وهو:

بهمنك يا بطل تخشى أسود الغاب

وعلى هذه الخطة يتأبرون على نشيدهم.

ويمكننا أن نذكر هنا مثلاً من الأغاني الوطنية في نابلس التي قيلت بحق

رجل يدعى طيار باشا كان حاكماً في نابلس وقد ترك فكرة رديئة باستبداده

وهي:

يا ويلا يا ويلا. يا ويلا المصائب

الله يا الله. محمد رسول الله

خنزير الشيب عبنها للصليب

طيار باشا ويش لك علينا

بارود فينا يا زخ المطر

يا ويلا يا ويلا. يا ويلا المصائب..... الخ

وقد دارت هذه الأغنية على الألسن منذ سنين عديدة. ولا يزالون يكررونها بتأثر

وتنهيج. وتوجد مقطعات أخرى جعلت للمراقص في الليل ومنها.

(أغنية)

حس^(١) طيره مغربيه

على سور إسكندريه

كلمتي. كلمتها

قالت أنا للنابلسية.....

ويشبه ذلك أيضاً:

(١) صوت.

سروج الخيل يا غاري

أنتظر يا المعنوي

أو

عيلة يا مولينا

أشبه بللي نمائينا

ولا يزالون يكررون مثل هذه الأغاني المبتدأة بمثل هذه المقدمات. وتبلغ هذه الأغاني عدداً وافراً.

ونرى أن كافة هذه الآثار المستعملة في نابلس هي شبه موزونة. وإن لم تكن موزونة فإن بين مصراعاتها قرابة باعتبار النغم. وتتغنى البنات الصغيرات في الأيام الأخيرة مقطعات افردانية تعلمنها خاصة في المكاتب مثل:

يا معشر البنات

هلموا للعلوم

فليس من حياة

إلا بها نقوم

أما الصبيان الذين ينشأون في مكاتب الذكور فإنهم يتعلمون أغاني الحرية والوطن باللغتين العربية والتركية وينشدونها.

وأما ضروب الأمثال المستعملة في نابلس فإنها تبلغ المئات عدداً. ومن الأمور السهلة على النابلسيين أتقواء الحافظة والذاكرة اتباعهم طريقة ضرب الأمثال المتداولة بين الرجال والنساء في نابلس في كل كلام والإتيان بمثال منها لكل مسألة وذلك إقناعاً لمخاطبيهم. ويوجد بين هذه الأمثال قسم معروف بين الأمم الأخرى ومستعمل في غير السنة ومنها:

اسمع وطنش

أهل لك يا جارة حتى تسمعي يا كنة

وتوجد ضروب أمثال أخرى غير مختصة بنابلس ولكنها مستعملة بين
كافة المتكلمين بالعربية ومنها:

عصفور كفل زرزور طلعا الإثنين طيارين
كل من ركب الخيل ما صار خيال

ويمكن أن يقال أن كافة ضروب الأمثال في نابلس هي من هذا القبيل.
وكما أنه يوجد بين ضروب الأمثال هذه شيء يتضمن رموزاً ومعانٍ ثمينة فإننا
لا ننكر أن قسماً منها خارج عن حدود الدائرة الأخلاقية. هذه هي الحالة الأدبية
في نابلس.

أما الصنائع الفنية:

فلا شيء منها في نابلس. وإذا استثنينا فوجين من المغنيين الذين يستخدمونهم في
الأعراس. وعدة من العازفين على الآلات الذين ضلوا طريقهم ورمتهم الصدفة
في نابلس فإنه يصعب جداً العثور على أثر للموسيقى فيها. وإذا فرضنا وجود
واحد أو اثنين من الذين يضربون على العود بصورة خصوصية فإن هذا الأمر
لا يكون وسيلة للكلام عن النابلسيين باسم للموسيقى وكذلك حالة العزف على
البيانو. وخلاصة القول أن النابلسيين يكتفون بالأغاني التي تتبعناها في قسم
الأدبيات تطبيقاً لأنواقهم وتقليدنا لأسماعهم.

السامريون

١ - محلة السامريين

ما أصعب الحياة والثبات على فكرة معينة وتصور مخصوص وسط هذه الكتلة البشرية المؤلفة من الملايين؟ كم هي حاجة الإنسان لأن يكون قوياً حتى يتمكن من البقاء في ساحة التنازع التي تعمل فيها عوامل غير محدودة كالدين والعنصرية واللسان فضلاً عن ألوف من أسباب الاختلاف والتشتت؟ لا ريب أن الوقوف أمام عاصفة الزمان العظيمة التي طفت أضواء أعظم الأديان ظهوراً. والتي هدمت أمثن الهياكل العنصرية وقطعتها والتي أسكتت أرن الألسنة - وقفة الفراشة الساكنة بنحافة الورقة ثم التمكن بعد ذلك من المحافظة بصورة دائمة ومحقة على الدين والعنصرية واللسان - لهو انتصار باهر وكامل.

ولكن لأي درجة يمكن أن يصل السامريون إليها في انتصارهم هذا الباهر؟ لا أنكر إنني حينما ألقيت أول خطوة في المحلة التي يقيم فيها السامريون أخذت تتوارد على دماغي هذه الأسئلة توارد النحل في خليته: "الدين. عنصر. لسان. غاية خيالية. ولا يبلغ أفراد هذه للمبادئ المائة والمئتين شخصاً؟ فما أعظم الثمرة التي اجنيها من مشاهنتي بعيني ومن سماعي بأنني ومن أدراكي بكافة حواسي هذا الدين الضعيف وتلك اللملة الضئيلة وذلك اللسان المضمحل والمنطفي وهاتيك الفكرة الخيالية المتلاشية؟" كنت أكرر هذه الأسئلة في دماغي وأنا أقطع أزقة نابلس والعجب آخذ مني مأخذه من الصدفة التي أوقعت هؤلاء المائة والمئتين شخصاً في هذه الأعماق المجهولة؟

وحينما قربنا بعد قليل من منتهى محلة الياسمية في الجنوب الغربي من نابلس أخذنا نقطع الأنفاق الضيقة والكثبية والتي ضربت الظلمة والعفونة أطناها

فيها. ولم يكن المنديل الذي بيدي يكفي لمنع شم الروائح الكريهة الخارجة من تلك الجدران المتهدمة والرطوبة ومن هاتيك السقوف العنكبوتية الموحشة. ولا يعلم كم مضى من السنين على هذا الهواء القديم المتعفن وهو يتموج في هذه الأنفاق التي لم تر وجه للنور منذ مئات السنين؟ بل ما هو عدد الدور التي يدخل إليها هذا الهواء من أبوابها للضيقة والمنحطسة وهو مشبع بجراثيم الأمراض. هذه هي محلة السامريين. وكانت خاتمة طريقنا معوجات ضيقة وخفية. وبعد أن قطعنا بابين من الحديد وفسحة وسلماً صغيره دخلنا بعد السلم باب غرفة صغيرة. وبعد مسافة قليلة سمعنا من شفتي رجل يلبس عمامة حمراء صوتاً يقول: كنيسة السامرية فههنا حينئذ أننا في معبد السامريين.

٢- معبد السامريين وتوراتهم

غرفة مربعة الشكل ضيقة ومنحطة السقف... قد أقيم على طولها دكة بارتفاع نصف متر وقد فرشّت الدكة بطراحة فامدة اللون ومعفرة. تمتد وتقتصر تلك الطراحة حسب اقتضاء الغرفة. وفي مدخل الغرفة باب قصير من الحديد. وعلى الطرف الآخر خزانة من البلور لحفظ الكتب وفي دخلها كمية من الكتب المجلدة الكبيرة وأمام الدكة خوان صغير أسود اللون وفوق الخوان نواة وقلم....

كانت هذه الحجرة بهيئتها الحاضرة لا تشبه للكنيسة ولكن نهض بضلع رجال رحبوا بنا وقدموا لنا محلاً للجلوس وقد اكتسوا الألبسة بيضاء خالصة وعلى رؤوسهم طرايش وفي أرجلهم قلاشين وأحذية سوداء ورغماً عن طول شعر رؤوسهم ولحاهم وشواربهم التي تركوها للطبيعة ولم يقصوا منها شيئاً فقد كانوا شباباً. فجلسنا في جانب مكتبة الحجرة التي طليت جدرانها جيداً بالكلس وصادف جلوسنا تحت لوحة من الحجر علقت على الجدار وقد حفرّت عليها أحرف سامرية. وكان الحاضرون بأنوفهم الطويلة والمعوجة تظهر على هيئاتهم

النبيلة حالة التفكير. وبعد مدة دخل رجل ذو لحية سوداء اكتسى غنباراً أبيض وفوقه رداء وعلى رأسه طربوش وعمامة حمراء فقال الجاضرون هذا وكيسل كاهننا لأن كاهن السامريين ورئيسهم الديني وهو عمران بن اسحق بن عمر كان في القمس. وبعد مدة نهضنا جميعاً لمشاهدة معبد السامريين فخرجنا من الباب الذي دخلنا منه أولاً فذهب اثنان من الشباب ثم عادا ولا أعلم من أين أتيا إلينا بمفتاحين كبيرين. ففتح الباب المنحط بصوت أرن. وبعد أن نزعنا أحذيتنا دخلنا المعبد. وهو عبارة عن محل ضيق. حالك الظلام. سقفه قبة. وقد جعل في وسط القبة وفي أعلى نقطة من للحجرة نافذة من البلور يدخل منها إلى المعبد ضوء ضعيف قائم فيضرب الجدران المطلية بالبياض ثم ينعكس على الحصر المفروشة في الأرض ثم فتح أمامنا على الجانب الأيسر من المدخل شيء يشبه ستار يشبه مرير أو مروحة لينة ووضعت أمامنا محفظة تشبه الكرسي المرتفع. وكانت هذه المحفظة مغطاة بقطعة مطرزة. ثم أخرج من محل مستور اسطوانتان من المعدن الأصفر المنقوش ووضعتا فوق المحفظة. وتفتح إحدى الأسطوانتين من الجهة اليمنى والأخرى من الجهة اليسرى. وكانت تظهر على لوح يشبه الورق خطوط وخطوط بالعبرانية قد شاخ لونها لمرو الزمان وحينما قربنا منها تحققنا أن الورق القديم هو عبارة عن رق^(١). وبدأ حينئذ الرجل الذي فتح لنا اسطوانتي توراة السامريين وكتابه المقدس يشرح لنا عنها فقال:

كتب هذه التوراة على جلود القرايين قبل ثلاثة آلاف وثلاثمائة وكسور من السنين أبو شوع بن فنيحاس بن العازار بن هارون أحد أحفاد حضرة هارون أخ حضرة موسى. وعرضها ٥٥ سانتيماً وطولها ٢٣ متراً و ٦٠ سانتيماً. وأن التوراة الحقيقة للمتمسكين بالديانة الموسوية في الدنيا هي هذه. فيجب أن تكون

(١) جلد.

الأوامر القدسية في هذه التوراة نستوراً للعمل لكافة الموسيين. وأن كل نسخة تخالف هذه للتوراة هي اختلاق محض.

ونحن السامريين. نؤمن بهذه التوراة ونعمل بأحكامها. ولو كنتم تعرفون مقدار المشاق التي نتحملها للمحافظة على هذه التوراة لتعجبتم. فقد سرقوها مرة. وبعد أن قلدينا كل مرخص^(١) وغال وجنأها وأعدناها إلى هنا.

ولا يعلم مقدار المرات التي أعاد بها السامري المتدين هذه الألفاظ على مسمع عدد كبير من المستشرقين الزائرين. مع أن علماء الخطوط العتيقة يعتقدون بأن هذه التوراة لا تزال حديثة بخطها. ويرجعون كتابتها إلى ألف سنة مضت.

وكان خلف المحل الذي توجد فيه التوراة شرافة خارجة وقد طلبت بالكلس الأبيض. وبعد أن شاهدنا ذلك المحل رجعنا إلى الحجرة القديمة فأخذ الكهنة بشرحون دين السامرة فصرحوا لنا عن كيفية انفصالهم بعد ٣٠٤٤ سنة من تاريخ آدم مع أنهم من الموسيين. ولا يحب السامريون أن يعتبروا أقوال أكثر المؤرخين والمؤلفين الذين يدعون بأن السامريين ليسوا من أصل العبرانيين بل هم أتون من بلاد فارس ومن وراء النهر.

٣- دين السامرة

يقال أن توراة السامريين هي التي تعين لهم حدود دينهم. وأن بينها وبين التوراة التي بأيدي الموسيين ٣٦٠ فرقاً. ولكن لاروس يقول حينما يتكلم عن السامريين أنهم غير الموسيين ويجعل لديهم ثلاث قواعد: الأولى- اعتقاد السامريين بأن للكتاب المقدس هو ألواح موسى الخمسة. الثانية- رفض السامريين لكافة نقول وروايات كبار الموسيين. الثالثة- اعتبار السامريين جبل

(١) رخيص.

غاريزيم المحل للمقدس مع أن الموسويين يعتقدون بأن اورشليم هي القدس وهي المحل المقدس.

أما شروط العقيدة الدينية الأصلية عند السامريين فهي خمسة:

١- الاعتقاد بالوحدانية بالله.

٢- نبوة حضرة موسى.

٣- إن التوراة كتاب منزل.

٤- إن جبل غاريزيم هو القدس.

٥- إن اليوم الآخر أي الدينونة واقع.

ويعتقد السامريون أن الله تعالى منزه عن جميع الصفات ولا يريدون أن يؤمنوا بنبوة أحد من الأنبياء سوى موسى ولكنهم يعتقدون بنبوة "يوشع" لأنه من أفرائيم أولاً. ولأنه وضع وصيته الوداعية في سيشه م أي في نابلس. ولديهم كتاب منزل عليه. ويعتقدون أن للبشر يحاسبون على أعمالهم في يوم الآخر^(١) فمن حسنت أفعاله دخل الجنة ومن ساءت أفعاله يلقى في جهنم. وأن الجنة هي جنة آدم وليس من عمل فيها سوى العبادة. وأن جهنم نار لاهوتية. ويؤمنون بمجيء المهدي. ويطلقون على المهدي أسماء مختلفة فيسمونه "حاشايب" و "حاطايب" و "مرجع".

ونراهم بانتظار مجيء المهدي لأنهم يجهلون وقت ظهوره ولكنهم يعتقدون بأن للمهدي علام وهي: أولاً - إظهاره كلمة الله. ثانياً - نقله لعصاة موسى ولأولاده العشرة. ثالثاً - إحضاره "قذرة المن" وهي اللطوى الإلهية المعروفة.

وعلاوة على ذلك فإن السامريين يعتقدون بالملائكة.

(١) الآخرة.

وفضلاً عن العقائد الأساسية في الديانة السامرية فإن لهذه الطائفة فرائض يجب عليهم الاعتقاد والعمل بها. وهذه هي الأعمال الدينية المذكورة:

١- الصلاة.

٢- الحج.

٣- الصوم.

٤- الزكاة.

وللسامريين صلاتان معينتان أحدهما صلاة الصبح (صليت بيقر) والثانية صلاة المساء (صليت غرب) وكل صلاة أحد عشر ركعة. فيجب السجود في مبدأ كل ركعة ثم الوقوف على القدمين وتلاوة التوراة. وإن جاز عندهم أداء الصلاة على الانفراد ولكن الصلاة بجماعة هي أفضل وثوابها أكثر. أما مدة (صلاة بيقر) فمن لنبلاج للفجر إلى طلوع الشمس و (صليت غرب) من غروب الشمس إلى ما بعد ساعة أو ساعتين.

والصلاة مفروضة على الرجال والنساء سواء. ومع هذا فإن النساء لا يخالطن الرجال أثناء الصلاة. وعليهن أن يؤدين صلاتهن على انفراد. ويشترط إعلان دخول وقت الصلاة بالبوق وأن يكون المصلي طاهراً. والطهارة عندهم على نوعين الغسل أولاً والوضوء ثانياً. فالطهارة من الحدث شرط أولي على كل موسوي. حتى أن لمس الحائض موجب للغسل وعلى الحائض أن تحضر ثلاثة من النساء يقفن عند رأسها حين تطهرها. وأما الوضوء فيغسل المتوضى أولاً يديه وإذا كان من أصحاب الأعمال اليدوية فيغسل يديه مع المرفقين والساعدين ثلاث مرات. ثم يتمضمض ويمسح ثلاثاً ثم يغسل وجهه ويمسح أذنيه ويغسل رجليه ثلاثاً. ويتلون التوراة في الصلاة باللسان الذي كتبت به التوراة وهي العبرانية القديمة. يجوز لهم تلاوتها باللغة السامرية. وما لم يجمع المصلي هذه الشروط فلا تكون صلاته مقبولة.

ولما كان شبات أي يوم السبت يوم استراحة بمقتضى الشريعة الموسوية فإن السامريين يتركون أشغالهم تماماً من غروب يوم الجمعة إلى غروب يوم السبت ويتخلون في ذلك الوقت عن جميع العلائق الدنيوية والمطامع النفسانية وينقطعون للعبادة والطاعة. ولهذا السبب كانت الصلاة "شبات" طويلة بهذه النسبة فتمتد صلاة الصبح ثلاث ساعات وصلاة المساء نصف ساعة. ولهذا اليوم صلاة خاصة به وهي صلاة الظهر فتمتد هذه الصلاة ساعة ونصف الساعة.

أما الحج عند السامريين فهو عبارة عن زيارة جبل غاريزيم. وللحج لديهم ثلاثة أشكال:

١- حج الفطير (Paque) ٢- حج الأسابيع (Pantecote) ٣- حج المظال (Tolernacle)

١- حج الفطير أي عيد الأضحى ويمتد هذا الحج سبعة أيام توافق زمن البدر في شهر نيسان وينبحون يومئذ القرايين.

٢- حج الأسابيع ومدته خمسون يوماً ويكثرون على الجبل أربع ساعات أو خمسة.

٣- حج المظال وهو مثل حج الفطير. ويمتد هذا الحج سبعة أيام توافق أيام البدر في شهر تشرين الأول. وتقيم كل عائلة تحت المظلة.

أما شروط الحج فهي "أولاً" وجود التوراة. "ثانياً" وجود الكاهن. "ثالثاً" القيام بالطواف والمعانقة بعد الصلاة.

أما الطواف فيتم بأن يلبسوا أعبية بيضاء ويتقدمهم الكاهن ويطوفون سبع مرات حول محل مخصوص في جبل غاريزيم. ويقول السامريون عن قدسية الموقع المخصوص في غاريزيم ما يأتي:

كان غاريزيم مكاناً للهيكل. ثم أقام حضرة موسى الهيكل في "التيه" وبعد وفاة موسى وهارون نقل يشوع بن نون الهيكل إلى جبل غاريزيم. ثم

أصبح كاهناً كبيراً "العازار" ثم "فنيحاس" ثم "أبوشع" كاتب التوراة ثم "مشش". وبعد هذا انتقلت الكهانة إلى "يعقل" ومن بعده إلى "عزى" وكان عزى في ذلك الحين صغيراً فنصبوا رئيساً آخر من سبط لاوى. فحصل أخيراً اختلاف بين الكاهن المسمى ايلي وبين عزى الذي كبر. لأن ايلي لحضر قرباناً بدون ملح فاستاء عزى من ايلي وذهب ايلي إلى القدس وبقي عزى هنا. وبسبب ظهور الاختلاف بين الموسويين فإن الهيكل قد ضاع. ولكن موقعه لا يزال معروفاً في غاريزيم".

وأما الصوم لدى السامريين فهو الإمساك أربعاً وعشرين ساعة قبل حج المظال بخمسة أيام فيجب على كل سامري كبيراً كان أو صغيراً أن يمسك عن ادخال شيء في فمه حتى الولد للرضيع فإنه يمنع عن الرضاعة طول هذه المدة. وعليهم أن لا يناموا مطلقاً في الأربع والعشرين ساعة المذكورة. وأن يمشوا هذه المدة بالطاعة والعبادة. ويقال أن الشريعة السامرية تقضي بإعدام الذين لا يصومون.

وأما الزكاة فهي عبارة عن إعطاء واحد في العشرة من الأرباح إلى الكاهن أو الفقير. ويوجد عند السامريين مسألة الطريف والقشر. فلا يجمعون بين اللحم واللبن والزبدة ولا يأكلونها سواء. فإذا أكلوا لحماً فلا يجوز لهم أكل اللبن إلا بعد ست ساعات. وإذا أكلوا لبناً فلا يأكلون اللحم قبل مرور ثلاث ساعات. ولا يأكلون اللحم إلا إذا كان مذبحاً من قبل أناس معينين.

والحجاب متبع لدى السامريين. ويجوز للزواج ثانية على المرأة العقيمة أو المريضة أو ذات العيب الشرعي.

ويجب على السامريين من كل بد أن يختنوا أولادهم في اليوم الثامن من أعمارهم. ويقتل الولد الذي لا يختن في هذه المدة. ويجب عندهم شرعاً إحضار شاهدين حين عقد النكاح ولا تخالف قواعد الإرث عندهم الأصول الشرعية المتبعة لدى كافة الموسويين.

٤- الأحوال الاجتماعية في السامريين

١- أفراد السامريين وطراز معيشتهم -

يقيم أفراد الطائفة السامرية في بيوت صغيرة معدودة قد ألصقت ركبتيها بالأرض للتقديس حول معبد يشير إلى تكرارات من مئات من المئين وقد بني في زاوية استولى عليها الياأس وتكوسيت في أطراف نابلس. وأنك لتقرأ في أوجه سائر أفراد هذه الأمة التي هي أصغر أمة في العالم والتي لا تتجاوز أفرادها المائة والستين - آثار حياة نبيلة وتسمع من ألسنتهم لهجة راقية. ولقد تمركزت هذه الاريستوقراطية المرتبة على شكل واحد وانتظام واحد في أربع أسر أو خمسة منهم. وهؤلاء يسمون أولاد لاوى عائلة الكاهن أو اللاويين وأولاد يوسف عائلة لطيف أو للدغيه و الصباحيه و السروايه وأولاد يوشع العائلة اليوشعية. ويوجد في أيدي الموجودين من أفراد كل عائلة شجرة نسب تثبت آباءهم وأجدادهم. وهم يذكرون أسماء الأشخاص الماضين بكل احترام وتعظيم. ومع هذا فإنه يصعب نوعاً ما الوقوف على درجة تخلص أغصان هذه الأشجار النسبية وعروقها من خطيئات الزمان وغلطائه. ولكن السامريين يعتقدون بعدم جواز الاستنباه بعائلة الكاهن، ويعتقدون أن هذه العائلة محفوظة للنسب حتى حضرة هارون بل حتى آدم عليهما السلام. ولهذه العائلة حق الرياسة على السامريين. ويجب أن يكون كهنة السامريين الأربعة ورئيسهم الروحي من هذه العائلة. ويقوم أحد هؤلاء بوظيفة الأمانة. وحاصل القول أن عائلة الكاهن نافذة الكلم أكثر من غيرها من العائلات وهي فوق كل عائلة. حتى أن السامريين جميعهم يؤدون زكاتهم للكاهن أولاً ثم للفقير. ولهذا كانت الكهنة وعائلاتهم هم القسم المرفه من السامريين ولقد تناقل بين السامريين الاعتقاد بأن في الكهنة مزية التنجيم وعلم الرمل حتى أنهم يعتقدون فيهم قوة الشفاء من

الأمراض. ولقد سرى هذا الاعتقاد بمزايا الكهنة وقواهم الروحية لغير السامريين. حتى أن كثير من النساء للمسلمات يزرن معبد السامريين يومياً لأخذ حجب من الكهنة للمحبة والحمل. ويكشفن للكهنة ما في ضمائرهن. ويحجب الرجال أن يسمعا من أفواه الكهنة أخبار مستقبلهم. وحينما يأخذ الكاهن يتكلم بهيبة واستحضار وعلى رأسه عمامته الحمراء وقد أسدل شعر رأسه ولحيته ينحني أمامه سائر أفراد السامريين خضوعاً واحتراماً لدهاء عالم المجتهولات. ويظهرون كل خشوع واحترام أمام ما ينطق به.

ويمكن أن يقال أن عموم السامريين اليوم في حاجة وفقر. ولا تسمع من أي شخص منهم سوى الشكوى من ضيق الحياة ومن صعوبة المعيشة. ويظهرون التلهف والأسف على سعادتهم الماضية. ويرى أن السامريين كانوا في الماضي تجاراً أغنياء حتى أنه نشأ منهم موظفون أصحاب نفوذ. ولكن أهمل شأنهم الآن كهنتهم أصبحوا لا يعترف بهم رسمياً.

إن السامريين الذين يلون رقابهم نادبين سوء حظهم يلاقون صعوبات كبرى من وقت إلى آخر في اكتساب معاشهم. وهم لا يزالون يشتغلون بأبسط الحرف في أقصى أطراف مدينة نابلس. وترى نصفهم عراة والنصف الآخر جباعاً يفرون من كل شخص ويأوون إلى بعضهم طبعاً. وحينما يجتمعون في معبدهم اليتيم ويتنفسون هواءه يفتحون أحياناً كتاب الأنساب بأيدي منهوكة ويحركون شفاهم بالأدعية السامرية. أو يتذكرون السعادة الموعودة. وبهذه الطريقة يسعون لإثارة حجرات حياتهم العفنة المظلمة بنور السعادة المنتظرة وبيوارق من الآمال.

٢- العادات الاجتماعية

إن الحالة الاجتماعية في السامريين مؤلمة جداً. وخصوصاً بين الرجال فإن الرجل منهم يلاقي مشاكل لا تقتحم في مسائل الزواج لأنه يوجد بين المائة

وستين سامرياً ٨٥ رجلاً و ٧٥ امرأة. وبين الرجال عشرون شاباً يعثر^(١) عليهم أن يجدوا ابنة يتزوجون بها. ورغماً عن أن شريعتهم تجيز لهم الازدواج بأي ابنة متكنية بأي دين كان ولكن الشرائع الأخرى لا تجيز تزويجهم من بناتها ولذلك لا يرى هؤلاء العشرين شاباً وسيلة سوى الصبر والتسليم. ولهذا لا تلد البنات حتى تخطب بل تخطب وهي في بطن أمها. ويضطر أولاد الكاهن للازدواج وهم صغار جداً. والمهر للمعجل عند السامريين ٦٠ قرشاً والمهر للمؤجل ٦٢ قرشاً. على أن الاتفاق يكون تاماً منذ سنين بين والد العريس ووالد العروس فلا يصل الزوجين لمن يصلح به زواجهما إلا ويجرونه حالاً فيعزمون الأقرباء ويصافح الكاهن والد العريس ووالد العروس ويجري العقد بالإيجاب والقبول حسب الشريعة اليهودية. وبعد عقد النكاح يصنعون للبنات الألبسة ويصيفون لها المجوهرات. وبعد هذا تذهب عدة نسوة من أقرباء الزوج إلى دار العروس فيأخذونها من دارها ويحضرونها إلى دار العريس ويغنون ويعزفون على الآلات في دار العريس حيث تجري مراسم الزفاف على غاية من البساطة. وحينما يحصل وضع في إحدى الأسر. يذهب سائر أفراد الطائفة إلى دار الوضع ويهتفون للعائلة فإذا كان المولود غلاماً يجرون ختانه في اليوم الثامن من ولادته. وتبدأ حفلة الختان أولاً بتلاوة الكاهن سورة من التوراة. ثم يضع الوالد لابنه اسماً ثم يجري ختان الطفل ويشتمل الكاهن ثمان ليالٍ بتلاوة التوراة في الدار التي حصل فيها الوضع ويشاركه الحاضرون بالدعاء ومن العادة عند السامريين في أيام الأعياد أن الأقرباء يزورون بعضهم بعد أداء النسك المفروضة. وإذا توفي أحد السامريين يسرعون حالاً بغسله ولبسونه ألبسة نظيفة ثم يضعونه في التابوت . وحينما ينقلون الجنازة يقرأون سورة من التوراة. ويدفن السامريين موتاهم في محل يدعى رأس العين في الجهة الغربية

(١) يصعب.

من نابلس. ويكتوب اسم المتوفى فقط على القبر. ولا يظن أنه توجد قبور كثيرة للسامرية في رأس العين فإن النابلسيين لم يمنحوا حق المحافظة على القبور للسامريين الذين هم عرضة للطعن والتقييح في حياتهم حتى من قبل أطفال نابلس.

وتدور على الألسنة عادات غريبة ينسبونها للسامريين فنكتفي بذكر شيء منها هنا: أولاً: لا يسمح السامريون لغير السامري أن يمس مأكولهم ومشروبهم وإذا مسها صدفه غير سامري فإنهم لا يأكلون منها. وإذا مستهم قطعة من الجلد يجب عليهم الغسل من كل بد. والاعتقال صعب جداً عند السامريين وخصوصاً النساء فيجب عندهن أن تحضر المرأة إلى الحمام ثلاث نساء للشهادة على اغتسالها. ولا يأكل السامريون اللحوم التي ينجسها المسلمون. أما اللحوم التي ينجسها فيرملون الفخذ منها للكهنة ويأخذ بقية السامريين الأقسام الأخرى. وحاصل القول أن حياتهم مقيدة بالقيود التي يمكن وضعها في هذه الحياة فيلتزمون عدم قص شعورهم ويعتبرون هذا العمل علامة على الزهد والتقوى.

وبعد بيان ما عدناه من عادات السامريين أريد أن أقول على سبيل الاستطراد شيئاً عن تقويم السنين والشهور التي اعتادوا أن يستعملوها: للسامريين ثلاثة أنواع من التاريخ: الأول خلق آدم ويرى السامريون أنه مضى على خلقه أيام حتى الآن ٦٣٨٢ عاماً. والثاني مبدأ دخول بني إسرائيل إلى الأرض المقدسة وقد جرى ذلك قبل ٣٥٨٨ عاماً. والثالث التاريخ الهجري. وأما التاريخ الكثير الاستعمال عندهم في الحالة الحاضرة فهو تاريخ دخول بني إسرائيل إلى الأرض المقدسة. والمشهور عند السامريين هي الشهور القمرية ومنها ما يكون ثلاثين يوماً وما يكون تسعة وعشرين. ويسمون الأشهر عندهم بالعدد الأول والثاني والثالث... الخ.

١-الرائششون "الشهر الأول".

٢- الله ني "الشهر الثاني".

٣- الله ليش "الثالث".

٤- الله بي "الرابع".

٥- الله ميش "الخامس".

٦- الله شيشش "السادس".

٧- الله ششش بي "السابع".

٨- الله لشاميني "الثامن".

٩- الله لششي "التاسع".

١٠- الله أششه ري "العاشر".

١١- عاد عاشه ر "الحادي عشر".

١٢- ثاني عاشار "لشهر الثاني عشر".

وعلاوة على الاثني عشر شهراً فإنهم يجعلون في كل خمس سنين سنتين كل واحدة منهما ثلاثة عشر شهراً ويسمون الثالث عشر "له تينمات له ششه ني" وبهذه الطريقة يتلافون الخطأ الذي يحصل في الأشهر القمرية.

٥- الحالة الروحية والفكرية في السامريين

لا يصعب على كل واحد معرفة حالة السامريين الروحية والوقوف عليها بعد أن يرى وجوههم الفاقدة للدم وأجسامهم الطويلة الضئيلة وشعور رؤوسهم وجوههم النامية بدون انتظام وترتيب. وبطأهم وقلة الحركة فيهم أو تردهم وشدة احترازهم. على أنه من الممكن وصف الحالة الروحية في السامرية بقولهم كل حال يزول.

ولا ريب أن اللوح الذي كتبت فيها هذه الجملة وعلقت بدون اهتمام على جدران غرفة الكتب الملاصقة لمعبدهم هي أعظم صوت ينطق بما يشنكون. أن شعباً مائلاً إلى الانقراض يوماً بعد آخر وهو لا يزال يبحث في أخريات أيامه عن المنقذ والمخلص له فلا يجده. فهل يمكنك أن تجد في ذلك الشعب عزماً وحزماً؟ نعم إنهم لا يحبون الإعراف بصورة ظاهرية بأن نسلهم في حالة الانقراض. حتى أنهم ينكرون خطبة ألقاها غزال بن اسحق الكاهن عام ١٢٣٠هـ / ١٨١٥م ويقومونها دليلاً على إثبات اعتقادهم فيقولون أن الكاهن تمنى في خطابه بأن يصبح عدد السامريين في ذلك الحين سبعين مع أنهم اليوم يتجاوزون المائة والمبشرين وسيصلون إلى المائتين. وأن من البساطة الاعتقاد بأن السامريين يصدقون قلبياً هذا القول الذي ضرب عرض الحائط بكافة القواعد الصحية والنظريات العرقية. ولقد كان السامريين ١٧٦ قبل سنة فتوفى منهم ١٦ بالهواء الأصفر وبالتيفوس. ولا شبهة أن قلة الأزواج في السامريين بل وتعرضه وجريان الدم في دائرة محدودة يشوش على هؤلاء المائة وستين سامرياً مستقبليهم ويجعله مظلماً.

فهل تتصور وجود عزم وحزم في أرواح تعترف بصحة هذه الحقائق. ولو كان السامريون يجدون دواءً ناجعاً لعلّة الانطفاء التدريجي في عرقهم لسارعوا حالاً لاستعماله. ولكن هذه القصة من بلي الإنسان حرمت كافة ما يمكن من الوسائل فلم تجد وسيلة سوى الصبر على الحياة التي ابتليت بها. ويظهر أن العذاب مقدر في هذه الدنيا لهؤلاء الأفراد الذين تراهم يعذبون كل يوم بأيدي النابلسيين صغاراً وكباراً ... وأن الفقر والحاجة أمران طبيعيين للسامري الذي يلاقي أعظم الصعوبات والمشاكل بتدارك كسرة من الخبز. وما دام أن الصعوبات والأمراض نصيب دائم لهذا الشعب الذي لم يتم كيانه فلا طريقة للسامريين سوى المحافظة بأيديهم الأربعة على توراتهم القديمة والاتجاه إلى معبدهم الراطب واليتيم وتربص مجيء حاضحيب السعيد وانتظار جنّتهم

الموعودة. فالعذاب والفقر والحاجة والاضطراب وتحمل الأمراض وحرمان النور والسعادة بل وحرمان كل شيء والابتعاد عن هذه الدنيا بأجمعها - أمور ضرورية للسامريين. ولهذا يجب عليهم أن يستروا ساحة الحياة الدنيوية المظلمة ببساط السعادة الأخروية المنير.

فليقل النابلسيون هؤلاء للطائفة مهما أرادوا فلا أهمية لذلك لأنهم قليلون طبعاً. ولتضيق سبل الحياة عليهم فلا مانع من ذلك لأن الضيق أمر طبيعي. ولتعد أبواب الآمال في وجوههم فليس فيهم استعداد وقابلية لفتح باب الخلاص. ولا داعي عندهم للحركة والتحول. حتى إنك تراهم حينما يشيعون جنازة لهم وفي أيديهم نوراتهم القديمة أو أثر من آثار شاعر سامري يندمون بشفاهم سورة أو قصيدة - غير متأثرين من انقطاع حبل حياة الميت أو من انطفاء نور نكاته. فالسرور لدى السامريين أمر عارض. ولكن حالة طبيعية. وليبقى السامريون غارقين في أحلامهم هذه الذي أنعشوا بها فلاسفة الغربيين القائلين بهذه الخطيئة في الحياة البشرية وليبصروا في أحلامهم للنور الموعود... وهذا القدر يكفيهم. وما دام أن التسليم لازم في الحياة المقدرة فأى داع إذن للعمل؟ ولماذا العمل كما قال المرحوم فكرت:

”تعب الحياة بالخطي الزائدة“

ولهذه الأسباب لا يريد السامريون أن يتعبوا عقولهم بزيادة فيكفيهم مثلاً أن يعرفوا قليلاً من لسان أسلافهم... فإن تمكنوا بهذا العمل القليل من قراءة أدعيتهم وأشعارهم فهي السعادة وإن لم يتمكنوا من قراءتها فيكفيهم تعلمها سماعاً. ولهذا كان من العبث البحث عن تعلم الخمسة وعشرين طالباً في مكتب السامريين. أو التفتيق عن استفادة الذين خرجوا من هذا المكتب. وعلى أصحاب العلائق أن يعرفوا ما يقع في العالم الدنيوي من الحوادث الفنية والأدبية والوقائع السياسية والاقتصادية. وأن يقفوا على كافة ما يحدث من متعبات بني البشر.

أما السامريون فلا حاجة لهم بذلك مطلقاً: انكالم عميق....بقاء على الحياة كما هيانتظار سعادة غير طبيعية.... استعداد لتمضية اليوم الذين هم فيه.... هذه هي الحالة الروحية والفكرية في الطائفة السامرية.

٦- لغة السامريين

يبلغ عدد السامريين كما قلنا قبلاً ١٦٠ شخصاً بما فيهم الأسرتان المقيمتان في طول كرم ويافا. ولقد استعرب هؤلاء تماماً بسبب إقامتهم منذ أزمنة مديدة في المحيط العربي. فهم يستعملون اللغة العربية العامية واسطة التفاهم بينهم في كبار الأمور وصغارها. وإذا تتبعنا تواريخ المشاهير من السامريين نجد أن مططانه المصري أو عطيه المصري قد نظم الشعر العربي وألف كتباً باللغة الفصحى. ولا تزال لغة التعليم في مكتبهم بالوقت الحاضر للسان العربي ولهذا يوجد بينهم من يكتب باللغة العربية أيضاً. وبهذا الاعتبار نجد أن السامريين جاروا المحيط حتى تمثلت فيهم مشخصات الأمم والأقوام القائمة فيه وحتى كانت لغة ذلك المحيط وهي العربية اللغة الحاكمة بين السامريين في الوقت الحاضر. وباتت لغة السامريين الأصلية وهي "السامرية" في الدرجة الثانية. ورغماً عن تكرار السامريين في عباداتهم وفي أدعيتهم المشتركة جملأً وعبارات مأخوذة من اللغة السامرية ولكنها لا تخرج عن حد التقليد السماعي الخاص. ولهذا فإن عدد الذين يقرأون ويكتبون كما يجب باللغة السامرية لا يتجاوزون الخمسة أو العشرة. ورغماً عن قلة عدد المتعلمين بهذه اللغة فإنه يجب البحث عن جذور هذه اللغة التي يوجد لها كيان خاص وتاريخ معروف وأدب معلوم. ثم الترقى في البحث حتى نصل إلى أساس هذه الجذور. ولهذا وجب علينا حينئذ أن نتتبع الحقائق التاريخية عن أصل السامريين حتى تستبين تلك النقاط المظلمة:

لا عبرة بإدعاء السامريين أنهم من أولاد بني إسرائيل الخاص وأن لغتهم هي اللغة العبرانية القديمة التي لم يطرأ عليها تحول أو تبدل فإن كثيرين من المؤرخين يثبتون خلاف هذه الدعوى. ولقد كتب "جرجسي زيدان" الذين اشتهر بتدقيقاته العميقة فصلاً عن السامريين في الجزء التاسع من مجلة السهل الصادرة عام ١٩٠٠م-١٩٠١م فجاء في الصحيفة ٤١٥ منها ما يأتي:

"ويؤخذ من تدقيقات علماء طبقات الأمم أن السامريين ليسوا من اليهود وأنهم غير منشقين عن أصل يهودي. وقد سماوا بالسامرية لسكانهم في أنحاء "سامره" في أرض فلسطين. واختلفت الآراء بأصل منشأ السامريين وأشهر هذه الأقوال رواية القائلين بأنهم جاؤا من بلدة "كوتا" في بلاد فارس وإذا أرنسا أن تأخذ فكراً خاصاً من الأقوال التي جاءت في هذا الموضوع تخرج النتيجة الآتية: أغار أحد ملوك أثور^(١) على أرض فلسطين قبل ثمانية أعصر^(٢) من الميلاد فاحتل كافة أنحاء سامره وطرد جميع اليهود المقيمين فيها. وبعد أن بقيت سامرة خالية من السكان مدة طويلة جمع أحد حكام أثور ويغلب على الظن أنه اسرحدون^(٣) من أهالي بابل، وكوت. وعوا وحي. وسفر واثيم وأسكنهم بلاد سامرة عوضاً عن الإسرائيليين فاستوطن هؤلاء تلك البقاع وأقاموا فيها.

كان هؤلاء قديماً من عبدة الأصنام حتى أن هذا الشعب الذي كان مؤلفاً من خمس قبائل قد استحضر كل فريق منهم من بلاده الأصنام التي كان يعبدها هناك. ويقول المؤرخ يوسيفوس أن الكوثيين قد جاؤا أساساً من المجم. وبسبب توطنهم في أرض سامره سماوا أنفسهم سامريين نسبة لها. ويقال لهؤلاء كوثيون

(١) الأشوريين.

(٢) عصور.

(٣) اسرحدون: Esarhaddon (٦٨٠-٦٦٩ ق.م) وهو آخر ملك آشوري عظيم ورابع أبناء سنحاريب كانت أمه بابلية. عهد إلى إشرارك ابنه لشور بانيال في الحكم واختاره وريثاً للعرش. معجم الحضارات السامية، ص ٧٨-٧٩؛ بورج، تراث العالم القديم، ج ١، ص ٤٢.

باللغة العبرانية وسامريون باللغة اليونانية. ولم يمل السامريون للانتساب إلى اليهود إلا رغبة منهم بالتشرف بأصل اليهود. مع أن اليهود يتبرأون من مثل هذا النسب كما يظهر ذلك تماماً من مطالعة الأناجيل. ولقد كانت عاصمة السامريين قديماً بلدة "شيكم" وهي البلدة التي تقوم مقامها الآن مدينة نابلس.

أما مدينة نابلس فقد أشادها الإمبراطور "ويسياسيه ن" في العصور الأولى الميلادي غربي بلدة شيكم وسماها نيبوليس أي البلدة الجديدة وعلى مرور الأيام تحول الاسم إلى نابلس. وتقيم الآن البقية الباقية من السامريين في نابلس ويجرون عبادتهم في جبل غاريزيم. وللخلاصة أن السامريين ليسوا من اليهود رغماً عن ادعائهم بأنهم منهم. ولقد جاؤا من العجم ومن ما وراء النهرين.

وتكلم البستاني^(١) صاحب دائرة المعارف المعروف بانتساع علمه ووقوفه عن السامريين في الصحيفة ٤٠٧ من المجلد التاسع من كتابه فنلخص إيضاحاته التي كتبها تنويراً للقارئ في بحثنا هذا قال:

"يطلق على السامريين في اللسان العبراني اسم "شوميرونيم" وفي اللسان النثالي اسم قوطيم أو قوطيون. ورغماً عن أن كلمة "سامري" تدل لفظاً على الذين سكنوا سامره ولكنها أيضاً اصطلاحاً على الشعوب التي جاء بها الملك الآثوري اسرحدون من بابل وكوت وعوا وحماة وسفروائيم ولسكنها في أراضي سامره عوضاً عن أسباط بني إسرائيل التي كانت تقطن سامره ثم نفيت إلى أنحاء ملح^(٢) وعلى وخابور^(٣) ونهر جوزان وبلاد ماري وليس السامريون هم أسباط بني إسرائيل الذي جاء ذكرهم في الكتب المقدسة.

(١) بطرس البستاني (١٨١٩-١٨٨٣): ولد في لبنان ويعتبر من رواد النهضة الأدبية والفكرية في البلاد العربية من آثاره الأدبية (قاموس محيط المحيط) و(دائرة المعارف)، المنجد (في الاعلام) ص ١٣١.

(٢) ملح: موضع بسواد الكوفة. معجم البلدان، ج ٥، ص ١٩٠.

(٣) خابور: اسم نهر كبير بين رأس عين والفرات من أرض الجزيرة، معجم البلدان، ج ٢، ص ٣٣٤.

ويؤخذ من بعض الروايات أن ملك آشور لم ينف كلفة أهالي سامرة ولكنه ترك قسماً منهم في مواطنهم الأصلية^(١) فاختلط هؤلاء بالذين جاء بهم من المجلات الآفة الذكر وامتزجوا ببعضهم فخرج منهم للسامريون الموجودون اليوم. غير أن العلماء يستدلون بالتوراة على أن ملك آشور شالماناصر^(٢) نفسي جميع بني إسرائيل وأن أسرحتون جاء بأقوام أغراب من أرض بابل وأسكنهم أراضي سامره. وقد كان هؤلاء الأقوام جميعاً عبدة أصنام. وليس لهم المام بالشرعية اليهودية. حتى أنهم طلبوا من ملك آشور إرسال كاهن لهم ليعلمهم الشريعة اليهودية. ولو كان شالماناصر مبقياً أحداً من بني إسرائيل في تلك الأراضي لما كانوا يحتاجون لمثل هذا الطلب.

والحاصل أن السامريين تقرّبوا من الإسرائيليين حتى أنهم ادعوا بأن ديانتهم هي الديانة الموسوية تماماً. ولما عاد بنو إسرائيل من بابل لم يأنفقوا مع السامريين فبدلت العداوة بينهم منذ عام ٥٣٥ قبل الميلاد وبعد أن ذكرت دائرة المعارف هذه الابضاحات نشرت تاريخاً مختصر للسامريين فرى نشره زانداً. عرفنا على قدر الإمكان من تنقيقات زيدان والبستاني أموراً مفيدة عن جذور اللغة السامرية. فإذا قبلنا أن السامريين جاؤا من بابل وكوت وأمثالها من المحال^(٣) نعرف حينئذ أهم الأركان في لغتهم فقد قال لنا علماء طبقات الأمم

(١) الأصلي.

(٢) شالماناصر: Shalmaneser ملك آشور (٧٢٧-٧٢٢ ق.م) شلمنصر بن تجلات بيلاصر الثالث وخليفته عُين حاكماً على فينيقية عام ٧٣٣ ق.م قبل أن يصبح ملكاً. قام بحملة على هوشع المتأمر مع مصر انتهت باخضاع السامرة بعد حصار دام ثلاثة أعوام حكم بسابل باسم أولولاي: معجم الحضارات السامية، ص ٥٣٦.

(٣) الصحيح أن يقول: من المحال أن.

وعلماء اللغات حين كلامهم عن اللسان الذي كان يتكلم به الآراميون^(١) الذين كانوا يقطنون ما بين دجلة^(٢) والفرات^(٣) وفي سورية وفلسطين وفسي الشمال الغربي من أرمينيا والعجم ما يأتي: للألمنة المتصرفة شعبتان كبيرتان للارتقاء أحدهما الألمنة الآرية والثانية الألمنة السامية. أما الألمنة السامية فتتقسم إلى ثلاث شعب كبيرة:

١- للشعبة الآرامية.

٢- للشعبة العبرانية.

٣- للشعبة العربية.

(١) الآراميون: Arameans شعب سامي مترحل كان منذ الألف الثاني ق.م ينتقل ما بين الصحراء السورية والفرات وانتقل تدريجاً من حياة البداوة إلى الحياة الحضرية استقر الآراميون في مستوطنات في بلاد أمورو (سورية) وبلاد بابل فسي النصف الأول من الألف الثاني قبل الميلاد وكانوا يسمون قديماً "سوتو" وظلوا يعرفون بهذا الاسم حتى القرن الحادي عشر قبل الميلاد. امتدت أرض آرام (موطن الآراميين) من جبال لبنان في الغرب إلى ما وراء الفرات في الشرق ومن جبال طوروس في الشمال إلى دمشق وما يليها في الجنوب. واحتكر الآراميون التجارة للبرية ونشروا لغتهم الآرامية. بحيث أصبحت في القرن الخامس قبل الميلاد اللغة الرسمية في كامل منطقة الهلال الخصيب. معجم الحضارات السامية، ص ١٦-٢١.

(٢) دجلة: Tigris نهر في آسيا العربية يروي القسم الجنوبي الشرقي من تركيا، يخترق العراق ويصل إلى شط العرب حيث يجتمع بالفرات فيصيران معاً في الخليج العربي طوله ١٩٥٠ كم. والاسم السومري لهذا النهر "لحنا" والسامي انجلان، معجم الحضارات السامية، ص ٩٣٧.

(٣) الفرات: Euphrates نهر في آسيا العربية يروي الأنهار الشرقية من تركيا وسوريا ويجتاز العراق ليصب في الخليج العربي طوله ٢٣٠٠ كم. اسمه السومري (بورنوتو) والاسم البابلي الآشوري (بورناتو) معجم الحضارات السامية، ص ٦٤٣-٦٤٤.

وللشعبة الآرامية من هذه الشعب فرعان: الكلدانية^(١) والسريانية^(٢).
وحيثما يقال اللغة الآرامية يفهم منه اللسان الذي يعثر عليه في المحكوكات^(٣)
والمنقوشات التي توجد من بقايا البابليين^(٤) والآشوريين. وحروف هذه اللغة
من النوعين الإسماعيلي والأبجدي.

أما اللسان الكلداني فليس هو سوى اللسان الآرامي الذي طرأ عليه شيء
من التبدل والتغيير بمرور الزمان. ولقد كتب سفر دانيال في العهد القديم بهذه
اللغة. ومع هذا فإنه يوجد فرق عظيم في اللفظ وفي المعنى بين اللسان الكلداني
واللسان الآرامي. ولهذا لا يجوز بهذا الاعتبار تسمية اللسان الكلداني بالآرامي.
وأما اللسان السرياني فهو لغة كلدانية طرأ عليها تبدل وتغيير في ألفاظها
وفي دلالتها وبهذا الوسطة فإن اللسان الآرامي تحول إلى لغة كلدانية بشيء من
التغيير وإلى لغة سريانية بكثير من التبدل. ويفهم من هذه الإيضاحات أن لسان

(١) الكلدانية: Chaldean أطلقت هذه التسمية سابقاً على مجموعة من اللهجات السامية الشرقية
تارة وعلى لهجة بلاد الكلدان تارة أخرى. أما اليوم فإن هذه التسمية قد استتبعها
بلفظة أكادية. معجم الحضارات السامية، ص ٧٢٠.

(٢) السريانية: Syriac هي إحدى اللغات السامية القديمة المحكية في بلاد ما بين النهرين
الشمالية. تنتسب هذه اللغة إلى المجموعة الآرامية وتحدث من الآرامية الشرقية وتشكل
اللهجة الخاصة بمدينة الرها وقد أصبحت اللغة التقليدية لمسيحي سوريا. كانت هذه اللغة
تستعمل شفهاً وخطياً قبل الميلاد ولكنها بلغت ذروتها في القرن الثاني الميلادي
واستعملت في ترجمة كتاب العهد القديم المعروف بالبيشيطا (البسيطة)، معجم الحضارات
السامية، ص ٤٧٥-٤٧٦.

(٣) المنحوتات.

(٤) البابليين: هم شعب مملكة بابل التي ظهرت في آسيا العربية بجري فيها نهرا دجلة
والفرات اللذين جعلاً منها أحد أخصب البلدان المنتجة للحبوب والتمور كانت عاصمتها
بابل وسموا بالبابليين إلى عاصمتهم. وهم شعب أموري استطاع تخليص بابل من
الجويوتون. معجم الحضارات السامية، ص ١٩٣-٢٠٣.

البابليين هو اللسان الارامي ولكن هذا اللسان اختلط وامتزج بمرور الزمان مع
شعبية أخرى من الألسنة السامية وهي اللغة العبرانية.

أما شعبية العبراني- فإن للسان العبراني ليس لساناً مستقلاً بذاته ورغماً
عن الأهمية التي حازها بمحافظته على تاريخه القديم فإنه لم يقدر على المحافظة
على استقلاله تماماً. وإن تكن اللغة التي يتكلم بها الإسرائيليون في الوقت
الحاضر هي اللغة العبرانية ولكن كثيراً من الكلمات الارامية وخصوصاً الألفاظ
للكدانية قد دخلت فيها وامتزجت بها. ويمكننا أن نعتبر اسارة^(١) الإسرائيليين في
بابل سبباً لذلك. ظهر من هذا أنه حدث اختلاط وامتزاج منذ الأزمنة القديمة بين
الشعبة الارامية والشعبة العبرانية. ولا شبهة أنه بسبب تغلب اللغة العبرانية أو
الارامية أو الكلدانية في اللسان المختلط تألفت للغة العبرانية واللغة السامرية
المستعملتين اليوم.

وقد ادعت دائرة المعارف حين الكلام عن اللغة السامرية إنها عبارة عن
لغة ارامية وأنه يوجد فيها كثير من الألفاظ والتراكيب العبرانية. ولكن هذا
الادعاء خطأ فإنه لا شبهة بأن اللغة الارامية التي هي من الألسنة الآرية بعيدة
جداً عن اللسان السامري. وربما كان قولهم في دائرة المعارف أرمنية عوضاً
عن ارامية من خطأ المرتبين وقد صرح لاروس "Larousse" حين كلامه عن
"Les Samaritains" أن اللسان السامري مؤلف من اللسان الارامي واللسان
العبراني.

يؤخذ مما بيناه أن للسان السامري يتألف من شعبتين ساميتين وبسبب
ذلك تظهر شدة القرابة والمناسبة بين اللسان المذكور وبين الشعبة الثالثة وهي
اللغة العربية على أن جميع الألسنة السامية مؤلفة من جذور هي عبارة عن
ثلاث أحرف. ويمكن إرجاع كل كلمة في نهاية الأمر إلى هذه الجذور. وأن

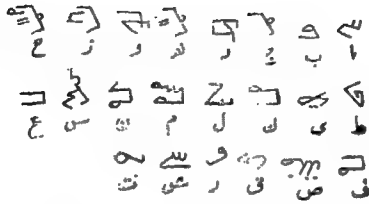
(١) أسر.

جميع ما يطرأ على كافة للكلمات من التحولات والاشتقاقات لا يبدل شيئاً في هذه الجنور. وكما أن هذه الحالة جارية في اللسان العربي فإنها جارية أيضاً في اللسان العبراني واللسان السامري حتى وفي اللسان الآرامي أيضاً. وترى العلماء الذين يسعون لإيجاد طريقة للتوحيد بين أصول الأسماء المختلفة يستفيدون جداً من هذا القرب الذي يجدونه بين الكلمات الأصلية الآرامية في الشعب المختلفة من اللغة السامية. وأن في اللغة السامرية كلمات كثيرة يوجد لها في اللغة العربية شبيه ومقابل. وسنشرح هذا البحث بأكثر ايضاحاً حين الكلام عن الأدبيات السامرية.

إن حروف اللسان السامري اثنان وعشرون. وتشبه حروفهم الفينيكين^(١) وتكتب من اليمين إلى اليسار. ولما كان لسان القرطاجيين^(٢) ولسان الفينيكين معتبرين من الشعب العبرانية فإن حروفهم أيضاً تشبه حروف الفينيكين وهذه حروف السامريين:

(١) الفينيكين: الفينيقيين: Phoenecians: شعب سامي استقر في بلاد كنعان حوالي القرن الثامن والعشرين قبل الميلاد أصل هذا الشعب لا يزال غير محدد بصورة دقيقة. استقر الفينيقيون على الساحل الممتد من جبل الكرمل إلى أوغازيت وقد أنشأوا العديد من المرافئ أمثال أرواد وطرابلس وجبيل وبيروت وصور وصيدا وعكا. وتتألف الأبجدية الفينيقية من ثنتين وعشرين حرفاً صامتة ولغتهم سامية تنتمي إلى المجموعة الكنعانية. للمزيد، معجم الحضارات السامية، ص ٦٥٧-٦٦٦.

(٢) القرطاجيين: هم للشعب الفينيقي الذي أسس المدينة القديمة قرطاج في إفريقيا الشمالية عام ٨١٤ ق.م في موقع غير بعيد عن تونس العاصمة الحالية وحصلت (قرطاجة) على بعض الاستقلالية الفكرية عن صور وقاوم القرطاجيون روما لفترة من الزمن حتى استطاع الرومان القضاء عليهم معجم الحضارات السامية ص ٦٧٥-٦٨١.



وقد رتبّت هذه الأحرف على ترتيب (أجد.....الخ) ويظهر من كتابة هذه الأحرف أنها بعيدة عن أحرف للغة العبرانية. وعلاوة على هذه الأحرف فإنهم يستعملون إشارات يسمونها فتح ندا، فتح ايما، فتح آخا، ضمه، كسره، شدة.

أما للفرق بين اللسان السامري واللسان العبراني من حيث التلفظ فهو: يلفظون الكلمات في السامرية مفتوحة وينطقون بها إلى فوق ويلفظونها في العبرانية مكسورة وينطقون بها إلى تحت أما فرق السامرية عن العربية فالسامرية تنطق للكلمات ثقيلة والعربية تنطق بها خفيفة فكلمة شأناك في العربية ينطقون بها في السامرية شأناك وينلفظون كلمة بقر العربية بصورة باقار في السامرية.

ولا توجد في السامرية حروف (ث، خ، ذ، ض، ظ، غ) ولكنهم يضعون نقاطا على بعض الأحرف فيمكن حينئذ كتابة الأحرف المتروكة. وبهذه الصورة يمكن كتابة اللسان العربي بالأحرف السامرية.

وللغة السامرية صرف ونحو بصورة منتظمة. ولقد كان كاهن العازار أول واضع للحجر الأساسي في قواعد اللغة السامرية. ثم أكمل القواعد المدونة من بعده أبو سعيد السامري المتوفى عام ٩٥٦ هجرية (١٥٤٩م) ثم جاء بعده إبراهيم العيه للسامري المتوفى عام ١١٩٧ هجرية (١٧٨٢م) فأكمل ما بقي من القواعد.

ويؤخذ من هذه القواعد أن الكلمات السامرية منقسمة إلى (اسم وفعل وحرف) كما هو جار في اللغة العربية. ولهذه الأقسام قواعد طويلة.

ورغماً عن أن قواعد اللسان السامري مدونة ومهلة التعلم بسبب ذلك فإن السامريين لا يهتمون بها. ولهذا بقيت هذه القواعد المذكورة دائرة في صدر إبراهيم الكاهن وأبو حسين للكاهن و عمران الكاهن. وتوجد كتب محررة باللسان السامري ولكنها جميعها غير مطبوعة. ويوجد للسامريين خمسون كتاباً فقط عشرة منها نسخ توراة واثنان وعشرون منها بالعقائد الدينية والأدعية المنظومة وتسعة وعشرون بفتح اللغة السامري واثنان بالتاريخ.

هذه هي الثروة اللسانية التي يتوارثها السامريون منذ ألوف من السنين. حتى أن بعض عجرة السامريين الذين يستمعون اليوم شيئاً من هذه الكتب في حجرة هادئة من حجرات المعبد ولا عمل لهم سوى بيعها بأثمان جزئية- يقولون أن هذه الكتب هي عبارة عن وسيلة للتسلي فقط. ويكتب السامريون هذه أحياناً إكراماً لآلئ يزورهم في السنة مرة. فتتردد حينئذ الكلمات السامرية المهمة بين جدران معبدهم المنزوي تردداً حزيناً ثم تنبل وتأوى إلى مرآقدها ومن المحال إذن أن نتصور مستقبلاً حسناً لعمل تمضي عليه السنون وهو باقٍ على هذه الصورة.

وبهذا الاعتبار يمكن أن يقال أن الأشعار السامرية التي تدور على ألسن أبناء الطائفة أثناء عبادتهم هي مراثٍ أيضاً للسانهم ومهما يكن فإن هذه الأصوات المنهوكه ستخمد ومستقلب هذه الأدعية الصغيرة إلى بقايا أدبية مبعثرة تدفن في أقصى تراب مهمل من ديار الصناعة الأدبية.

٧- الأبيات السامرية

ذكرنا حين الكلام عن اللسان السامري أن الطائفة السامرية قديمة جداً وأنها موجودة منذ عشرة 'عصر قبل الميلاد. فأصبح من الضروري الاعتقاد بوجود شيء من الآثار الأدبية الابتدائية في الطائفة السامرية والعائدة لهذه الأزمنة أسوة لها بباقي الأمم. غير أن المؤلفات الأدبية والتاريخية الموجودة في أيدي السامريين لا تظهر لنا شيئاً من هذا مطلقاً. ويمكن القول بأن الدهر أخنى على هذه المؤلفات ونزع منها كل فضيلة. وبذلك يسهل علينا معرفة الأسباب التي قضت بأن لا يتمكن السامريون من المحافظة على شيء من الآثار الأدبية كالأغاني والحكايات البسيطة عن الوقائع الدموية المديدة التي جرت بينهم وبين الإسرائيليين قديماً وبينهم وبين الرومانيين أخيراً.

ويؤخذ من الآثار التي حافظ عليها السامريون أن أقدم مؤلف أنبي للسامريين هو كتاب مرقه بن عمران الكاهن وبهذا الاعتبار يصبح مرقه أقدم شاعر سامري.

يقال: أن مرقه ولد في دمشق، وتوفى فيها. ولكن تاريخ ولادته وتاريخ وفاته مجهولان. ويقول: بعضهم أنه ولد قبل الميلاد المسيحي بثمانين سنة. ويقول آخرون: أنه ولد بعد الميلاد بثلاثمائة عام. وعلى كل فإن وجود فرق يبلغ ثلاثمائة عام يدعونا للاشتباه بحياة الشاعر بل يدعونا للاعتقاد بأن نسبة المؤلفات إليه مشكوك بها أيضاً. غير أنه إذا نظرنا إلى أن الأشعار المنسوبة إليه تبلغ نحواً من ألف صحيفة كبيرة وإلى أن أشعاره لا تزال تقرأ برغبة ويتهاكون عليها بل أنهم يترنمون بها حتى الآن - نعرف أن مرقه هو أوميروس السامريين.

ويقال أن لمرقه شرحاً منشوراً على التوراة. أما بقية مؤلفاته فهي عبارة عن كتب أدعية وتواريخ الأعياد وأمثال هذا وجميعها منظومة. فإذا قدرنا أن في كل صحيفة من آثاره البالغة ألفاً- ثلاثين بيتاً فإن أشعاره تبلغ ثلاثين ألف بيت. ولقد تضمنت كافة هذه الأشعار هياماً إلهياً عميقاً.

وأن هذه الحالة تتجلى في مؤلفات مرقة. وأن من يقرأ مؤلفات مرقة تظهر له معانيها بشكل بارز في شخصيات السامريين الذين حافظوا عليها منذ ألوف من السنين. فأشعار السامريين- الذين يفرون من مصائب الدنيا الدائمة ويلتجأون إلى حضن معبودهم اليتيم- تكون لهم أعظم تسلية بما تتضمنه من المعاني التوكلية الواهنة للقوى. وأن صوت مرقة أحسن بلسم يشفى جروحاً قلوبهم المضطربة من هذا الشعور. على أن أشعار مرقة هي أحسن ماء زلال تطفى نار القلوب المحترقة بنيران الأحزان. بل أحسن تسلية للأحشاء التي تمزقت من القلة والفاقة. فمرقه يوجه خطاب إلى الحق تعالى ويقول في مناجاته:

عابوده دالاما	ثله للوه ن بصطاكد
ثله لاثون ثله دده ككاثي	مارون ثله نطائه به بيه....الخ
	(مرقه عمران)

مقابلها بالعربية

يا مبدع العالم	الله بمسجد له
آله الأنكيا	رب للتائبين

فحينما يترنم السامريون بلسان واحد ويناجون ربهم بقولهم (يا مبدع العالم أنت الإله الذي يمسجد له. أنت رب الصالحين للتائبين) ترى أرواحهم قد اجتمعت كتلة واحدة ويتخاطرون مرقة. ثم يبدأون بتعدلا صفات واجب الوجود الصمدانية فيقولون:

من التوحيدات

باراشه دئه م دين طا شارا طوبه كه نه ككه به نه به
بامه شطوقازه ر اطلطا ميليين سلقى بريانالخ

(مرقه عمران)

مقابلها بالعربية

البداية المدنية التي حل جودك فيها
في العدم زرعت كلمات ونبتت خلائق

ويتكلم مرقة في هذه للوحدانيات عن قيام الحق تعالى من الأزل وعسن خلقه هذا العالم من العدم وأن هذا الكون كان بإرادة الخالق الربانية. ولمرقة آثار كثيرة من هذا القبيل. كما أن له آثار أخرى تشير إلى المحن التي أصابت بني إسرائيل ونذكر منها عدة مصراعات:

تاريخ

موشاب بشير لله ل وابو نعمة
رعمسيس ثيه موشابونعمة
قام مسفارا عامه يونعمة
ئي مو كاتو بو نعمة

(مرقة بن عمران)

مقابلها بالعربية

مسكن بني إسرائيل وأباهم
رعمسيس هي مسكنهم
جمع عدد مضايقتهم
هي أوجاعهم

فمن رباعياته:

نه بي نه شار. نه بيا به لي
آنيطا لا ميباز. وا آته نه لبي
وه بياكو لا لاق نيمه دوتا نه ي
وأططا عاي لتيداق نه بي شارته بي

(عمرم)

مقابلها بالعربية

أزلي ابدي كان ويكون
كنت ليس من ابتداء والآن تكون
والقدرة لك تمت وتحيي
ولنت حي لذاتك يا أزلي يا ابدي

ويظهر من هذا أن آثار عمرم جميعها مملوءة باللهجة الروحية وقد وجد بين السامريين شعراء يشبهون عمرم وهم عبدالله النقا وأبو الفوث وابن منر وجميعهم من الشعراء القدماء المنفونين في دمشق.

أما شعراء السامريين الجدد فيحسبون من مشاهيرهم الشيخ مسلم والشيخ إبراهيم العيه وغزال الكاهن الذي مر اسمه قبلاً وخضر الكاهن ويخصون بالذكر الشاعر المصري مططانه المصري أي عطية المصري الذي توفي بعد سنة ٩٠٠ من الهجرة (١٤٩٤م) فإن لهذا الشاعر مقطعات غرامية فضلاً عن أشعاره الفلسفية والروحية وهو الذي أوجد طريقة للشعر الغزلي بين السامريين

- غزل بالسامرية -

عاشا قانقشي باك

واني ئيله ك نكمه ف ئيله باب

"مقابلها بالعربية"

عشقت نفسي بك

وأنا إليك هاوي القلب

فقير وليس يدي طائله	دال اوليت يه دي مه شش كالمه
وهو المحيط	نونو آصصو باب
والواقف من بعيد	وه قومام مرروق
وليس لي العين قدر المحيط	وليتلي عازار مصفا آصصو باب
حتى أن يقوم للكلام	عثنه ن يه قوم نه مميأر
كلام وحواصه شد (جمع)	ميمأروه با كوده ق
ماذا أقول	مائنه ثومه ر لاده نني
وما يتكلم وما اعتذر	مائنه دد ييه ومائنه صطه دق
"مططانه المصري"	

ونزيد على ما ذكرناه أن السامريين على وجه العموم مرتبطون بهذه المنظومات التي ذكرناها وذلك حسبما تقضي به حياتهم.

ويقال أن عدد الشعراء السامريين الذين بقيت آثارهم يبلغ الثلاثين. ومع هذا فقد مضى على السامريين نحو من قرن ولم يظهر لعالم الوجود أثر أدبي باللغة السامرية. ويظهر من هذا بشكل واضح أن دور الاضمحلال والسقوط مستولٍ تمام الاستيلاء على السامريين بحياتهم للعنصرية وبأدبياتهم وعلمهم.

على أن الآثار الأدبية السامرية معينه تماماً فلا تتجاوز الرباب لسيريك "Lyrique" ومقطعات العزف ديدلتيك "Didactique" ولا يعثر القارئ في أدبيات السامريين لا على وصف خيالي ولا على قصص تاريخية. ويوجد عند السامريين شيء من التهليلات وضروب الأمثال العامة التي لا يعرف قائلها. ولكن الأغاني غير موجودة مطلقاً:

فمن التهليلات:	"مقابلها بالعربية"
ثه عاته ن ثه يه قفه ر	يا عريس يا جليل
صالامه ك يومه ن مائه ر	وجهك قنديل منير

لله لك ياتير نه للو ه ن لاق ياته ر
ويلبسك وقلار ولجلال به لبيشه ك كابود وطغلنه ر
أما ضروب الأمثال فكثيرة عن السامريين ونذكر هنا عدة منها:
١- لاثوكا عططوك تيفه نومك مثنه ك
مقابلها بالعربية

لا تعذلني حتى تعذل نفسك مذك
٢- وه بيامه م نيك آراته لانما لاند داتو
مقابلها بالعربية

الأيام حبالي يجهنن ما ميلدن
٣- لنعا عاقارا مائيللا له نه قه ب
مقابلها بالعربية

ما من ضيق عظيم إلا وله نهاية
ويقال أنه يوجد بين أيدي السامريين أكثر من مائه مؤلف تشبه ضروب
الأمثال المذكورة وهي ذات علاقة بحالة السامريين الروحية والاجتماعية.
ولا يخلو من الفائدة أن نقول شيئاً عن الصنائع النفيسة بين السامريين
بعد أن ذكرنا هذه الخلاصة عن الأدبيات السامرية.

٨- الصنائع النفيسة بين السامريين

إن الصنائع النفيسة بين السامريين لا تعتبر شيئاً بنسبتها إلى أدبياتهم
والسبب في ذلك هو تحريم دينهم صناعة بناء الهياكل والرسوم. فقد كان
السامريون عبدة أصنام حينما كانوا في بابل كما ذكرنا قبلاً. حتى أنهم لما انتقلوا
لأرض سامره كان لكل قبيلة منهم صنم خاص. ولا ريب أنه كان للسامريين في
ذلك الحين هياكل ومعابدات ثمينة جداً غير أنهم لما استوطنوا أرض سامره

ودخلوا في الديانة الموسوية وجب عليهم أن يتبعوا كافة تعاليم الديانة الموسوية ضد الصنمية. ومنذ ذلك الحين لم يبق للسامريين لا هيكل ولا رسم. ولا يمكن اليوم أن يرى شيء من الهياكل أو الرسوم لا في معبدهم ولا في دورهم. وكما أن جدران معبدهم مطلية بالكلس الأبيض فإن حالة بيوتهم كذلك فهي خالية من كل زينة ونقش. ومن الغريب أنك لا تجد في قواعدهم الدينية منعاً للمحكوكات^(١) والمنقوشات. كما أنه ليس في أيديهم أثر حفظوه من الأزمنة الماضية مما يشير إلى شيء من هذا الخطر أو المنع. وربما قضيت عليهم الموضوعات المتقابلة باخراج هذه الآثار من أيديهم. ولا شبهة بأن النقوش التي أشرنا إلى وجودها على محفظتي توراتهم القديمة لا أهمية لها مطلقاً.

ومع هذا فإن فريقاً من شبان السامريين يشتغلون بمسائل الرسم بصورة متمادية ولهذا أحب أن أقول شيئاً في هذا الموضوع:

فالسامريون يشتغلون برسم تاريخ الموسوية ورسم جميع موروثاتهم ومقدساتهم ويضعونها في ألواح بأقلام ملونة وربما رسموها أحياناً بالصباغ المائي. والمشابهة تامة بين جميع هذه الألواح حتى تكاد أن تكون منقولة عن بعضها. أما البحث فيها عن أثر للصناعة فمن العبثيات. ورغماً عن بساطتها وكونها من مبدئيات الفن فإنها تبهج الأبصار ويشعر الناظر إليها بغرابة.

يرسمون على ورقة متوسطة الدرجة ستين شكلاً من شبه المنحرف ويخطون أمام شبه المنحرفات خطوطاً صغيرة ويصبغون الأشكال المذكورة بألوان مختلفة فيتكون من مجموع هذه الأشكال الملونة إطار للألواح الآتفة الذكر. ويوجد في القسم الفوقاني أي اعتباراً من نصف اللوح فما فوق أشكال مستطيلة ملونة متداخلة ببعضها وللمستطيل الخارجي مستطيلات مؤلفة من خطوط وإشارات قريبة جداً من خطوط الاطار. أما في مركز المستطيل الداخلي

(١) المنحوتات.

فيوجد رسم كتاب مفتوح ويدعونه تابوت العهد وينقشون فوقه رسوم طيور وملائكة كروبيين وعلى جانبي الكتاب رسوم عصاوي موسى وهارون بشكل شجرة عارية من الأوراق ذات غصن واحد وفرع واحد. ويكتبون بين المستطالين أسماء الخدمة.

وفي وسط اللوح تماماً رسوم قناديل بالزيت تشبه شكل شجرة ثوت عارية من الأوراق ممتدة من اليمين إلى الشمال ورسوم عدة ملاقط ومباخر. ومحل لوضع البخور. وفي الطرف الأخير محل للمائدة.

أما القسم التحتاني اعتباراً من نصف اللوحة فقد جعل على شكل منحني بهيئة قبة. وقد رسم في داخل هذا المنحني جيب كهنة باب القدس ومبخرة ومغسلة وبريق. وقد رتب هذه الرسوم بجانب بعضها مبتدأً من اليمين إلى اليسار وهي مصفوفة بشكل ملاصق للمنحني.

وفي الصف الثاني رسم السكين المستعملة في ذبح القرбан. ومحل القرбан. وفي أسفل ذلك رسم "البوق" وأسماء النافخين بالبوق" وعدة قدور وصحون فخار ونيران للقربان وقد رتب هذه أتيقاً للرسوم في جانب بعضها أيضاً.

وعلى السامريين أن يقولوا أن هذا اللوح المنتقل رسمه من بطن إلى بطن منذ مئات وألوف من السنين - لم يرسم بفكر صناعي في حالته الحاضرة. ويبيعون هذا اللوح حالاً مقابل شيء معين. ولا بطن القارئ بأن في هذه الرسوم التي تصنع لإكرام السائحين القادمين من أقصى البلاد الغربية - استعداداً ولو جزئياً للترقي والتقدم. كما أنه لا يجول في الذهن بأن يفكر السامريون بذلك ولو تكرر رسمها مئات السنين. ويقدر ما بقي فن الرسم على حالته الابتدائية فإن الرقص والموسيقى قد بقيا عندهم متأخرين بهذه النمبة. ومن بساطة القلب البحث عن الفن المعماري لدى السامريين.

نكرنا قبيلاً بأنه ليس للسامريين أغانٍ خاصة بهم. ونزيد على ذلك هنا بأنه لا يوجد عندهم شيء موقع على الانغماس رغماً عما جاء في التوراة من أن مريم أخت هارون كانت تقدم ترتيلاتها الدينية على الناف والرباب. وليس بيد السامريين وثائق تاريخية تدل على أن للموسيقى ارتقت عندهم بعد ذلك للتاريخ. فليس عند السامريين في الوقت الحاضر آلات موسيقية كما أنه لا وقوف لهم على شيء من الموسيقى. غير أن السامريين يرتلون أدعيتهم وينشدون منظوماتهم وآياتهم أثناء صلاتهم بلسان واحد وصوت منخفض ولكنه مرتب على نغم تجويدي واحد. ويأخذ مقام التجويد عندهم شكلاً ضخماً جداً وتغلب عليه المساواة المتوحشة أكثر من النعومة واللين.

غير أن السامريين يشعرون بلذة ولنجذاب عظيمين من سماع هائيه المقامات الثقيلة. ولا حاجة بنا للإشارة إلى الحالة الضيقة التي تدل على فقدان الكمال في أدواقهم السمعية. ومع ذلك فإن هذا القدر كاف لهذه الأمة التي باقت معرضة لكل حرمان. ونراهم قانعين بهذا القدر مكررين عبارة (كل حال يزول) وهم يفكرون بأن الغفران الإلهي سينحصر بهم وحدهم. بل هم يؤمنون بذلك تمام الإيمان.

- ٦ -

قضاء مركز نابلس

١ - حوالي نابلس

حان الوقت الذي نفارق فيه نابلس القديمة وشكلها الحجري المشبع بالخفاء والكتمان. وقد أحسنا بعدم احتمالنا لهواء وادي ميشه م المخلق. بل كان احتياجنا للابتعاد عن هذا المحيط الكثيف والمنحط يتزايد بنسبة مضاعفة. وكنت أخاطب نفسي بقولي: لو لم تكن هذه الاحجار متوجة بتذكارات ماضيه

ثمينه. ولو لم يمنح التاريخ كافة كنوزه الروحية لهذه الأرض الخفية المستسلمة - فماذا تكون حينئذ حالة هذه الأراضي الصخرية الترابية؟ بل ماذا تكون درجة انحطاطها وحرمانها من الثمرات؟

ولكن معاناة السعادة الخالية التي تتمتعها لهذه البلاد التذكارات الماضية وامتناع الهوء الديني من هذه الآفاق الشائخة قطرة قطرة - هي من أكبر الملاذ والأنواق. ولم يكن شيء أعظم للتخلي من تسليم النفس لمسباحة فكرية في مهيع التمثل التاريخي. والانغماس وسط ذلك السكون الخيالي الحائم منذ أعصر فوق هذه الوديان وتلك للبال وهاتيك الينابيع.

وكنيت معتقداً أنني لم أعش في نابلس مع أنني مقيم فيها. وحينما كنيت أترج على البلدة من أعلى شرفة في نزل الألمان القائم في نقطة مشرفة على سائر أنحاء البلدة - كانت (فلاويانيابوليس) تتجلى وسط الأشعة الذهبية من شمس الصباح بأنها تستلقت النظر اليوم أكثر من كل زمان مضى عليها. وقد كانت تتمثل بعيني خصوصاً في جبل العيال المرتفع أمامي في الضفة الأخرى من الوادي مهارة الأسباط من بني إسرائيل الذين كانوا منتشرين في أنحاءه. وكنيت أسمع بأذني كلمة أمه ن التي كان يتادي بها ربّ الكليم بقلوب متجهة إليه أسباط روبان (Ruben) وجعد (Tad) وعاسر (Aser) وزبولون (Zabulon) ودان (Dan) ونفتالي (Neptali). بل أن مناجاتهم التي كانت تملأ جميع هذه الآفاق تتعكس في غاريزيم حيث تأخذ الأجوبة القدسية بل كنت أشعر أحياناً بأن أسباط سيمه نون (Siméon) ولاوي (Levi) ويهودا (Juda) وثيساخار "Issachar" ويوسف (Joseph) وبنيامين (Benjamin) كانت تتادي بالاشترار أمه ن بصوت ملؤه الاطاعة والتسليم. بل أن أفراد للجمعية الإسرائيلية "Josue" بأجمعها كان يصفاح بعضهم بعضاً والمرأة والكبير والصغير والطفل وذلك بإشارة من حضرة يوشع. يكبر كبراً وهم ويترنمون بتلاوة السور شاكرين من قلوبهم ومن

أحشائهم الاطراف الالهية التي لا تنتاهي فينصب عليهم حينئذ العفو والغفران من السماء وتغور آنذ تلك الطائفة العبرانية بالنعيم المقيم.

امتطينا للخيول من أمام النزل وسلكنا الطريق الشرقي وأنا مشغل الذهن بالعبرانيين. وبعد قليل كنت أودع المقبرة عن الشمال والتكنة وعين الدخنة عن اليمين وهما بحالة ظلّ مبهم. ومن هنا انكشف أمامنا وادي سيشه م بشكل صحراء واسعة. وكانت أرض يعقوب "Thamp de Jacob" تتجلى بعظمتها واتساعها في سفح غاريزيم فجالت حينئذ في نفسي هذه الأفكار:

ما أكثر التذكارات الثمينة المملوءة بها هذه الأراضي؟ سألت تلك الالهوية القديمة التي كانت تهب من هناك. والمياه الفضية التي كانت تتدفق متلاذلة. والتراب العنبري الذي يفتح له المصدر واستطلعت منها خبر الوقائع الماضية فأجابتي قائلة:

ترك حضرة إبراهيم أرض حران وسار إلى جبال كنعان. فمر هنا وركز خيمة له تحت شجرة قديمة وبقي مدة تحت هذه الشجرة تصحبه أسرته ومئات أفراد معيته. ولقد تقبل دعاؤه الحار الذي خرج من قلبه في هذا المحل. فوعد الحق تعالى قومه بهذه الأرض إلى أن مضت السنون وكان حضرة يعقوب عائداً من بركة الشام فمر بقرية سالم^(١) القريبة من هذه الأماكن وابتاع تلك المحلات فسميت هذه الأراضي أرض إسرائيل.

لا تنفك أشعة الشمس عن أرض إسرائيل فتحرق ما تصيبه بنورها الملتهب. ولقد كان سكان أنحاء نابلس يمرون على الطريق وقد نفحت وجوههم الشمس فيذكروننا بأنهم أحفاد (السيثيه ميين) القدماء في ذلك الموقع. ولقد كان في نظراتهم معان مندمجة وكأنهم يشيرون بأصابعهم إلى هذه الأرض ويريدون

(١) سالم: قرية تقع شرقي نابلس على بعد اكم منها. معجم بلدان فلسطين، ص ٤٤٠ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٨٢.

أن يقولوا أن أجداننا الميش ميين أخذوا جدتنا دينا "Dina" ابنة يعقوب من هذا المكان وذهبوا بها.

كانت الحوادث السابقة تتبع في ذهني تمثيلاً يعرض فيه أولاً نأثر يعقوب ثم عناد السيشه ميين وإصرارهم عليه ونهاية الفصل أرى بعيني فسرار "دينا" المسعيد.

جننا بعد مدة إلى أمام قرية بلاطة فوقنا في جانب منبع لطيف. وحينما كان مختارو القرية يقصون علينا أنباء البلاء الذي أصاب للقصة ويتكلمون عن انحطاطها وسفالتها كان فكري مشغولاً فوق هذا المحيط واحتضان ماضيه فقط. ولما كنت أفكر بحضرة يعقوب تواردت على ذهني مسألة البئر الذي أمر بحفره هنا فكنت أرسل بصري للبحث عنه. ثم واصلنا السير فبدت أمامنا في الجهة اليسرى قصبة صغيرة بيضاء ولكنها جديدة. فسألت طفلاً حافياً صادفته في الطريق عن هذه القصبة ولما قال بصوته الرفيع الرنان "عسكر" خطر ببالي حينئذ قصة صناعة اللؤلؤ. نعم موقع بير يعقوب هو جوار سيشار (Sichar) ولم يكن يخطر ببالي أن سيشار القديمة ستكون جديدة على هذه الصورة. وبعد أن مكثنا هنا زمناً قليلاً اتبعنا طريق غاريزيم نحو اليمين فوصلنا بعد قليل إلى بئر يعقوب (Puits de Jacob).

وبينما كنت داخلًا للدير الذي أنشأه الروم الأرثوذكس فوق هذا البئر كان دماغي مشحوناً بالتذكارات العيسوية. فتقرب منا راهب متقدم بالسن وقال لنا بصوت مرتجف اعتاد أن يخاطب به السائحون دائماً أن هذا المحل معيوف باسم دير يعقوب ونحن المسيحيين نسمي هذا المحل أيضاً دير السامريين ولا بد أنكم قرأتم قصة السامرية (La Samaritain)

في العهد الجديد فإن المخلص لما ترك العالم اليهودي وجاء إلى غاليله مرّ يوماً من الأيام مع أتباعه التعبين المنهوكي القوى من هذا المحل وجلس في جانب البئر فنزل أتباعه إلى بلدة شيسه م لتدرك مأكلهم . فجاءت في ذلك الحين امرأة

سامرية لتستقي من البئر فقال لها حضرة يسوع أعطني ماء لأشرب فقالت له أنك يهودي وكيف تجسر أن تطلب ماء من سامرية؟ ألا تعلم أن اليهود والسامريين لا يخالطون بعضهم؟ ولما سمع المسيح كلام المرأة أجابها بقوله لو علمت مقدار المنحة الإلهية لترفت من هو الرجل الذي يقول لك أعطني ماء لأشرب ولكنت أنتِ تطلبين منه الماء وكان هو يعطيك ماء الحياة...إلى آخر ما قال (الفصل الرابع من إنجيل يوحنا).

وقد كان الراهب يتكلم بحرارة وشوق ديني كأنه يتلو فصلاً من الإنجيل. وربما كان يضيف على ذلك شيئاً من الحواشي من عند نفسه وكنت أدخل الكنيسة وصوت يسوع لا يزال يرن في أذني وهو يقول للمرأة إن الذي يشرب من هذا الماء يعطش ولكن الذي يشرب من مائي لا يعطش. فأوقد الراهب المشاعل وأنزلها إلى البئر فطلبت برأسي على البئر فوجدت المشاعل كأنها نجوم سقطت فيه فكان منظر المشاعل لطيفاً جداً فأعطينا من ذلك الماء التاريخي فشربنا منه. ولا أنكر أن ذلك الرحيق التاريخي قد أسكر الفكرة مني. وحينما كنا نتباعد عن الكنيسة والدير ونسير بين أغصان الزيتون كنت أشعر بضعف لا أقدر معه على تحمل التذكارات الماضية.

كانت نزوة جبل الطور مشرفة عليّ من الجهة اليسرى وكأنها رقيب يشيعني بمسكون وهوء حتى نابلس.

٢- الأحوال العمومية في قضاء مركز نابلس

١- الموقع والنفوس

يقع قضاء مركز نابلس في منتهى الجنوب من لواء نابلس وهو محاط من شماله بقضاء جنين ومن شرقه بلولتي حوران ومعان^(١) ومن جنوبه بلواء القدس ومن غربه بقضاء بني صعب. وتبلغ نفوس القضاء ٥٦٥٧٥ شخصاً منها ٢٧٦٩٦ رجلاً و ٢٨٨٨٢ امرأة.

للقرى للمربوطة بقضاء للمركز قرى دور
٩٦ ٧١٢٧

مديرية جماعين (ناحية رسمية)	ذكور	إناث	قرى
ناحية مشاريق عناوي (ناحية غير رسمية)	١٠٧٦٢	١٠٤٧١	٤٥
ناحية وادي الشخير (ناحية غير رسمية)	٠٨١٨٩	٠٧٨٧٥	٢٩
ناحية مشاريق جرار (ناحية غير رسمية)	٠٤٥٦٤	٠٤٢٨٠	١٥
ناحية مشاريق جرار (ناحية غير رسمية)	٠٤١٧٨	٠٤٢٥٥	٠٧
يكون	٢٧٦٣٩ (٢٧٦٩٣)*	٢٦٨٨١	٩٦

أجرى عام ١٢٩٩هـ (١٨٨١م) تحرير للنفوس في عموم اللواء ولكن الوصول إلى نتيجة منه أمر مستحيل لاختلاط أوقاه وعدم تصنيفها وترتيبها.

(١) يحدد بالقوت معان بأنها مدينة في طرف باعية الشام تلقاء الحجاز من نواحي البلقاء. وهي اليوم واحدة من المحافظات الأثني عشر التي تتكون منها المملكة الأردنية الهاشمية. بالقوت، معجم البلدان، ج٥، ص ١٥٣.
* المجموع الصحيح للذكور هو ٢٧٦٩٣ لا ٢٧٦٣٩.

وعام ١٣٢١هـ (١٩٠٣م) أجرى تحرير نفوس جديد فظهرت زيادة ١٤ ألف شخص في النفوس. وعام ١٣٢٨هـ (١٩١٠م) أجرى تحرير نفوس ثالث فظهرت زيادة ١٢٠٠ شخص. ويؤخذ من معاملات النفوس في عام ١٣٣١هـ (١٩١٣م) أن المواليد كانت ١٢٣١ والوفيات كانت ١٨٥٩ وفي عام ١٣٢٩ (١٩١٢م) ولد في جميع أنحاء القضاء ٨٥١ ولداً. ومما يستلفت النظر قيود النفوس لعام ١٣٣٠هـ (١٩١٢م) فإن عدد المواليد زادت فيها ١٤٧٩ وذلك بسبب إعلان العفو عن المكتومين. وكانت الوفيات عام ١٣٢٩هـ (١٩١٢م) (٥٩٨) وعام ١٣٣٠هـ (١٩١٢م) (٢٧١) ولا ريب أن عدم التماسك بين هذه الأرقام يظهر لنا درجة ابتعاد قيود النفوس عن الحقيقة وعدم اهتمامها بها.

٢- المواقع التاريخية

جبل غاريزيم وعيال - يرى في المنتهى الشمالي من جبل غاريزيم أو جبل الطور وارتفاعه ٨٦٠ متراً وهو أحد الجبلين اللذين يتألف منهما وادي نابلس قلعة خربة على شكل شرفة كبيرة. ويغلب على الظن أنها من أيام الإمبراطور البيزنطي جوستنيان ولكن ثخن جدار القلعة مقدار متر ونصف وطرز إنشاء الجدران يشير إلى أنها من آثار دور تاريخي أقدم من ذلك التاريخ. ويدعي المسماريون أنه لا يزال يرى صخر كبير في المعبد الذي أنشأوه قبلاً وسط القلعة الكبيرة. ويستدل من الآثار القديمة الباقي^(١) في أنحاء مختلفة من القلعة أنه كان على جبل غاريزيم كثير من الدور والماوي. ويدعون أنه في الزاوية الجنوبية الشرقية قد أمر حضرة إبراهيم بتقديم حضرة اسحق قرباناً لله. ويرى من نزوة جبل غاريزيم منظر بديع جداً. ففي الجهة الشرقية صحراء

(١) الباقية.

ماخنة المحاطة بتلال صغيرة ومن وراء قرى عسكر. وكفر قليل^(١). وعزموت^(٢). وسالم. وبيت دجن. وروجيب. وعورته. وعلى بعد من ذلك جبل غالاد وجبل أوشا الحاكم عليه أما الجهة الشمالية فيسترها جبل عيال. ومع هذا فإنه يمكن عن بعد تفريق جبل الشيخ عن سواه وإذا كان الهواء صافياً يرى جبل الكرمل من جهة الشمال الغربي.

أما جبل عيال أو سيلمية وارتفاعه ٩٣٨ متراً فيحيط بالجهة الشمالية من نابلس. وأما المنطرة التي ترى من ذروته فهي أكثر اتساعاً من منظرة غاريزيم. فالواقف على قمة للجبل يرى عن بعد كافة جبال غاليله من الكرمل حتى بلوغ جبل جلبوع وفضلاً عن ذلك فإنه يرى عن بعد أكثر من هذا جبل الشيخ وقصبة صفد. ويمكن تفريق سواحل البحر الأبيض من الجهة الغربية وجبل حوران من الجهة الشرقية. وفي الجهة الشمالية منه تقوم على تلة قرية طولزة^(٣) التي دعاها القدماء تيرزه والتي كانت عاصمة لحكومة كان أسسها اليهود في الجهة الشمالية لمدة معينة.

دير بشر يعقوب

يتناقل النصارى أن حضرة عيسى عليه السلام كان وعظ امرأة سامرية من نساء قرية عسكر ثم وعظ السامريين في نابلس ولهذا فإن المسيحية تقدس

(١) كفر قليل: قد تكون تحريف كلمة قليلة الميراثية بمعنى قلائل فيكون المعنى قرية القلة. وهي تقع على سفح جبل غاريزيم الشرقي على مسافة ٤ كم من نابلس. معجم بلدان فلسطين، ص ٦٢٧؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٩٠.

(٢) عزموت: عزموط: قرية تقع شرقي نابلس على مسافة ٥ كم. معجم بلدان فلسطين؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٨٥.

(٣) طولزة: قرية تقع شمالي شرق نابلس على بعد ١٥ كم. قاموس القرى الفلسطينية، ص ٨٣؛ معجم بلدان فلسطين، ص ٥٠٢.

هذين المحليين. ويروى أن حضرة يعقوب عليه السلام لما جاء مع أسرته من الجزيرة مهاجراً إلى قسطنطين وقف لمدة أمام قرية سالم داخل قضاء جنين وابتاع من هه مور والد سيجم م شيئاً من الأراضي. ثم أنشأ بين قرية سالم وبلدة نابلس وعلى بعد نصف ساعة من البلدة الأخيرة معبداً لله وحضر بئراً وهذا وجه تسمية الدير. ويروى أنه لما حانت وفاة حضرة يعقوب أوصى بأملكه في المزارع الجميلة القائمة بين جبلي عيبال وغاريزيم التي تسمى صحراء يعقوب إلى ولده حضرة يوسف عليه السلام.

فالدير أنشئ لأول مرة من قبل الامبراطورة هه لن^(١) عام ٣٥٠م ويتعاقب الأزمان خرب ثلاث مرات وتجدد بناؤه في كل مرة. وقد باشر الروم الملكيون بتعميراته الأخيرة منذ ثمان سنين بموجب فرمان^(٢) أعطى لهم من الباب العالي^(٣). وقد صرف على التعميرات التي لم تتم بعد مقدار سبعة آلاف ليرة جمعت من الاعانات. ولم يتم من البناء سوى الدير الذي يستر بئر يعقوب ذاته وقسماً من الكنيسة العظيمة المزينة. ويجري للماء بصورة دائمة من الشمال إلى الجنوب في البئر الذي يبلغ عرضه مترين وعمقه ٣٠ متراً وقد رسم مصور الدير الكبير "فرانكيا" أنقذي أحد أركان نظارة النافعة اليوم والذي كان مهندساً للنافعة في القدس. ولا يزالون في حاجة لعشرة آلاف ليرة على الأقل لتطبيق هذه المصور حرفاً بحرف. ولقد كان يزور الدير كل عام قبل الحرب زلترون روسيون يتراوح عددهم من ألفين إلى أربعة آلاف يدفع كل واحد منهم إعانة من فرنك إلى خمسين فرنكاً. وقد كانت واردات الدير عام ١٩١٢م ٤٠٠ ليرة ومصارفه ٢٨٣٩٩ قرشاً.

(١) الامبراطورة هيلانة.

(٢) فرمان: وهو القرار والأمر السلطاني. محافظه وهزايمة، الروض الزاهر، ص ٤٧.

(٣) الباب العالي: ويقصد مقر السلطان العثماني.

ويغلب على الظن أن الجمعية للفلسطينية المعهودة^(١) في روسيا قد قامت بمعاونة مالية كبرى في سبيل تعميرات هذا الدير. وعلى بعد ١٦٠ متراً في الجهة الشمالية من بئر يعقوب مقام نبي الله يوسف عليه السلام. وقد جاء بصراحة في الكتاب المقدس أن أولاد إسرائيل نقلوا بقية عظام يوسف عليه السلام من مصر إلى هذا المثل المقدس.

٣- المعارف:

في قضاء نابلس ٥٣ مكتباً ابتدائياً للذكور منها أربعة نموذجات (نموه) في قسبة نابلس. وفي مكاتب الذكور ٧١٢ طالباً. وعلاوة على ذلك ففي المركز ثلاثة مكاتب ابتدائية للإناث وفيها ٤٠٠ طالبة تقريباً. وقد ظهر لنا من التفتيحات التي أجريناها أن نقص ٢٠ في المئة من المدومين على المكاتب والسبب في ذلك الفقر واضطرار الأطفال للعمل ليكتسبوا قوتهم.

وعلاوة على مكاتب الإناث الثلاثة في نابلس فقد أسس فيها مكتب حضانة افتتح قبل سنة ونصف من واردات المعارف المحلية تحت عنوان مكتب الإناث الليلي. واعتباراً من مارت^(٢) في هذه السنة تحول إلى مكتب حضانة وجعلت ميزانيته من المحاسبة الخصوصية. وعند الطالبات في المكتب المذكور ١٠٠ عشرون منهم داخليات يتعلمن ويطعمن مجاناً. وقد كان حتى شهر مايس^(٣) ست بنات داخليات بأجرة معينة. غير أن إدارة المعارف أخرجتهن من

(١) الجمعية الامبراطورية الارثوذكسية الفلسطينية الروسية، أنشأتها الحكومة الروسية لتقوية المذهب الارثوذكسي في الشرق ومقاومة النفوذ الكاثوليكي والبروتستانتي من خلال انشاء المدارس بالإضافة إلى الاشراف على عمليات نقل الحجاج الروس. زهير غنایم، لواء

عكا، ص ٢٨٠-٢٨٣؛ ١٣٧-٩٦ Pp. Derek, Hopwood, Russian Presnce.

(٢) ويقصد شهر آذار.

(٣) ويقصد شهر ايار.

المكتب بسبب تقدمهم في السن على بقية البنات. ويمكن لكل ولد يتراوح سنه من الأربع سنين إلى الستة أن يدخل مكتب الحضانة سواء غلاماً أو ابنة. وأجرة التدرّيس الليلية ١٥ ليرة عثمانية ويؤخذ من الطلبة النهارية أبناء الأغنياء مجيدي كل شهر. ولقد أحدثت مسئلة استيفاء الأجرة عن الطلبة النهارية تأثيراً سيئاً فاضطرت كثيرات من تلميذات العام الماضي لترك المكتب والخروج منه. ومن الضروري الإشارة إلى لزوم اتباع خطة الحكومة للمستحسنة وهي جعل التعليم الابتدائي مجانياً. وإلغاء استيفاء الأجرة عن الطلبة النهارية حتى تعود إلى المكتب الرغبة الأولى. ولقد سمعنا مديرة المكتب تشكو من فقدان الآلات والأدوات التدرّسية اللازمة لفن الحضانة وأنها بسبب ذلك تلاقى صعوبات جمة بأداء وظيفتها وهي ترجو المسارعة بإرسال أهم هذه الآلات والأدوات.

اشتهر النابلسيون بميلهم للعلم والعرفان. وفي الحقيقة أن مدينة نابلس أرسلت حتى الآن ٣٠٠ طالب من أبنائها إلى المكاتب العالية والثانوية في استانبول وبيروت مصر وأوروبا. ولقد أصبحت الرقابة المستحسنة بين أولياء الأطفال في نابلس بإرسال أولادهم إلى المكاتب الكبيرة لإكمال تعليمهم وتحصيلهم. ولا يمكن بهذه المناسبة أن أمنع نفسي من اظهار الملاحظة الآتية:

أن معارف القضاء منحلة جداً فهي تحتاج لإصلاح عاجل. ولقد خصص في الميزانية الخصوصية مبلغ ٦١٠١٤٠ غرشاً لمصارف المكاتب الابتدائية في القضاء ولكن يا للأسف لم تحصل فائدة من صرف هذه المبالغ. فإذا جعلنا المكاتب الابتدائية المقبولة نوعاً ما على حدة وخرجنا للنظر في مكاتب القرى يرجع المفتش عليها وقد امتلأ حزناً وأسفاً. فيقال أن عدد المكاتب في القرى ٤٩ ولكن ليس من مكتب فيها يقوم بوظيفة التدرّيس والتهذيب. ويمكن أن يقال أن كافة المعلمين للمكاتب المذكورة جهلة بمعنى الكلمة بل هم عشاق الراتب. انظر إلى مكتب بلاطه التي يبلغ عدد نفوسها الثلاثمائة فإنك لا تجد فيه أكثر من ١٥ - ٢٠ طالباً وفي مكتب قرية عسكر خمسة أولاد. وفي مكتب

قريتي مبسطة وناقورة^(١) ٥٠ تلميذاً. أما في قرية سلقيت التي تبليغ نفوسها الثلاثة آلاف فلا يوجد في مكتبها الابتدائي للإناث أكثر من سبع أو ثماني بنات. ولقد افتتح المكتب في قرية كفر حارس منذ ثمان سنين تقريباً ولا يوجد الآن في القرية طفل يقرأ أو يكتب. وفي قرية ديرستيا مكتب يستلوح إليه ١٠ أو ١٥ طالباً ولكنه بناء صغير قدر منحن جداً. وحاصل القول أن حالة المكاتب الابتدائية في القرى النابلسية التي طفنا فيها - مؤلمة ومحزنة جداً فمعلموها جهلة جهلاً مطبقاً فلا قوة ولا استعداد ولا أهلية فيهم لتعليم القروي وتهذيب أخلاقه. وعلاوة على ذلك فإن تأخر الرواتب على المعلمين منذ أشهر دعاهم إلى إغلاق المكاتب والاشتغال بالبيع والشراء للقيام بأود أنفسهم. فعوضاً من أن نخدع أنفسنا ونفتح مكاتب منحلة فذرة سافلة مثل هذه المكاتب ونصرف عليها ستمائة ألف غرش وكسور - يجب أن نغلق كافة هذه المدارس ونجتهد بأن نفتح عوضاً عنها ثلاثة أو أربعة مكاتب ابتدائية بدرجة نمونه^(٢) بشرط أن تكون ليليه ونسلمها لأيدي أساتذة أفاضل خلوقين أرباب معرفة واقتدار. فالقروي لا يستفيد اليوم من التسعة والأربعين مكتباً المفتحة ولا ريب أن المكاتب الليلية المنظمة التي تفتح في المحلات الكثيرة للنفوس في القضاء يستفيد منها الأهلون علماً وتهذيباً. وإذا لم يكن كذلك فلا معنى لنفخ الميزانية المحلية للخصوصية وتكليفها للمصارف الزائدة.

٧- حين المرور من سياسته

أتعبنا سفرنا الذي امتد هذا اليوم بضع ساعات. ولقد وجدنا في بهو النزل الألماني الكبير أنساً بسكونه وارتياحاً بنفحاته الرطبة وشعرنا بذلك أكثر

(١) ناقورة: قرية تقع شرق مبسطة (نابلس) وعلى مسيرة ميل منها. معجم بلدان فلسطين،

ص ٧٠٦

(٢) نموذجية.

من كل حين، حتى كانت الأرائك الحريرية لا شيء عندنا بجانب تلك الراححة. وبينما كنا غارقين في رؤيا محرقة في الوقت الذي آن لنا أن نفارق فيه هذه البلدة تمام المفارقة فقد كنا نمتعجل بلا صوت ولا حركة لركوب المركبة التي كانت واقفة أمام باب النزل لنقلنا إلى محيط آخر.

أخذنا نفارق تدريجاً دور نابلس الغارقة في سباتها بين أغصان شجر الزيتون وأوراق الصبار ثم أخذت مآذنها البيضاء تبعد عنا. ثم فارقنا منظره البلدة بغبارها وبخائها. وكانت مركبتنا متبعة في سيرها نحو الشمال من نابلس طريق الوادي الممتد إلى يافا وكانت تسير بالعجلة التي يمكنها.

انقضت عدة ساعات بعد الهاجرة. فأخذت الشمس تتردد بارسال أشعتها المحرقة البيضاء التي كانت تزكي نيراناً غير مرئية في الوادي. ولا ننكر أن الوادي الذي قطعناه كان جميلاً جداً.

ولكن هذا الجمال المبهم لا يدركه إلا شعور محتمل أو فكر ملم بتبدلات هذا الأفق في غير الزمن الذي وجدنا فيه. ولما زار بير لوتي محيط نابلس في هواء ثقيل قال عنها "لو لم تكن سحب الشتاء وأمطار ذلك المحيط الخالية من الرحمة- لكانت نابلس جذابة (charmante) جداً. إنني أخشى أن خيال لوتي الملون يرفرف فوق هذا المحيط للناري الخالي من السحاب والمطر فيبحث عن جاذبية نابلس في محلات بعيدة عنها.

ومع هذا فإنني أعترف بأن شاعر غاليله قد وجد وادي الرعيان هذا ساكناً وجذاباً. وقد بذل جهده بحماس ليصف لنا حالة أشجار الزيتون القديمة العمر. وحالة المياه التي تجري هنا وهناك. وكأنه يقول "لم يكن في هذا الطريق لا قرية ولا دار فالمسكون سائد على جميع الأنحاء وربما يصادف الإنسان أحياناً راعياً يسوق قطيع غنم. ويرى الناظر أطواراً في المزارع شقيقاً أحمر أو زهر الأكياء Bleuet وقد تفتحت لكماله وتترأى له عن بعد خرايات صغيرة.

نعم أن لوتي لم يخدع قرآه بما كتبه فقد قطعت مركبتنا ساعة بمسيرها ولم نشعر بشيء يعكر السكون المستولي غير أن قطعاناً من الغنم كانت تتقدم بهدوء. وكانت حزمات من الأشعة المحرقة قائمة مقام الأزهار اللطيفة. وليس في ذلك شيء مثير. وكان يمر أحياناً عدة من القرويين أو مركبة نقل مسافرين إلى نابلس فتحدث ضوضاء مدة قليلة ثم تبتعد عنه.

وبينما كنا نمنع للنظر في ألبسة بني البشر في هذه البقعة خطر ببالي لوتي وتذكرت ما يدعيه بحماس وهو قوله.

"إن سكان الأرض المقدسة قد اكتسبوا ألبسة توافق المحيط فإن الساكنين في الصحارى يلبسون أعبية رمادية مع أن الذين يعيشون حول نابلس يكتسبون ألبسة تلائم أزهار المحيط للمونة".

وحقيقة ما يقوله لوتي. فقد كانت هذه الخواطر تمر على ذهننا حينما كانت تظهر علينا من الجهة اليسرى من بين الروابي المرتفعة قرية رفيدية^(١) (Refidie) ثم قرية بيتوزن^(٢) (Beitounz) ثم بيت إيبا^(٣) (Beitibia) ثم تختفي بعد قليل وراء الروابي الصغيرة. وكانت قصبة زامتاتا^(٤) (Zamtata) تتباعد عن نظرنا من الجهة اليمنى.

(١) رفيدية: قرية تقع غرب نابلس وعلى مسافة نحو ميل منها. معجم بلدان فلسطين، ص ٤١٤-٤١٥ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٨١.

(٢) بيت وزن: قرية تقع في ظاهر بيت إيبا للشرقي التابعة لنابلس. معجم بلدان فلسطين، ص ٢٠٦ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٧٧.

(٣) بيت إيبا: قرية تقع في الغرب من نابلس على بعد ٧ كم منها. معجم بلدان فلسطين، ص ١٧٨ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٧٦.

(٤) زواتا: قرية تقع شمال غرب نابلس على بعد ٦ كم منها. معجم بلدان فلسطين، ص ٤٣٤؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٨١.

مضى على خروجنا من نابلس ساعة من الزمن فاضطررنا للانحراف قليلاً عن الطريق للمعبد حينما قربنا من مجرى ماء قديم فبدأنا نتبع جهة الشمال الشرقي في سيرنا. فمرت من أمامنا على الجهة اليسرى وعن مسافة طويلة قرية دير شرف^(١) ومرت علينا من الجهة اليمنى عين "تاقورة" عن نصف ساعة تقريباً وبعد مدة قليلة تراءت لنا قصبة سباستيه المنقونة وسط أشجار الزيتون على ربوة عالية. فاضطررنا لترك العربدة كي نتسلق تلك الرابية فنصل إلى للقصبة. فمشينا مقدار ربع ساعة تقريباً في طريق ضيقة وحجرة^(٢) والشمس المائلة للغروب نتبعنا بأشعتها الصفراء من ورائنا. وقطعنا عدة منحنيات. وما كنا ندخل القصبة حتى تبدلت الملاحاة التي رأيناها فيها عن بعد تمام التبدل. فداخلتنا الحيرة وخصوصاً أن ماضي سباستيه المظنون لا يزال ذكره يرن في آذاننا.

كان يوربعام^(٣) (Jerubeam) أحد ملوك بني إسرائيل نقل عاصمة ملكه من سيشه م إلى ترازى وهي قصبة طلوزة اليوم. ثم نهض

(١) دير شرف: قرية تقع في شمال غرب نابلس على بعد ٩ كم منها. وتتفرع منها أطراف إلى نابلس وجنين وطولكرم. معجم بلدان فلسطين، ص ٣٩١؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٨٠.

(٢) مليئة بالحجارة.

(٣) يوربعام: يريعام: يوربعام الأول مؤسس مملكة إسرائيل ولول ملوكها ٩٣٠-٩١٠ ق.م إرام حكم سليمان. أحدث يريعام ديني إضافة إلى الانقسام المياسي فأنشأ مركزين للعبادة في دان وبيت ايل ونصب في كل منهما عجلًا ذهبيًا يستقطب الشعب ويصرفه عن الذهاب إلى اورشليم. معجم الحضارات الملية.

أحد أخلافه المسمى اومرى^(١) (Omri) الذي تملك من عام (٨٨٥ - ٨٧٤) قبل الميلاد وابتاع من سومه ر (Somer) الربوة التي يملكها وهي ربوتسه مرون (Semeron) فأشاد فيها قصبة يلفظ اسمها باللسان العبراني شومه رائيم (Schomeraim) ونقل على هذه للقصبة عاصمة ملكه من ترزي التي خربت. ثم صار اسم هذه القصبة في السنة اليونانيين ساماريا (Samaria) وأصبحت ذات شأن يذكر مدة من الزمن في أيام الحكومة الإسرائيلية حتى أن اسم شوميرائيم انتقل إلى سائر مقاطعات ميه م . وتولى للملك في " ساماريا" بعد اومري الملك آخاب^(٢) ثم ثوقوزياس ثم جورام وقد جرت هنا حروب معروفة مع ملك الشام به ناداب سالت فيها الدماء. ولقد هاجم هذا المركز البديع اسرحدون (Asyaraddok) ملك بابل واسكندر الكبير^(٣) ملك مكدونيا. ثم أخذ هه رود الكبير بتجديد ما

(١) اومري: هو سادس ملوك إسرائيل. كان قائداً لجيوش الملك إيلة وعند وفاة هذا الأخير نادى الجيش به خليفة له. شن حملة على رمزي قاتل إيلة، وأرغمه على لحراق نفسه مع عائلته وجعل من

السامرة عاصمة له وحقق انتصارات على المؤمنين. معجم الحضارات السامية، ص ٦١٩.

(٢) آخاب: Akhab آخاب بن عمري سابع ملوك إسرائيل حكم ٨٧٤-٨٥٣ ق.م تزوج من إيزوبعل ابنة بعل ملك صيدا وصور التي أدخلت العبادة القليلية إلى السامرة رسمياً مما أحدث ضغفاً في الديانة اليهودية وجعل للنبي إيليا يقاوم هذه العبادات. انتصر آخاب على برحدو ملك دمشق سنة ٨٥٧/٨٥٨ ق.م وأحرز بعض الانتصارات على المؤمنين ولكنه خسر مادبا في المرحلة الأخيرة من حكمه. اشترك في معركة قرقر إلى جانب التحالف الآرامي الذي لم يتمكن من الانتصار على شلمانصر الثالث سنة ٥٨٣ ق.م. معجم الحضارات السامية، ص ٥١.

(٣) الاسكندر الكبير: Alexander III The Great (٣٥٦-٣٢٣ ق.م) الاسكندر بن فيليبوس لثاني المقدوني ملك مقدونيا ٣٣٦-٣٢٣ ق.م تعلم على يد أرسطو وورث عن أبيه نكاه وحيرية مدهشتين تسلط على بلاد الاغريق وزحف إلى آسيا الصغرى وحررها من الحكم الفارسي ثم احتل الساحل السوري ومصر وتوجه بعدها إلى بلاد فارس ولجأت الفرات ودجلة. واحتل إيران والهند ولكنه توفي وهو صغير السن فانقسمت الامبروطورية التي أنشأها بي قواده للمسكرين. معجم الحضارات السامية، ص ١١٩؛ الموسوعة الميسية ج٦، ص ٢٣٦-٢٤٠.

تخرب في القصبه وزينها من جديد. وأقام فيها معبداً جليلاً. وسمى هذه القصبه
سباستيه الدال على معنى اوغسته.

حينما كنا نصعد إلى هذه القصبه متساندين ونقطع طريقاً أشبه بطريق
الماعز. كانت عاصمة المملطنات الزائلة تترك في أدمغتنا ولا ريب تنكارات
ثمينة جداً.

أما اليوم فقد خرب كل شيء فيها ولم يبق على طريق القصبه الصغيره
سوى غرائس " الصبار " والقصبه عبارة: عن باحات ترابية خالية تلعب فيها
أطفال بين أرجل الأبقار...أكواخ من التراب بلا نوافذ...فضلات السكان منتشرة
هنا وهناك...جيوش من الذباب ملأت الأرض والسماء والهواء.....لم يبق في
هذه البلده القديمه التي كانت ذات أبهة وعظمه قبل ثلاثة آلاف سنة- شيء يدل
على ماضيها وسابقها. ولو لم يعثر الدخل إليها على أنقاض عدة معابد مبعثره
وعلى أعمدة متكسره وملقاة هنا وهناك - لكان من السهل المسارعة بإنكار
للتاريخ المطنطن لهذه البلده. كان وصولنا إلى القصبه حادثة تستلفت النظر فجاء
مختار القرية وشيوخها. ثم وصلت كتلة من الأهالي مسرعة من محلات
حصادها. واتصل الخبر بالأطفال فالتفوا حولنا. وكان الصغير والكبير منهم
يرمقنا بنظراته التي كانت تتراوح ما بين نظرات مستفهم ونظرات خائف
مستكرر. وكان هؤلاء الذين لم يروا وجه زائر منذ زمن بعيد ينظرون على
بعضهم.

كان منظر سباستيه الداخلي محزناً جداً. وكنا نرسل أبصارنا إلى
المحلات التي تستحق المشاهده والإمعان إلى أن وجدنا نفسنا بعد مدة جزئية أمام
جامع "النبى يحيى" كان هذا الجامع قديماً كنيسة "Saintjean Baptiste" فما أعظم
يتم هذا المحل الذي يحسب من أشهر آثار فن العمار في العصر الثاني عشر؟
ففي قسم مظلم وعفن من الباحة المبلطة والأحجار مكتب القصبه الابتدائية وقد

اختبأ هناك كي لا يرى. وفي الطرف الآخر من الباحة مغارة نزلنا إليها بعشرين درجة وهناك يحيى في سيئاته الأبدى.

ثم ذهبنا بعد قليل على محل يشبه طبقة تحت الأرض حيث توجد أعمدة كثيرة ما بين قائمة ومائلة. فركعنا أمام هذه الآثار الباقية من أيام (هه رود) بل كنا نشعر بحمرة الخجل التي استولت على الشمس التي كانت تغرب عن بعد منا. ومع هذا فإن سكان القصبة كانوا ناعمي البال هانئي الفكر. وكان يتجلى من نظراتهم أن لا علاقة لهم بماضي القصبة التي يقطنونها. وأن إنقراض المعبد القديم لتشتكي بدموع اليتيم من وراء جدران اتخذت مربطاً للأبقار ومحشراً للحبوانات. ولا أنكر على القارئ أنني شعرت بلزوم تباعدي بسرعة عن هذه العاصمة المنكودة الحظ فسلمت نفسي لطريق صعبة في الجهة الغربية من القصبة وتدهورت منها إلى العربية التي كانت تنتظرنا من بعيد. وما كنا نصل إلى مركبتنا حتى أدركنا الليل بحلوله تدريجاً وأخذت العربية تمير في طريق رديئة وحجرة. وكان قصدنا الوصول إلى طريق يافا حتى نتوصل منه إلى طول كرم. وبعد أن قضينا ساعتين أو ثلاثة في ظلام بين أشجار الزيتون تمكنا من الوصول إلى الطريق. وكنا لا نرى أمامنا سوى طريق ظلماء وعتمة تمتد إلى مجهولات. وبعد مدة ظهر لنا نور ضئيل فقالوا هذه قرية عنبته^(١) (Anebta) فأصبحنا بذلك على قرب من طول كرم (Toulkerm) ولم ينقض على ذلك ساعة من الزمن حتى وصلنا إلى القصبة التي ظهرت لنا بشكل غريب جداً. ولما ألقينا بأنفسنا في غرفة النزول الذي تهب منه روائح شيء من السيرج مع قليل من روائح العفونة والوسخ وحاولنا أن نزيل ما أصابنا من العناء بعد سفر خمس

(١) عنبتا: قرية في منتصف الطريق بين طولكرم ونابلس وعلى مسافة ١٠ كم غرب نابلس، بلغ سكانها عام ١٩٢٢ حوالي ١٦٠٦ نسمة. حسين روجي، المختصر، ص ٧٩، قسطندي أبو حمود، المواقع الجغرافية، ص ١٤٨، معجم البلدان، ص ٥٤٩.

ساعات أو ستة- لم نجد وميلة سوى تشبييع الليل صحبة تلك الهوام^(١) التي كانت تتطاير حول ضيوف الغرفة بدرجة لا تحد.

٨- طول كرم

١- موقع القصبة منظرها. داخلتها

لا يمكن أن توجد في منطقة شومه رائيم^(٢) قصبة ذات هواء وضياء قدر طول كرم بأن وسعة هذه القصبة يشبه الجنة باتساعها بنمبة سائر البقاع الأهلة من هذه البلاد التي اندمست بين الأودية. وأن قصبة طول كرم الصغيرة الممتدة من الشمال للشرقي إلى الغرب الجنوبي تشبه تماماً مصيفاً لطيفاً. فلن صحرَاء ناذية الأرجاء تمتد ساعات متعددة قد انبسطت أمام هذه القصبة فأصبحت حديقة طبيعية لها. ومن وراء ذلك يرمل البحر بزررقته وغنجه تحياته وسلامة عن بعد. فإذا وقفت في أي نقطة من طول كرم وأطلقت نظرك في أنحائها لا تجد أمامك من أي جهة كانت مانعاً يجول أمام عينيك أو يوقف خيالك على حد معين. ويستدل من دور القصبة التي بنيت بعناية واهتمام من الحجار البيضاء وسقفت بالآجر (القرميد) الأحمر أن عمر القصبة يبلغ الثلاثين من الأعوام. أما الطريق الموصل إلى محطة السكة الحديدية للقائم على بعد عشر دقائق في الجهة الغربية منها فإنه يستلفت الأنظار تماماً بنظافته وحسنه. ورغماً عن هذه البهجة اللطيفة في قصبة طول كرم فإن القلب يتأثر من حرمان هذه البقاع من الأشجار ومن قلة المياه فيها بل رغماً عن منظرها البديعة التي سوى من خارجها فإنه تسمع من داخلها أصواتاً تتادي (ما أشد فقري وما أتعس حظي) وهذه الحالة تتجلى تماماً في حوائيتها الخربة وفي نواصي سكانها

(١) الهوام: الحشرات.

(٢) شومه رائيم: يقصد بها منطقة السامرة (نابلس).

البعيد عن المدينة ومع هذا فإنه يشعر بأن القصبه بدأ نظيفة ومطاعة تعمل ما يلزم. ومن المناظر المستحسنة (دار الحكومة) القائمة في منتهى الطريق الوحيد في الشمال الشرقي من القصبه والدور اللطيفة المنفردة للقائمة في الجانب الشرقي من الطريق الذي لا يتجاوز طوله الخمسة دقائق وهو عرق الحياة في كافة طول كرم. وأن كافة حوانيت طول كرم وقهواتها وباحتها للصغيرة وأسواقها التي تقام صباحاً ومساءً هي في النقطة المتوسطة من هذه الطريق. وفي منتهى الطريق من الجهة الأخرى للقصبه ينهض جامع الشيخ علي المغربي وهو الحد الثاني لطول كرم. وتطل مأذنة الجامع البيضاء لفضة الجلالة بأحرف معدنية وكأنها باب صمداني يدعو إليه بصورة دائمة كافة سكان القصبه الذين لا يتجاوز عددهم الثلاثة آلاف شخص. ولقد استتب شيء من الأشجار والنباتات الجديدة في محلات متفرقة من هذه البلدة الصغيرة التي لا تفارقها اللطافة والاعتدال. فكانت خضرة هذه الأشجار ونضارتها خير تمسلية لطيفة للعمرة المطلقة في هذه الجهة. ويرى الناظر أن أهالي طول كرم ما بين صغير وكبير يذهبون ويجيئون مساء كل يوم على الطريق الممتد بأحساء قليل إلى محطة السكة الحديدية. وهم يعتبرون صغير القطار مبشراً بقومته أو معلنناً لفراقه أفضل بشارة بالحياة. فبناء المحطة ومخزن الماء الكبير المدور الأسود في المحطة والعربات المنتظرة دائماً وراء بعضها..... بل الحالة للمعدنية بأجمعها هي مغناطيس الحياة لطول كرم. ولقد افتتح فريق من الاسكنازيين^(١) الذين جاؤوا من محلات مجهولة أما من روسيا أو من رومانيا عدة ملاء بارات صغيرة بشكل كواخ وهم يجذبون إليها روح للشباب في طول كرم. فإذا كانت الليلية مقمرة

(١) الاسكنازيين: اصطلاح يعني اليهود من شرق أوروبا (روسيا وبولندا) وكانوا يتحدثوا اليديشية.

وأخذت ترسل النجوم على الأرض أشعة^(١) للماسية من القبة الزرقاء يصبح السير على طريق المحطة والنظر إلى محاسن طول كرم الصدفية ويشاهد بيوتها المشرقة - من لطف حالت للذوق الجميلة.

وأن للخط الحديدي من أهم العوامل التي حفظ^(٢) الحركة الدائمة في طول كرم بل هو العامل الوحيد فيها. وأن للدخان الذي يخرج من مدخنة القطار يجعل أحياناً فوق هذه الباحة محابة سوداء هو بخور السعادة لقصبة طول كرم. بل تلك المدخنة الثمينة التي لا نظير لها. وأن طول كرم مدبونة للقطار بما حدث فيها من التجدد بنسبة القرى المماثلة لها وبما تجدد فيها من آثار العموان. ومع هذا فإن طول كرم ذات طالع حسن فقد كان لها نصيب الحصول على عدة أيد عاملة أوجدت فيها محركاً بخارياً يخرج دائماً إلى قصبة طول كرم ماءً براقاً لطيفاً ومدت فيها أقدية معدنية امتدت في أنحاء مختلفة من القصبة ... أليست هذه الآثار دليلاً صريحاً على تلك الهمم؟

ومن آثار تلك الأيدي الفعالة في القصبة: للمعمل الوطني لصنع السجاد. ومستشفى البلدية والمكتب الزراعي الذي ينشأ فيها. ومكتب النمنونه للذكور. ومكتب الإناث.

تأخذ الدور التي تنشأ من جديد في طول كرم أشكالاً طريفة ولطيفة. وأن الحركة التي ظهرت في القصبة تعدل الأنواق فيها تدريجاً. وبهذا الاعتبار فإن طول كرم سترنقي في مدة قريبة درجات عديدة فوق جاراتها من القرى. بلى أن طول كرم تشبه ابنة ماهرة ذات حركة دائمة قد جلست في حضن والدتها نلبلس ويقرأ الناظر في عينيها منذ الآن عدم الطاعة والانقياد بعد سنين قليلة لوالدتها الطاعنة في السن وكأنها تقول لها منذ الآن إنني في حاجة لخمس سنين أو

(١) أشعتها.

(٢) حفظت.

عشرة حتى أصل لدرجة أنسى فيها نابلس الاختيارة التي مضى عليها ألوف
للمنين.

٢- الأحوال العمومية

١- مواقع قضاء بني صعب وحدوده

يقوم قضاء بني صعب في الجهة الجنوبية الغربية من مركز اللواء
ويحده شمالاً قضاء حيفا وجنوباً القدس وشرقاً قضاء جنين وناحية جماعين
وغرباً البحر الأبيض.

ويقدرن نفوس القضاء ما بين ذكور وإناث بـ (٣٩٠٢٨) منهم أربعون
شخصاً ما بين سامري ومسيحي والباقي مسلمون. ولثلاث من أراضي القضاء
جبلية مشغولة بأشجار الزيتون والثلاث الباقيات سهول منبسطة صالحة لزراعة
الحبوب. ومركز القضاء قصبة طول كرم المرتفعة عن سطح البحر مائة متر.
البعيدة عن نابلس مركز اللواء من الجهة الغربية ٢٧ كيلو متراً. وتقوم هذه
القصبة على طريق نابلس وإفا المعبدة وتبعد عن إفا ٢٦ كيلو متراً.

٢- النفوس:

تعتبر النفوس العمومية في قضاء بني صعب على الوجه الآتي:

الناحية	إناث	ذكور
ناحية وادي الشعير ^(١)	٥٢١٤	٥٤٨٨
ناحية بني صعب ^(٢)	٦٦٨٣	٦٥٠٣
ناحية الشعراوية ^(٣)	٦١١٠	٥٩٠١
المجموع	١٨٠٠٧	١٧٨٩٢

(١) ناحية وادي الشعير: إحدى التواحي الإدارية التي كانت تتبع قضاء طولكرم في العصر العثماني.

(٢) ناحية بني صعب: إحدى تواحي قضاء طولكرم والتي كان يتبع لها ٣٤ قرية. معجم بلدان فلسطين،
ص ٧٠-٧١.

(٣) ناحية الشعراوية: إحدى تواحي التي تتبع كانت قضاء جنين وكانت تضم ١٥ قرية. معجم بلدان فلسطين،
ص ٧٩-٨٠.

وإذا نظرنا للنسبة بين الوفيات والمواليد نجد أن نفوس القضاء تستزيد شيئاً قليلاً فكانت المواليد ٣٠٠ عام ١٣٣٠هـ / (١٩١٢م) مقابل ١٦٠ وفيات وكانت المواليد ١٢٠٧ عام ١٣٣١هـ / (١٩١٣م) مقابل ١٩٩ وفاة. وعموم مكان القضاء معسومون ما عدا عدداً قليلاً لا يتجاوز الخمسة والعشرين.

٣- أمور البلدية:

توجد تشكيلات للبلدية في هذا القضاء الذي تشكل منذ عشرين سنة تقريباً وتتراوح وارداتها السنوية منذ خمس سنين ما بين ١٠٠ و ١٢٠ ألف غرش. وأهم المولد المذكورة في ميزانية البلدية ما يأتي:

غروش	في عام ١٣٣١ / (١٩١٣م)
٢٥٠٠٠	رسوم السوق في الأساكن ^(١)
٢٠٠٠٠	واردات بيع الماء وقيمة الاشتراكات
١٠٠٠٠	الأسواق العمومية ورسوم الأرضية
١٤٠٠٠	رسوم الحيوانات والباج
٦٩٠٠٠	المجموع

وقد جاء في قسم المصرف^(٢) من ميزانية عام ١٣٣١هـ (١٩١٣م) أنه خصص ربع واردات البلدية لرواتب مأموريها وخصص الربع الآخر للتنظيف والتزوير وافتتاح الطرق وتعميرها واشتراء العقاقير الطبية ورش الطرق بالماء.

(١) الموائى.

(٢) يقصد النفقات.

أما الربعان الباقيان فقد خصصا لمصارف جزئية وإمحاء^(١) للقرض الذي عقد في حينه وللمظاهرات الرسمية وللمعاونة الفقراء.

وقد توفقت البلدية في طول كرم للقيام قبل ست سنين بأعمال وخدمات مهمة جدير بالذكر والشكر:

فقد كان أهالي القصبة يلاقون صعوبات ومشاكل عظيمة بتدارك الماء واستحضاره إذ لم يكن في القصبة سوى مياه الآبار وكان استخراج المياه من الآبار مشغلة دائمة لمن يحتاج إليه فكانت ترى الأهاليين مزدحمين حول النبع للاستقاء منه بداعي أن ماءه جيد وبسبب الازدحام والجلبة تتكون ثمت أوساخ وأقذار. وكان ثمن الماء يزداد بنسبة الرغبة فيه. فكانت الجرة تباع ببشاك^(٢) أحياناً. وقبل ست سنين نجحت البلدية بفكرة استخراج ماء النبع وتوزيعه على البلدة صافياً نظيفاً خالياً من الشوائب والأوساخ فاستحضرت محركاً بخارياً بقوة عشرة أحصنة وأخرجت ماء النبع إلى حوض كبير مصنوع من الحديد، ويبلغ اتساع الحوض ٤٠ متراً مكعباً ويستوعب ٢٦٠٠ تنكة وتتوزع المياه المتجمعة في الحوض إلى الدور بقساطل^(٣) حديدية. ويؤخذ من الدار التي تصرف يومياً

(١) إمحاء للقرض: مداد القرض.

(٢) البشاك، عملة فضية ضربت أيام السلطان سليمان الثاني (١٠٩٦هـ - ١١٠٢هـ / ١٦٨٧م - ١٦٩١م) ومعنى للبشاك خمس وتسوي قيمته خمس قروش ولكن قيمته انخفضت عن ذلك لتساوي أربعة قروش ثم ثلاثة قروش. زهير غنايم، لواء عكا، ص ٥٩٣، العلاف، دمشق في مطلع العشرين، ص ٢٦٨؛ الجالودي، قضاء عجلون، ص ٤١٨-٤١٩، دروزه، الحركة العربية، ص ٢١٠-٢١١.

(٣) أنابيب.

أربع تنكات نصف مجيدي^(١) ومن الدار التي تصرف ثمانى تنكات ثلاثة أرباع المجيدي. ولقد صرفت البلدية على هذا الأمر (٨٠٠) ليرة^(٢) ولكنها جمعت أمثالها حتى الآن. فبهمة قائمقام همام ورئيس بلدية غيور أنقذت صحة القصبية وأزيل احتياجها للماء بصرف جزئي لا أهمية له.

٤- المعارف:

أحرز قضاء بني صعب في مسئلة المعارف مركزاً ممتازاً بين سائر القصبية. فأهالي القضاء ميالون جداً للمعارف ويبلغ عدد الطلبة المدومين على مكتب النموده للذكور في طول كرم ٢٥٠ طالباً. وأكثر هؤلاء الطلاب من أبناء القرى المجاورة حتى أن خمسين أو ستين طفلاً منهم يبيتون في اللوانيت القائمة تحت بناء المكتب ويحضرون إلى المكتب نهائياً.

وأجرة كل حانوت من ١٠٠ إلى ١٢٠ قرشاً ويبيت في الحانوت الواحد خمسة أو سبعة. والسبب الذي يدعو أبناء القرى لتحمل هذه المشاق ورغبتهم باكمال التحصيل الرشدي. فظهر من هذا أن الحالة تسلفت النظر وتستحق التحسين

(١) المجيدي: عملة من الذهب عرفت بالمجيدي نسبة إلى السلطان عبد المجيد الذي أمر بسكها عام ١٨٤٤، وكانت قيمة المجيدي ٢٠ قرشاً والنقود المجيدية نوعان رسمي معروف لدى الحكومة باسم صاغ بمعنى صحيح أو سليم وتجاري يسمى الشورك (الشرك) أي معطوب وغير سليم وكان يستخدمه التجار وتختلف قيمته من مدينة إلى أخرى. هند أبو الشعر، أريد وجوارها ص ٤٤٢، زهير غنایم، لواء عكا، ص ٥١٠-٥٢١؛ درورة، نشأة الحركة العربية، ص ٢١٠، الجالودي، قضاء عجلون، ص ٤١٨.

(٢) الليرة العثمانية، وحدة النقد الرئيسية في الدولة العثمانية واستخدمت في عهد السلطان محمود الثاني منذ عام ١٢٦٠هـ/١٨٤٢م وتساوي ١٠٠ قرش أو خمس مجيديات، وكانت قيمة الليرة العثمانية تختلف من مدينة إلى أخرى حتى في الولاية الواحدة. انستاس الكرملی، النقود العربية ص ٩٤، ١٧٧، ١٧٨، ١٨٤؛ زهير غنایم لواء عكا، ص ٥١٠-٥٢١؛ العلاف، دمشق في مطلع القرن العشرين، ص ٢٦٨.

والتقدير. ولما كان رئيس البلدية الحالي وهو العامل المؤثرة في حياة القضاء العمومية يتكلم عن لزوم انتشار المعارف وقد سمع انتقادي على مبيت الطلبة في الحوانيت الفترة التي ليس فيها شيء من شروط الصحة أجابني بقوله: "إننا عارفون بمضرة ذلك. ولقد كنا أنشأنا من أموال المعارف المحلية محلاً يستوعب ٣٠ سريراً وكنا عازمين على إسكان الطلبة للقرويين في هذا المحل مقابل أجرة جزئية ولكن لما ضمت الواردات المحلية إلى المحاسبة الخصوصية ولم تبق لنا صلاحية للعمل وقف هذا العمل المجيد دون أن يتم كما وقف غيره من المساعي والأعمال. وهذا هو أمامكم البناء الذي كان يشاد ليكون منزلاً لهم وهؤلاء الطلبة لا يزالون يبيتون في الحوانيت المضرة بالصحة فإذا أسعفتمونا على إتمام هذا التشييد المفيد تصنعون جيداً".

المكتب الزراعي:

وهذا البناء الذي أمامكم هو مكتب الزراعة في القضاء فقد ظهر لعالم الوجود بعد أن صرفنا عليه ألف ليرة تقريباً. ولبتنا له في جانبه أرضاً تبلغ مساحتها خمسمائة دونم لتكون نموذجاً زراعياً. ولقد كان بالإمكان إدارة هذا المكتب على قدر الاستطاعة بواردات المعارف المحلية التي كانت تبلغ ١٦٠ ألف غرش. ومنذ وضعت المحاسبة الخصوصية يدها على هذه الواردات لم يمكن إخراج هذا العمل إلى حيز الفعل مطلقاً ومن الضروري إيجاد طريقة لحل هذه المعضلة.

مكتب السجادة:

افتتح هذا المكتب قبل سنتين فيمكن لكل ابنة تبلغ السابعة من العمر أن تدخل هذا المكتب. ومعلمته امرأة مسلمة من لزمير^(١) ومعايشها ٥٠٠ غرش ويقوم زوجها مجاناً بوظيفة الرسم والصباغ في المكتب. وفي المكتب معاونة براتب ٢٠٠ غرش وخادمة براتب ١٠٠ غرش. وقد صنع المكتب حتى الآن ٣٠ سجادة وهذه السجادة الكبيرة المبسوطة أمامكم قد ابيعتم منه بثلاث ليرات. وقد كان ربح المكتب منها ليرة واحدة قيدت في واردات المكتب. وتستحضر للمواد الابتدائية للعمل من الأرباح التي تحصل.

وينحصر الميل للمعارف بمركز القضاء. ومع هذا فإن القرويين يدخلون بشوق في المكاتب الابتدائية المفتحة في أنحاء القضاء ويبلغ عددها خمسة وعشرين وهي لا تزال على غاية من البساطة والابتداء. حتى أن مكتب قرية عينبا الذي لا يتجاوز الاستفادة منه درجة البساطة الزائدة ترى بين جدرانها أكثر من تسعين صبياً. وقد خرج من قرية كفر اللبن التي لا يتجاوز عدد نفوسها الستمائة وأربعين ٥٠ رجلاً أكملوا تحصيلهم الديني والشرعي في مصر والشام ونابلس ونالوا الإجازات العالية. ويقوم مكتبها الابتدائي في غرفة الجامع وهي غرفة ضيقة وغير موافقة للصحة. ويبلغ عدد طلابه من ٣٠ إلى ٣٥. أما قرية دنابه^(٢) التي يبلغ عدد نفوسها الستمائة فإن الطلبة المدلومين على مكتبها يبلغون الأربعين. وفي مكتب قرية بيت لد^(٣) الابتدائي ١٥٠ طالباً. والحاصل أن الرغبة

(١) لزمير: مدينة تركية.

(٢) دنابه: قرية تقع شرق مدينة طولكرم وشمال غرب مدينة نابلس. معجم بلدان فلسطين، ص ٣٩٩-٤٠٠، قسطندي أيوحود، للمواقع الجغرافية، ص ٩٣.

(٣) بيت لد (بيت ليد): قرية تقع شمال غرب نابلس وعلى بعد ١٨ كم إلى الجنوب الشرقي من مدينة طولكرم. معجم بلدان فلسطين، ص ٢٠٣؛ قسطندي أبو حمود، للمواقع الجغرافية، ص ٣٦.

والميل للمعارف ظاهران على قدر الاستطاعة في كل قرية من القضاء فيجب تنمية هذا الميل وإسعاف هذه الرغبة الظاهرين من نفسيهما. بل من الضروري اتباع سياسة علمية سالمة في المكاتب الابتدائية القائمة في هذا المحيط الذي يظهر استعداداً كبيراً للتعلم والتحصيل. ويحتاج أهالي مركز القضاء الغيورين والميالين للمعارف إلى مكتب نمونه إيلي يسلم لأيد قديرة ذات نشاط وعمل جدي.

٥- الأحوال الزراعية والمحاصيل:

لا يوجد الماء بكثرة وبالألف في أراضي هذا القضاء القوية الإنبتات. وخصوصاً في الجهة الشمالية فإن الماء مفقود منها تقريباً. فإذا حصل هجوم لا سمح الله في هذه الحرب العامة من جهة الساحل واضطرت الهيئة الملكية والعسكرية والأهالي للانسحاب إلى تلك الجهات تظهر حينئذ بشدة المحاذير التي تحصل من فقدان الماء. ولإزالة المحاذير المذكورة ارتأوا أن يستحضروا إلى هنا بقساطل حديدية ما يحتاجون إليه من الماء من قرية سياستيه البعيدة عن قصبة طول كرم ١٧ كيلومتراً والغزيرة المياه. وقد أعرضوا الأمر في العام الماضي لحضرة القائد العام فاستصوب ذلك جداً حتى أنه استصنع كشف الطريق لمهندس ألماني.

وفضلاً عن عدم وجود القساطل الحديدية الكافية فإن الأهاليين الذين أصبحوا فقرء عجزوا عن جمع إعانة من بينهم بقيمة ألفي ليرة فبقي هنا التثبث النافع في حيز القوة.

وهذا هو الإحصاء الزراعي لعام ١٣٣١

جنس المزروعات	الأراضي التي زرعت بحساب الدونم	البذار الذي زرع بحساب الكيلة	للموسم الذي خرج بحساب الكيلة
القمح	٢٥٠٠٠	١٥٠٠٠	١٢٠٠٠٠
بقلية	؟	؟	٥٠٠٠٠
شعير	١٢٠٠٠	٦٠٠٠	٦٠٠٠٠
شعير أسود	١٠٠٠	٦٠٠٠	٤٨٠٠٠
أرز	١٥٠٠٠٠	؟	؟
ذرة بيضاء	٢٤٠٠٠	٤٠٠	٤٠٠٠٠
فول	١٦٠٠	١٢٠٠	١٢٠٠٠
عدس	؟	؟	؟
زيتون	٤٠٠٠		٦٠٠٠٠٠ (١)
برتقال وليمون حامض ومندالينه	٦٠٠		٦٢٥٠٠٠ ولحدة
سمم وقطن	؟	؟	؟

ويخرج في هذا للقضاء بطيخ وقاؤون بمبالغ جسيمة تقدر من ٦٠ إلى ٨٠ ألف
ليرة.

(١) ويستخرجون من هذا المقدار ٨٢٥٠٠ أوقية من الزيت.

٣- الأحوال الاجتماعية

١- طبقات الأهالي. طرز المعيشة والحياة الصومية

تظهر قصبة طول كرم بشكلها الخارجي غضة الشباب ولكن لا يُنكر أن تحت ستار الشباب والقوة روحاً شائخة وربما كانت مختلفة الآن حتى إذا قطعت أدوار الاستحالة وانتقلت إلى دور التكامل اندفعت إلى عالم الظهور بعزم وقوة. على أن الهيئة الاجتماعية في نابلس قد أحدثت تأثيراً شديداً في كافة القطعة المسمارية حتى النقاط المجهولة منها. ولهذا لا يمكن أن نجد شيئاً خلاف هذا في مركز قضاء بني صعب. وبهذا الاعتبار فإن أهالي طول كرم هم جزء من كل في المحيط.

نرى في أكثر سكان القصبة عدا غير المسلمين الذين هم عبارة عن أفراد قلائل - تعصباً عميقاً.....ظلمة فكرية متكاثفة.....حباً للذات.....حرصاً وطمعاً يؤديان إلى شيء من الرياء والكنب وربما يوصلان إلى شيء من الفساد والتزوير.....لماذا لا يتألم الإنسان على ذلك النكاء والاستعداد اللذين يذهبان هباء؟ إذا نظر الإنسان في حالة المستين أو السبعين شاباً اللذين جاعوا من قرى بني صعب إلى طول كرم وافكر بحياتهم التي يمضونها في تلك الحوانيت الرطبة العفنة التي لا ترى ضوء الشمس - لا تطلوعه نفسه إلا أن ينحني حرمة وتقديساً أمام هذه الروح الممتازة في هؤلاء للصيبة. ولكن من الغريب أن هاته القافلة من الشباب المعصومين تتبدل حالتهم تبديلاً عجيماً بعد اختلاطهم بهذا المحيط.....ولا يمكن للباحث أن يجد نظيراً للقابلية التمثيلية التي يجدها في مقاطعة (شوميراثيم). فتتقضي السنون وتتوالى الأيام ويكبر الصغار ولا تزال سيول الأطماع والحرص مستولية على هذه الأقاليم وتراهم يترلكضون أمام

منافعهم الشخصية التي تتجلى فيهم وتتقاطر منهم. ولا عجب إذا بقيت هذه الحالة مسئولية على البلاد وسكانها.

يمكننا تشبيه قصبة طول كرم التي لا تزيد دورها على ثلاثمائة ونفوسها على ألفين أو ثلاثة آلاف بشكل دار تضم أسرة واحدة. ففي ذلك البناء السيد وصاحب الملك والعملة. ولكن حياتهم ومعيشتهم لا تختلف كثيراً عن بعضهم. فقسم منهم صاحب ثروة. والأهسام الآخرون فاقدون للثروة.....يقربون من بعضهم جداً بلباسهم وطعامهم. أما من جهة الفكر والشعور والروح فواحد. وإذا أردت الاستثناء فيمكننا أن نخرج طبقة المأمورين أبناء طول كرم من هذا الاعتبار. ولا ننسى أنه توجد طبقات في هذه القصبة. وأكثرها رعاية للخاطر هم الموظفون الوطنيون ولا يتجاوز عددهم مرتبة الآحاد. وهؤلاء يشكلون الطبقة الأولى. ويخالفون بملابسهم أهالي طول كرم فيكتسبون البزات الرسمية. أكثر هؤلاء من أبواب الثروة وهم يعتبرون من الواقفين على اللسان الرسمي ولو كان تحصيلهم التالي جزئياً جداً. ولا يمكن للموظف الذي يحضر إلى طول كرم ولا يكون واقفاً على اللسان المحلي أن يختلط بأحد سوى هذه الطبقة. فيصبح هؤلاء واسطة وملجأ وحيداً لكافة أهالي القصبة حتى ولكافة أهالي القضاء في جميع أمورهم. فالنفوذ والسلحية وكل شيء خاص بهؤلاء. وهم والون شكاياتهم بحق للأمور الذي ينفرون منه بحق المسألة التي يريدونها من المقامات العالية ولا ينفكون عن ذلك حتى ينالوا رغائبهم. وهذا هو السبب الذي يدعو المنسويين لهذه الطبقة لقبول وظيفة صغيرة بمعاش جزئي في القضاء وينسيهم هذا النفوذ ما يتحملونه من المشاق والمتاعب العظيمة في هذا السبيل. ولا عجب إذا وجدنا بعد ذلك أن الموظف من أصحاب الأملاك تزيد وارداته السنوية ضعفين أو ثلاثة على واردات مماثلة في الثروة والعقار من غير الموظفين. ويرى في كافة المثرين من أبناء القصبة ميل للانتساب لهؤلاء الموظفين وفي نتيجة الأمر فإن هؤلاء يجرون على الخطة المتبعة في نابلس

فيخطون لأنفسهم دوائر نفوذ في القرى وتتحصر بهم الاستفادة والاستثمار من الذين يقعون في تلك الدوائر.

والأعضاء العاملون في دوائر النفوذ هذه هم أصحاب الثروة الذين تتألف منهم الطبقة الثانية في طول كرم. ويوجد بين هؤلاء من يملك مزارع وأماكناً بقيمة عشرين أو ثلاثين أو أربعين ألف ليرة ومن يكون دخله السنوي ألفاً أو ألفين أو أربعة أو خمسة آلاف ليرة. ولما كان قضاء بني صعب مرتبطاً بأموره الرسمية بنابلس فإن هؤلاء لا يحبون أن تقف أشغالهم هناك فيتخذون أناساً يدافعون عنهم في اللواء ويحافظون على دوائر نفوذهم. وبهذا الاعتبار فإن طول كرم شعبة من نابلس. فيستبيح هؤلاء كل اعتصاف بداعي أنه حق طبيعي ومقرر لهم. وربما تتأكل هذه الأنواء التي لا تعرف الشبع. ويوجد هنا كما هي الحال في نابلس جناحان يمين ويسار وهما مرتبطان بأجنحة نابلس المعروفة. فما أعظم الثمرات المفيدة التي كانت تحصل لو لم يضمن على البلاد بهذا الاستعداد المصروف في سبيل المنفعة الشخصية؟ ولا ريب أن فقدان العوامل التي تأتي بمثل هذا الترقى من أشد الحالات المؤلمة.

إن أكثر أفراد هذه الطبقة المثرية أميون. وقد اندسوا حسب التقاليد في دائرة محدودة ومعينة فيوجد منهم من لا يعرف غير القرية أو المزرعة أو القروي أو المزارع أو أنه لا يعرف غير طول كرم أو نابلس ومنهم من لم يرى محلاً مطلقاً.

ويظهر الانتظام والظرف خارجاً على دور طول كرم ولكنها ثقيلة وغير مرتبة من داخلها. ولا تختلف داخلية الدور في طول كرم عن داخلية الدور في نابلس بغير دخول الهواء والنور إليها. فالتقسيمات الداخلية والمفروشات وأصول البناء واحدة. وفي سكنة هذه الدور روح للنايلسيين وآمالهم تماماً فالطمع والتعصب وعدم الامتزاج في الأمر وتعدد الزوجات سائد تماماً ولكن أهالي

طول كرم يختلفون عن النابلسيين بأنهم يجعلون لكل امرأة يتزوجونها داراً على حده.

ويرى في بعض المنسوين لهذه الطبقة انتباه غريب فلا يستطيعون الصبر على التأخر بتعليم أولادهم. ويوجد عدة شبان أكملوا تحصيلهم التالي. ولكن هؤلاء اقتنوا بالشبان للنابلسيين فتراهم يخافون من العودة إلى طول كرم. وربما أن الغنبار الطويل واللجة الطويلة والعمامة الأغبانوية أو العقال التي يكتسبها آباؤهم لا تروق للأولاد. ولكن عليهم أن ينسوا أن عودتهم هي حياة لبلدتهم الممتازة. ويظهر على وجوه آباءهم شيء من الشكاية من هذه الحالة.

لا تنهض حياة المرأة في طول كرم بالثروة. فالنساء هنا أكثرهن من القرويات. فتطوف هذه النسوة للواتي كان لهن نصيب من حرية الحياة القروية - مكشوفات ويعشن أحراراً. على أن الألبسة (الهدوم) التي يسترن بها هي عبارة عن غنبار حريري مشقوق من أمام وغطاء رأس حريري يسمى (شمبر) وزنار (حزام) حريري يشددن به أوساطهن فوق الغنبار. وعلى هذا الشكل يطفن ويمشين. ولا يظهرن احتياجهن للباس غير هذا. غير أن أسر المأمورين من أبناء طول كرم يحتجبين ويلبسن "الإزار". ولكن لا يظن أن للنساء أقل موقع اجتماعي في طول كرم فإذا أرادوا في بعض القرى أن يذكروا اسم المرأة يقرنون معها كلمة (أهلك الله). فيعد هذا يا ترى حاجة للتكلم عن حياة المرأة في هذا المحيط. ولكننا نتذكر مصراعاً قاله المرحوم "فكرت" وهو:

لا ريب أن البشر يسقطون إذا كانت حياة المرأة ساقطة

ولكن درجة السفالة للحياة في هذا المحيط هي أوسع دائرة. وبعد أن يكون معنى الحياة مجهولاً غير معروف فما أهمية الأراضي التي لا تنتهي والمزروعات التي لا تحد. بل ما هي أهمية صفائح الفضة والذهب؟ إن الفن والصناعة لم يطأ هذه الديار، أواء على هذه الطبقة الجليلة التي يكفيها شيء من النفوذ الموهوم والسلطة الكاذبة.

وتأتي بعد هذه الطبقة في طول كرم الطبقة الثالثة من الأهالي وهي مؤلفة من الزراع وأصحاب الثروات الصغيرة الذين يشتغلون بأعمالهم، وثروة أفراد هذه الطبقة تتراوح من ألف إلى خمسة آلاف ليرة ودخلهم السنوي يتراوح من مائة ليرة إلى عدة مئات ويعيش هؤلاء ببساطة تامة والغالب أن يكون هؤلاء بمثابة الأت متحركة لنفوذ الطبقة العالية، غير أن وقوف هؤلاء على اللسان العربي وإحرازهم نصيباً من العلم يفوق كثيرين من أرباب الثروة العظيمة.

الطبقة الرابعة- وهم القرويون (الفلاحون) الذين تتألف منهم الأكثرية، فليس لهؤلاء أموال ولا أملاك، يشتغلون بالأجرة وينقلون تمام الانقياد لأفراد الطبقات الأخرى، يشتغلون لحساب هؤلاء حتى أن الدور والأكواخ التي يقطنونها ليست ملكاً لهم، ويكتفون في آخر السنة بما أكلوا ولا يمكن أن يحرزوا ثروة مطلقاً، ورغم ذلك عن أن الأيدي العاملة تماماً في القضاء هي أيدي هؤلاء فإنهم أقل الأهلين نصيباً من الحياة والمدنية فليس لهم علاقة مع الدنيا بغير معدهم. ويحافظون على عقالاتهم السوداء وجبيهم (بشت) وأحذيتهم (المداسات) سننين طويلة، فالمرأة والرجل والولد والطفل والكبير والصغير يعملون بأيديهم، ولكن لا يزالون مساكين تصاء. ولا يهمل شأن أحد سوى هؤلاء.

ولا ننسى أن لهذه الطبقات التي أتينا على وصفها بشكل عمومي أوصافاً مميزة في حياتها، فبعض أفراد من أبناء الطبقتين الأولى والثانية مشتركون ببعض الصحف المعروفة في سورية، فيجلس هؤلاء في الدواوين صباحاً ومساءً ويجمعون حولهم أتباعهم والمنمويين إليهم ويبثون عليهم شيئاً مما عرفوه عن أحوال العالم، وإذا كان بينهم رجل معروف بوقوفه على العلوم الشرقية يلقون السمع إلى ما يقوه به من الإيضاحات عن حكايات تاريخية أو حقيقية دينية، غير أن حياة الديوان أختت بالانطفاء منذ مدة في طول كرم، ويمضي كافة شبان القسبة وخصوصاً أصحاب الأملاك منهم أكثر أوقاتهم في القهوات الثلاثة التي افتتحت في محلات مختلفة من القسبة، وأن محل البارك

الذي افتتح في المحطة يلعب دوراً مهماً في هذه المسألة. وبسبب اختلاط نساء هذه الطبقة بنساء المأمورين فقد أخذ أولئك يشعرون بحاجتهن إلى المودة. يستصنعون ألبسة للنساء في طول كرم وهي الممماة (ستري) أما في يافا أو في نابلس. وتترين نساء الأسر الغنية بالحلي التي يصنعنها في دمشق أو في بيروت. أما الطبقات الأخرى المنحطة فإنها لم تألف بعد قراءة الصحف ولم تشعر بأمثال ذلك من الحاجيات المدنية.. حتى أنه لا يجول بخاطرهما قراءة الحكايات العامة ولا الأكاصيص المعتادة. ويصعب علينا أن نعر في أذهان أفرادها على مصراع أو بيت شعر. لا يعرف القرويون الجلوس في القهوات ولا اللعب بالملهي. لا يجيئون من القرية إلى طول كرم إلا إذا أرادوا ابتياع شيء فيسرعون تَوّاً إلى الحانوت فيجلسون على الأرض ويرسلون نظرهم إلى الأطراف والأكتاف نظرات لا تدل على نكاء أو معرفة. أما القرويات فيحضرن إلى القصبه وعلى رؤوسهن عرقه ذات اللون وقد أسلن على وجوههن من جهة الجبين قسماً من القماش المتكلى فوق الأنف وقد علقت في طرفيه دراهم وبذلك يسترن وجههن شبه ستر. ويعلقن في آذانهن حلقاً بزنجير وحلقات ويسمونها ترأجه. وقد أصبحت الحلي العتيقة المعتبرة في القسم الجنوبي من نابلس قديمة في هذه الأثناء. تسلم للنسوة التي يأتيهن بهذه الزينة والحلي جميع ما في أيديهن أو ما يحضرنه معهن إلى صاحب الحانوت. ولا يخرجن من طول كرم إلا مديونات. وحينما تكون للمرأة عائدة إلى قريتها وقد كشفت عن ساعديها وتركتهما تهتران يظهر الوشم تمام الظهور على أيديهن ومعاصمهن وجوههن وشفاهين العليا والسفلى وعلى جباههن. ومن الغريب اعتياد القرويات هنا على الوشم فينقشن على أيديهن علامة الضرب ومن حولها نقط ثم أعمدة قائمة على خط مستقيم ثم دوائر صغيرة. وينقشن على الشفة العليا ثلاثة نجوم بشكل مثلث وعلى الشفة السفلى قوساً وعدة خطوط. ومن العادة بين الرجال أن يرسموا بالوشم على أيديهم صورة سيف وأن يكتبوا أسماءهم أيضاً.

متى جاءت أفراد هذه الطبقة إلى دور ساداتهم الأندنية يسهل عليك أن تعرف مقدار نصيب هؤلاء من الحياة وذلك بانتظارهم في محل خارج دائرة الدار. وبدعم السماح لهم بالكلام أمام سيدهم إذ ليس لهم الحق بذلك. ولكن أليست السعادة نسبية؟ فإن قليلاً من البرغل وحببات من القمح أو الشعير تنهض بهؤلاء إلى أوج السعادة في اعتقادهم فماذا بعد هذا؟ وأي فائدة لهم من أن يذوقوا سائر ملاذ الحياة ويتنعموا بجميع خيراتها؟

يبقى لديهم كل شيء مجهولاً. فيكفيهم أن يعرفوا الدنيا كما هم عرفوها. فإن هذه الكتلة البشرية لا يحبون تعكير أذهانهم بشيء. ولكن ما هي درجة السذاجة التي يجب أن يتصف بها الإنسان حتى يرضى بهذه الحالة؟

١- العاديات الاجتماعية والأدبيات في طول كرم

لا ريب أن العاديات الاجتماعية والأدبية في طول كرم هي موحاة إليها من الجوار وخصوصاً من نابلس. فجميع أبناء الطبقات العالية يحبون أن يقلدوا النابلسيين بدعواتهم ومآدبهم وختان أطفالهم وحفلات الزواج ومراسم الولادة حتى أنهم يقلدون بالجنائز. ولهذا لا نرى خصوصية لأهل طول كرم لا في ألعاب الأطفال ولا في ملاهي الكبار ولا في الحياة البيئية على وجه العموم. غير أنه توجد أوصاف خصوصية للقرويين فإن مسألة الزواج في قرى بني صعب وبين طبقة من بني صعب غريبة تستجلب الأنتظار. فإذا أراد أحد القرويين أن يتزوج فإن أول قدم تسعى باسم الراغب بالزواج هي قدم المختار المحلة أو القرية لا قدم وليه أو والده؟ والمختار صلاحية واسعة بمخابرة أبوي البنت. والغالب أنهم يتبعون الشروط التي يستتعب المختار وضعها فيقرر المختار المهر (قيد. صدق. رقيه) من خمس ليرات إلى مائة ليرة حسب الحالة المالية. ويستتعب أن يشتري العريس أربعة أثواب (هدوم) أو (هدوم اللفيه) أي الألبسة الثمينة. وهذه الألبسة الثمينة ترسل لوالد البنت أو لوليها.

ويتبع حالاً الشروط التي يرتأها المختار ويدفعون مقداراً مناسباً من
المهر إلى ولي البنت ولكن الولي لا يصرف شيئاً من ذلك على الابنة. وعقب
ذلك يجري النكاح (الكتاب) ثم يبدأ الزوج باستحضار الجهاز ولا ريب أن هذه
الاستحضارات تتم بذهاب المنسويين للزوج مع أهل العروس إلى نابلس فتشتري
اللازم بالاشتراك بالرأي. وحينما يتم استحضار الثياب تجتمع النساء من قبل
الزوج ويضعن الثياب بالأصونه. وهناك تجري مراسم التشيع فيصرخ قسم من
النسوة بلسان واحد قائلات:

(خطاباً لرئيس العائلة)

صفناك يا بني فلان

أطلع وحيي ضيوفك

فيجيبنهن القسم الآخر بقولهن:

والله لا حيي ضيوفي

وأنبح اليوم خاروفي

وبعد أنغام وأناشيد تشبه ذلك يوصلن الثياب إلى دار العروس وبعد ثلاثة أو
أربعة تفصل الثياب ونخاط. وبعد الانتهاء من ذلك تذهب عدة نسوة من دار
العريس إلى دار العروسة فيخضبون أيديها بالحناء ويزينها. وبعد ختام هذه
المراسم يركبن البنت على رأس من الخيل وتأخذ النسوة حينئذ بالنشيد والغناء
بطرب ومسرور قائلات.

جيبوا الفرس حنو للجرس قومي اركبي بإزينة

بحيات أبوك وخالك قومي اركبي لحالك

وفي أثناء هذه الأهازيج والأناشيد تنهض العروس فتركب الفرس وحينئذ

يقول حزب العريس بلسان واحد قائلين.

كثر الله خيركم ولا عجبنا في النساء غيركم

ويحيط بالعروس للنساء. وينضم إليهن أثناء الطريق عدد كبير من النسوة فتزداد القافلة ازدياداً كبيراً. حتى أن جميع اللواتي يعرفن العروسة يتقدمن إلى الفرس التي تركبها ويربطن بها منديلاً. فتقبل العروسة دعوة اللواتي يتمكن من ربط المنديل ولا تزال العروسة تنتقل بين أمواج الدعوات والعزائم إلى أن تصل دار العريس فيحضرن لها حالاً الخميرة والماء فتصب الماء على الخميرة حسب العادة وتلصقها فوق باب الدار. وبعد هذا يدخلون البنت إلى الدار محمولة على الأكف. وينشذن حين دخولها التأهيلات (اللقوميات) الآتية:

(الفرحة فرحي. والبيوت بيوتي. الفرحة عندي يا صديقة فوتي. الفرحة عندي يا عدوة موتي. الفرحة فرحي والديار دياري. والفرح عندي يا صديقة تعالي. تعالو وهنوني ياكل أهلي.....).

وبعد دخول العروسة يدخل العريس إلى الدار. فتأخذ حينئذ كافة المدعوات من النساء عصياً بأيديهن ويهجمن على العريس وهو يقابلهن بمثل ذلك. ويسرع إلى جانب العروس وهو ممتن من الضربات التي نزلت عليه فيجلس العروسان على دكة ثم يضربان رأسيهما ببعضهما وكأنهما يضربان أقداماً لشرب النخب. ويأخذ حينئذ الرقص دوره. ويضرب فريق من النسوة المدعوات زليطه على الدف. فتعلو أصوات النساء من جهة أخرى إلى السماء بنغم (لو.لو.لو) ويأخذن برقصه الدبكة بالاشتراك. وحينما يتركن الزوجين سواءً يطلق السلاح. وتقوم الأفراح والمرقص سبعة أيام. ويكررن غنيات الجوار وينشذن الغزليات والمواليات. ويأتي دار العريس الضيوف أفواجاً أفواجاً. ويحضر الضيوف معهن هدايا قروية مثل الملح والسمن والأرز ويقضون عدة أيام بحياة اشتراكية مسخرة.

ولا يمكن أن يعثر على أثر يدل على حالة المحيط في القسبة أو على روح صناعتها من بين أغاني الرقص العمومية التي تنشد أيام الأعراس في

طول كرم أو في سائر أفرانهم وأوقات مسراتهم. ومع هذا فإن التسهيلات الصغيرة تشير إلى الحالة الروحية للهائنة في نفس القروي منهم.

تهليله

يدو ينام ويتنها	ياريتو ما يغيب عنا
يدو ينام نوم هنيه	نوم للحجاج في البريه
يدو ينام في سريره	يا الله يحفظوا يا الله يجيروا.....الخ

وأن القلب ليرغب بأن يكون مدة النوم التي تستدعيها الأمهات لجفون أولادهم قصيرة ومحددة. ولكننا نرى ويا للأسف أن مبات هؤلاء الطاهرين سبات عميق وطويل. فحياتهم تذهب هباء وهم لا علم لهم بها. ينامون صابرين مستسلمين لا علم لهم بشيء. ينامون ولا يزالون نائمين.

٤- الأحوال الصحية في طول كرم:

أظن أنني ذكرت حين الكلام عن موقع القصبه أن دورها مضيئة بالنسبة لدور الجوار. وأن القصبه مطلة على صحراء فسيحة تمتد عدة ساعات. وأن القصبه بهذا الاعتبار ذات هواء جيد. وأن القسم الأعظم من أبنية طول كرم منشأة على طرز يوفق حفظ الصحة تماماً. ورغماً عن أن هواءها راطب نوعاً ما فإنه ليس في درجة يشكي منه.

يحتدل الهواء في أكثر الأوقات. وأن ماء طول كرم المحفوظ ماء حيواني يذكرنا بالأساطير الايرانية بالنسبة لهذه القصبه. ويذكرون أن طول كرم كانت تعاني المشاق والآلام بسبب الماء فكانوا يجمعون الأمواه^(١) في حفر مبعثرة في أنحاء القصبه ويشربون ما يتجمع فيها من المياه بقذرها وعكرها.

(١) المياه.

ورغمًا عن زوال هذه الصعوبات فإن الأهليين لا يزالون يتعلمون من قتلته. ومع هذا فإن القسبة بحسن مائها وانتظام نباتها وجودة هوائها لم تمكن الأمراض السارية مثل الهواء الأصفر^(١) والتيفوس من إجراء حكمها بشدة في قسبة طول كرم بنسبة للقرى المجاورة لها. وإن يكن حدث فيها عدة إصابات بالتيفوس ولكن وقوع مثل هذا القدر من إصابات للتيفوس في قسبة تمر فيها يوماً القطارات الحديدية لا يحسب شيئاً بسبب ما يحدث من اختلاطات الأغوف من البشر. ومع هذا فإن المرض اطفئت ثورته حالاً. أما الهواء الأصفر فلم يصادف وقوعه فيها. مع أنه كان يخشى من وقوع إصابات بسبب كثرة تمر الصبار والبطيخ. وبناء على هذا فإن قسبة طول كرم سعيدة بنجاتها من هاتين الطغتين الفتاكيتين.

غير أنه توجد أسباب موضوعية تهدد الصحة في قسبة طول كرم بصورة دائمة فيجب أن نشير إليها: فيوجد على بعد ساعتين من طول كرم مستنقعان باتساع كيلو مترين أحدهما يسمى قطورية والثاني بصه ومستنقع آخر بسعة كيلو متر يسمى بركة عطا وهذه المستنقعات الثلاثة تسبب حدوث الحمى المرزغية بصورة دائمة في قسبة طول كرم وفتى للقرى المجاورة لها. وتكثر الإصابات بالحمى المرزغية في القرى المجاورة للمستنقعات مثل جليل^(٢) وحرم^(٣) وقلنسوة^(٤) وجت^(٥)

(١) الهواء الأصفر (الكوليرا).

(٢) جليل، من قرى قضاء يافا بلغ سكانها ١٥٤ نسمة عام ١٩٢٢. روجي حسين، المختصر، ص ٩٨.

(٣) لحرم (سينا علي) قرية تقع شمال يافا وغرب قلقلية على البحر المتوسط، قسطندي أبو حمود، المواقع الجغرافية، ص ٦٨.

(٤) قلنسوة: قرية تقع جنوب غرب مدينة طولكرم، بلغ سكانها عام ١٩٢٢ حوالي ٨٧١ نسمة قسطندي أبو خمار، المواقع الجغرافية، ص ١٧٠.

(٥) جت: قرية شمال طولكرم بين قريتي زيتا وبقا الغربية وبلغ سكانها عام ١٩٢٢ حوالي ٦٨٠ نسمة، قسطندي أبو خمار، المواقع الجغرافية، ص ٦٠.

وقاقون^(١) وزينه^(٢) وعثيل^(٣) وباقا^(٤) حتى يبلغ عدد الإصابات فيها الألف فسي
العام ويقدر عدد الوفيات فيها بعشرة في المئة. ويؤخذ من إفادة طبيب القضاء
أن كثرة المواد العضوية في طول كرم وجوارها تساعد الحمى المرزعية على
الزيادة والانتشار.

ومع هذا فإن في القسبة مرضاً أشد إيلاماً من هذا المرض وهو ناشئ
عن نسيب الأهلين وإهمالهم مباشرة. ونعبد هنا ما قلناه قبلاً من أن الهيئة
الخارجية للبلدة جميلة جداً، وبهذه الدرجة فإنها قفرة وثقيلة من داخلها. ولا
نعجب إذا سمعنا أنه تمضي الأيام ولا يغسل أهل طول كرم وخصوصاً أبناء
القرى عيونهم ووجوههم وأيديهم وأنه لا يوجد في القسبة حمام. حتى أن بعض
أرباب النوق منهم يختارون للسفر خمس ساعات إلى نابلس ليغتسلوا بحماماتها.
وتوجب قلة المياه من جهة أخرى زيادة الأوساخ وإذا انضمت إلى جميع هذه
الأسباب حرارة الأقاليم وما يجيئ به أهوية الصحراء المكشوفة من حبات الرمل
والتراب تتضح لنا حالاً حقيقة المرض الذي نتكلم عنه:

(١) قاقون: قرية تقع في الشمال الغربي من طولكرم على مسافة ٧ كم منها بلغ عدد سكانها عام

١٩٢٢م حوالي ١٦٢٩ نسمة، الدباغ، بلاندا فلسطين، ج٣، ق٢، ص ٣٣٩-٣٤٠.

(٢) زينه (زيتا): قرية تقع إلى الشمال الشرقي من طولكرم على بعد ٤ كم منها وبلغ عدد

سكانها عام ١٩٢٢م حوالي ١٠٨٧ نسمة، الدباغ، بلاندا فلسطين، ج٣، ق٢، ص ٣٣٠-٣٣٥.

(٣) عثيل: قرية تقع شمال غرب مدينة نابلس وشمال شرق مدينة طولكرم. قسطندي أبو

حمود، المواقع الجغرافية، ص ١٣٨؛ محمد شراب، معجم بلدان فلسطين، ص ٥١٩.

(٤) باقه: بلدة الغربية تقع إلى الشمال الشرقي من طولكرم على بعد ١٨ كم منها علماً بأن هناك

قرية أخرى باسم باقة الشرقية إلى الجنوب الشرقي من طولكرم، الدباغ، بلاندا فلسطين،

ج٣، ق٢، ص ٣٥٠.

نعم إن الرمد للصيدي يضر أضراراً عظيمة جداً في هذه القصبه. ولا ريبه أن خمسين في المئة من كافة أهالي القضاء أصيبوا بهذه اللعة. ويوجد اليوم عشرة في المئة من هؤلاء عمياناً. ونشعر بوجود العمى في هذه البلدة لأهل ملاحظة. فقف في إحدى الطرق الموصلة إلى القرى وعالين للحاضرين والذاهبين تنفح حالاً على حقيقة ما قلته.

وعلاوة على هذا وذلك فإنه توجد بعض الأمراض المستولية على نابلس وملحقاتها وعلى غيرها من المحلات. ويطول بنا البحث إذا تكلمنا عن الزيادة في وفيات الأطفال بنسبة زيادة للزواج والمواليد وعن ضعف بنية الأطفال الذين يولدون وعن العنانة التي تحصل مع الرجال في مقتبل عمرهم وعن فقر الدم الموجود في النساء والرجال. ولكننا نشير هنا إلى أن الأمراض التي نسميها كثيرة مثل مل الرئة وأمراض القلب والإفرنجي قليلة في هذا المحل.

ولقد تبين من هذه الملاحظات أن الحالة الصحية في طول كرم غير موجبة للممنونية ولكنها لا تستوجب الخوف والاضطراب. ويمكنني أن أقول أن التوصل بشيء قليل من التدابير المعلومه التي وجدت نكرها من الزوائد هو كاف لإزالة العوارض الصحية الموجودة هنا. وربما أن كثيرين منا قد افتكروا بمثل هذه الأمور وعرفوا ضرورتها ولكنهم لم يفوزوا منها بنتيجة مرضية فما أغرب هذه الحالات؟ تمضي السنون والحال على ما هي عليه. فالمرض مرض وعوامل المرض باقية تتكرر بذاتها نرى هذا ونشعر به. ومع هذا فلا نعمل شيئاً.... لا ريب أن هذه الحالة هي أكبر مرض فينا.

٩- طريق طول كرم - ملبس^(١)

١- نحو قلقيلية^(٢)

انقضت علينا عيشة النزل في طول كرم بصورة لا تحتمل فقد كانت أجسامنا منهوكة من قلة النوم وصرنا في أشد الحاجة للاستراحة من هذا العناء. كانت الشمس لا تزال بعيدة عن أبواب الظهور وكنا نستشيق من النافذة المفتحة رائحة الليل في أرض فلسطين الهادئة ذلت الخفايا. وكانت نغمات اسحق ترن في تلك القباقي فتحدثت موجات غير متناهية في بحر عنبريه قائمه ثم نتحفتنا من أقصى أفاقها بنسمات منعشة فتذهب ما بنا. انقضى على ذلك زمن غير قليل..... وكانت أخريات النجوم لا تزال تلمع متأللة في السماء. وحينما بدأ الشيب في أفق عنبته ضرب الباب وقائل يقول (مركبتكم مهيبه) فأسرعنا بدون توقف. ولا ننكر أننا حينما ارتمينا في العربة الشبيهة بالهيكل العظمي كانت رؤوسنا جميعاً في دوار.

اتبعت العربة طريق المحطة. وحينما كنا نقطع موقف الخط الحديدي بعد عدة دقائق أخذت الشمس تفرش أشعتها الضاحكة في طريقنا. وكانت طريق

(١) ملبس: (بتاح تكفا) مستوطنة أسسها اليهود على أراضي قرية ملبس العربية عام ١٨٧٨م على بعد ١١ كم شمال يافا وأُسست المستعمرة بمساعدة البارون روتشيلد. روجي حسين، المختصر ص ٩٨-٩٩؛ أنيس الصايغ، بلدان فلسطين، ص ٤٩.

(٢) قلقيلية: من قرى قضاء بني صعب الذي يتبع لواء نابلس، وقد أخذت القرية بالتطور والانتعاش بعد أن هاجرت إليها عائلات من قوصين وباقية الشرقية المجاورتين ومن إحدى قرى غزة وذلك في حدود عام ١٢٠٢هـ/ ١٨٨٢م ثم أصبحت القرية مركزاً لנاحية الحرم التابع لقضاء بني صعب وبعد مرور الخط الحديدي بالقرب منها إلى الغرب حيث أقيمت فيها محطة للسكة الحديد. بلغ سكانها ٢٨٠٣ نسمة عام ١٩٢٢م، اللطناني، قلقيلية ص ١-٧؛ روجي حسين، المختصر، ص ٧٩.

يافا الحمراء تمتد فتسد معها المسافات وتتوالى فيها المنحنيات الطويلة. وكانت مركبتنا تسير ولا صوت لميرها. ولقد كنا نطل من أطراف العربية فنستقبل ونشيع بأعيننا أولئك الراكضين إلى طولكرم. فرى القرويات يمشين تعبات منهوكات وقد ربطن ذيول ألبستهن بخصورهن وتركن أيديهن تسروح وتجئ وعلى رؤوسهن أطباق اللبن أو الخضرة أو الحبوب أو مثل ذلك من الأشياء. وربما كانت المرأة تسير وراء زوجها الممتطي حملاً وعلى رأسها أيضاً شيء من الأحمال فكنا نحزن لهذه المنظر ونقول ما أعظم قسوة الرجل وما أكثر خشونة الطبع فيه؟

تركنا على يميننا قريتي ارتاح^(١) وقلنسوة وعلى يسارنا قريتي فرعون^(٢) وطيبة^(٣) وتقدمنا بسرعة زائدة نحو الجنوب ثم قطعنا عن بعد قرية طيرة^(٤) من الجهة اليمنى وقرية المجدل^(٥) من الجهة اليسرى. وكان انقضى على سفرنا ساعتان فوصلنا إلى مركز الناحية قليليه فنزلنا من العربية لألم دار الحكومة. بنيت دار الحكومة والمكتب الابتدائي في محل كثير الهواء خارجاً عن القسبة التي تبلغ نفوسها الأربعة آلاف.

(١) ارتاح: قرية تقع على بعد ٧,٥ كم إلى الجنوب من طولكرم وبلغ سكانها حوالي ٩٥٠ نسمة عام ١٩٢٢م للدباغ، بلاندا فلسطين، ج٣، ق٢، ص ٣٥٨-٣٦٠.

(٢) فرعون: قرية تقع على بعد نحو ١,٥ كم جنوب طولكرم وبلغ سكانها عام ١٩٢٢م حوالي ٣٤١ نسمة. الدباغ، بلاندا فلسطين، ج٣، ق٢، ص ٣٦١-٣٦٢.

(٣) الطيبة: قرية تقع على بعد ٥ كم غرب طولكرم وبلغ سكانها عام ١٩٢٢م حوالي ٢٣٥٠ نسمة، الدباغ، بلاندا فلسطين، ج٣، ق٢، ص ٣٦٦-٣٧٠.

(٤) الطيرة: تقع إلى الغرب من قليليه على بعد ٨ كم منها وبلغ عدد سكانها عام ١٩٢٢م حوالي ١٥٨٨ نسمة، للدباغ، بلاندا فلسطين، ج٣، ق٢، ص ٣٨١-٣٨٣.

(٥) المجدل: قرية في قضاء طولكرم وكان يطلق عليها خربة المجدل وتقع شمال غرب طولكرم. معجم بلدان فلسطين، ص ٦٤٥.

تظهر دور القصة عن بعد كأنها كومات سوداء مربعات الزوايا مصنوعة من تراب. وقد أرونا بناية جديدة تقوم وراء القصة عن بعد وقالوا لنا هذه المحطة. نعم أن القطار الحديدي يمر من هنا ولكن آثار الحياة والعمران قليلة جداً فيها. وأن واديت البلدية^(١) التي تشكلت حديثاً تكاد أن لا تكفي راتب مأمور أو مأمورين. ويظهر بوضوح تام أن سكان قفيلية منهمكون بمسائل الفساد والتزوير أكثر من مجاورهم ولهذه الأسباب فإنهم لم يجدوا وقتاً للإفتكار ببلدتهم. ويقال أن ألف شخص منهم اجتمعوا على الشهادة الكاذبة في دعوى بهتانية. ولذلك فإنهم يقولون أن قفيلية حائزة على الدرجة الأولى بالفساد والتزوير.

٢- الأحوال العمومية في قفيلية

إن قفيلية هي مركز ناحية الحرم ويسكنها أربعة آلاف شخص. ويوجد اليوم منهم تحت السلاح ٦٠٠ أو ٦٥٠ شخصاً. ومن بينهم مائة شخص فراريون^(٢). ولقد سيطت على هذه القصة العلل والأمراض التي ظهرت منذ إعلان النفير العام فتوفى بالتيفوس ٧٠ شخصاً وبالمalaria والحمى الراجعة ٣٠٠ شخص. وقد كانت الشيوخ والنساء أقل الأجسام مقاومة لجراثيم الأمراض. ويرتبط بالناحية سبع قرى ومزرعة وينقص مجموع نفوسها عن قفيلية شيئاً قليلاً. وفي الوقت الحاضر تزيد الوفيات عن المواليد. وفي أهالي مركز الناحية المشهورين بالفساد والتزوير ميل للمعارف كما هي الحالة في سائر قرى بني

(١) تأسست البلدية في قفيلية سنة ١٣٢٩هـ/١٩١١م، القطناني، قفيلية ص ٩.

(٢) فراريون: هاربون من الخدمة العسكرية.

صعب. وقد انشئ المكتب الابتدائي^(١) فيها على شكل جميل يجدر أن يكون نموذجاً لما يبني بعده من المكاتب الابتدائية في سائر القرى. وفي المكتب ١٥٠ أو ١٦٠ طالباً. ويقدر أن عدد الذين يقرؤون ويكتبون في القرية يتراوح من ٤٠٠ - ٥٠٠ شخص. وأما الفحش والمسكر فقليل فيها جداً. كانت واردات البلدية التي أحدثت منذ سنتين ٢٥٠٠ غرش في العام الماضي فأصبحت اليوم ١٢ ألف غرشاً. وقد خصص ثلاثة آلاف غرش تقريباً لرؤسب الرئيس والكتائب والجوایش. ولم أنفد الطريقة التي صرفت فيها المبالغ الباقية. ولرى من العبث وإضاعة الوقت البحث والتقيب عن أعمال البلدية في ققليلية التي هي عبارة عن أكواخ مظلمة قنزة لا تعرف معنى للصحة. ولنا وطيد الأمل بأن رئيس البلدية المثري والذي لا يحتاج لرئب (١٥٠) غرشاً في الشهر يقوم في المستقبل بوظيفته مجاناً ويعمل بكل نشاط وهمة فيرينا آثاراً جدية حسنة.

إن الموسم الأصلي في الناحية هو الذرة البيضاء وتقدر حاصلاتها السنوية بعشرة آلاف كيلة. وعلاوة على ذلك فإن في الناحية ١٤ بستاناً للبرتقال يخرج منها في السنة خمسة آلاف صندوق من الجنس المذكور وترسل جميعها إلى يافا.

أحيطت قرية ققليلية من أطرافها الأربعة بمراقد ومقامات الأنبياء الكرام والأولياء المحترمين ففي شرقيها مقام النبي الياس^(٢) وفي غربيها مقام النبي بنيامين من أولاد حضرة يعقوب ومقام سراقاة أحد الصحابة الكرام. وفي قرية

(١) تأسست المدرسة (المكتب) في ققليلية في سنة ١٢٣٠هـ/١٩١١م محمد صالح الخطيب

القطناني، ققليلية، ص ٩.

(٢) مقام النبي الياس: قرية صغيرة تقع شرق ققليلية في منتصف الطريق بين قرية عزون وققليلية حول مقام النبي الياس، معجم بلدن فلسطين، ج ٣، ق ٢، ص ٣٩١-٣٩٢.

ارتاح شمالي قرية قلقيلية مقام لثنتي عشرة مخدرة من بنات يعقوب عليه السلام. وفي جنوبي القرية مقام طلحة^(١) والزبير^(٢) رضي الله عنهما. ويوجد في قرية جلعولية^(٣) من قضاء بني صعب جامع ودار وهما من الآثار القديمة وفي كل من قرية قاقون وبرج العطوة وقلنسوة - قلعة. وفي قرية قلنسوة حوض جسيم جداً من آثار الدولة الأيوبية. ولقد كان ساحل القضاء معموراً جداً في أيام الفينيقيين. حتى أنه لا تزال باقية خرابة بلدة ارسوف^(٤) التي اشتهرت بالوقائع المهمة في أيام الصليبيين والتي كانت تسمى ابولونيا في أيام اليونانيين. وبعد أن كسر المجاهد صلاح الدين الأيوبي شوكة الصليبيين في ولقة أجراها هنا وهزمهم شر هزيمة أمر بهدم المدينة اسقاطاً لأهميتها الحربية.

وفي منتهى السهل المنبت الذي تطل عليه قصبة طول كرم تقوم اسكلة أبو زابوره^(٥) البعيدة عن المركز ثلاث ساعات. وفي الاسكلة المذكورة مرفأً طبيعي مصان جداً. فإذا اهتم به قليلاً وطهر حسب الاحتياج حتى يصلح أن يكون مرفأً للتجارة البحرية يستفيد القضاء منه ولا ريب فائدة كبرى جداً.

(١) طلحة: طلحة بن عبيد الله أحد الصحابة والعشرة المبشرين بالجنة.

(٢) الزبير: الزبير بن العوام أحد الصحابة والعشرة المبشرين بالجنة.

(٣) جلعولية: تقع على بعد ٥ كم جنوب قلقيلية وبلغ عدد سكانها عام ١٩٢٢م حوالي ١٢٣

نسمة. الدباغ، بلدنا فلسطين، ج ٣، ص ٤٠١-٤٠٢.

(٤) ارسوف: قرية تقع شمال يافا وأقام اليهود على أراضيها وأراضي قرية الحرم ضاحية رشف أحد ضواحي مستعمرة هرتسليا. أنيس صايغ، بلدانية فلسطين المحتلة، ص ١٦٢-

١٦٣؛ قسطنطين خمار، أسماء المواقع والمعالم، ص ٢٢.

(٥) أبو زابوره: ميناء صغير يقع شمال قرية أم خالد، وكان يصدر منه اللبنيخ الذي يزرع بكثرة في سهول طولكرم إلى مصر ولبنان. شراب، معجم بلدان فلسطين، ص ١١٦.

٣- نحو ملبس

كانت دموعنا تتساقب ونحن مشعرون بضرورة الابتعاد قبل وقت عن قليلة. ولم يمض زمن حتى تبدل المحيط تماماً فكنا نسير هنا على طريق رملية نقوم على أطرافها أشجار الصبار ولا نرى في أوجه انذي صافناهم على الطريق سوى العمي أو الرمد. وكانت الشمس الحادة تحرق ما تصيبه. وكنا نرى أحياناً على الطريق أرض زرعت بطيخاً وسمماً.

مضت علينا ساعتان على هذا الوجه فبلغنا أقصى نقطة من جنوبي ولاية بيروت. وانتقل بعد قليل إلى أراضي لواء القدس. فبدأننا نرى تبدلاً محسوساً في زراعة الأراضي فكنا نبحث في ذهننا عن الأسباب والعوامل إلى أن نبهنا أحد الرفقاء بقوله ألمنا قادمين على مستعمرات اليهود؟ فابقظتنا هذه الكلمة من مباتنا. نعم إننا كنا ذاهبين إلى ملبس (Moulabbis) نحن على أحر من الجمر نرى عن قرب همة لليهود ومهارتهم. وكان يتجلى لنا تماماً أن يبدأ فعالة تشتغل في هذه الأكناء. وبدون أن نمأل أخذ حوزينا الصغير يقدم لنا الإيضاحات الكافية فيقول:

كانت جميع هذه الأراضي للمسلمين ولكنها لم تكن منتظمة على هذا الشكل. وقد انتقلت اليوم لأيدي اليهود فانظروا إلى ما صارت إليه من الجمال.

ثم تأوه وتنفس الصعداء من أعماق قلبه وقال:

إن اليهود سيباعون هذه الأراضي تدريجاً ويطردون المسلمين منها. وأنهم قد طردوهم حتى الآن ولكن الشيخ رباح لم يترك لهم أراضي. وأشار بيده قائلاً: هذه الجنية الكبيرة التي ترى عن بعد والأراضي الواسعة والقصر الكبير هو له وأن ملبس وراء ذلك.

إن كلمات الحوذى الصغيرة الخارجة بطبيعتها هي أعظم شكاية واستصراخ. أما هو فإنه كان يقول لنا ذلك على مبدل الحكاية غير عالم بأن كلماته كانت جارحة لقلوبنا.

- وهل تريدون أن آخكم إلى الشيخ رباح؟

فوافقنا جميعاً على اقتراحه بدون افتكار. فدخلنا طريقاً ذات ظل ورائحة جميلة وقد ازدانت من طرفيها بشجرة الصفصاف والحمامة. ثم نزلنا إلى ضفة جدول كبير من الماء البراق الذي يجري بين أشجار البورنقال واللوز والنخيل فتكون من سيره شلالات لطيفة. فظهر لنا من هناك القصر.

طفنا كافة أنحاء القصر والجنينة والطاحونة وكأنها محلات مهمة. وبعد انتهائنا جاء الناطور فلم يعمل شيئاً سوى وداعنا. وإنني اعترف بأنه لا يمكن العثور في كافة القطعة السورية على مثل هذا الممر المنتظم.

- ١٠ -

ملبس

١- أثناء الدخول إلى ملبس

امتد مدخل ملبس ساعة من الزمن. وكان ينبسط أحياناً ويتثنى أخرى حتى يشبه الأعشاش المخفية. ومن المحال أن تجد حجراً ولو صغيراً في الطريق. وكانت دوليب العربية تسبح فوق أكوام التراب وتتقدم إلى الأمام بلا حس ولا صوت. وكنا نشعر بأننا في أعظم محل ممتاز من أرض فلسطين. وكانت أشجار الصنوبر الطرية الخضراء الضاحكة على طرفي الطريق. وجنائن البورنقال والليمون (الليارات) تستجلب الأنظار بانتظامها. فما أعظم الآمال وأكثر العرق الذي يتصبب من أجبن العاملين في هذه المحلات. وكنا

نرى تعادلاً وتوازناً وتتأسباً تاماً بين جميع الأشجار القائمة على الطريق مثل الصمامة وشجر الكيناء والصنوبر وغيرها من الأشجار الصغيرة واللطيفة وبين أشجار الجنائن جميعها حتى أصغر شجر الماندارينة (يوسف أفندي) فكان الطريق جميعه أشبه بجنيئة خضراء. وقد فصلت حدود الجنائن بشريط معدني لقيم بعناية واهتمام زائدين. حتى أن داخل الجنائن يرى تماماً من هذه المنافذ الطبيعية. ويغلب أن يكون في مدخل الجنيئة طريق طويل مفروش بالحصى الصغيرة حتى ينتهي ببناية من الخشب صغيرة سوداء ولكنها لطيفة. وفي جانبها قرن للدجاج ومحرك بخاري يشغل بإخراج الماء وترى في أطراف الجنيئة قساطل خثينة من المعدن. مضت ساعتان بعد الظهر وقد سلطت الشمس أشعتها المحرقة على هذه الرمال التي كانت تحمر أحياناً وتصفّر أخرى فتنثشر منها روائح للرمال والغبار فتمتزج بالروائح الصنوبرية المنتشرة من تلك الغرائس القائمة فتتكون من ذلك رؤيا شعرية خلابة للألباب.

لم نصادف أحداً فكانا بانتظار زائد كي نرى أحد الأيدي العاملة التي قامت بهذه الأعمال الممتازة في جهة أحياناً شخصاً نقياً ظل شجرة من البورنقال وقد ستر رأسه بقبعة كبيرة وليس قميص فاعل وينطلون فقير ورجلاه عاريتان وهو بقبافة قروي تماماً. ثم رأينا في جهة أخرى شابة بشعرها الذهبي ووجهها القرمزي وصدارها البيضاء. وهناك عدة أولاد صحتهم جيدة وثيابهم نقيّة ووجوههم بيضاء مشربة بحمرة. وهؤلاء جميعهم قرويون ... ولقد كنا في حيرة ونحن ممرحون النظر في صفحات هذه الأسر. فماذا صار بأولئك البشر التي ألفت عيوننا أن نراهم؟ أين تلك الكتل البشرية للبرينة التي تودع الحياة وسط مصائب الفقر والفاقة؟ كنا ننظر إلى بعضنا. وفي غضون نظرلتنا استقهايات واستطلاعات عميقة؛ ألم تكن هذه الأراضي لنا؟ أما كانوا يحسبون هذه المحلات من ترابنا ...؟ وكانت عربتنا لا تزال سائرة إلى الأمام. إلى أن ظهرت أمامنا أشجار الكيناء (أوقالبيتوس) فامتلت صدورنا بهواء خالص لطيف. وبعد باحة

رملية عريضة ظهرت لنا غابة صنوبرية لطيفة. وقد قامت البيوت الحمراء على طرفي الطريق. فهذه ملابس ...

٢- موقع ملابس. منظرتها. داخلتها

وقفت المركبة بنا أمام باب لطيف كتب عليه بالعبرانية. فنزلنا منها ودخلنا حسب العادة من طريق ضيقة ذات ظل ظليل قامت على طرفيه غرائس الورود والصنوبر والياسمين وعلته الأزهار والأوراق اللطيفة حتى انتهينا إلى بناء لطيف جداً قد ازدان من أطرافه بأشجار البورتقال والليمون. فنظرنا إلى زلنا الجديد الهادئ نظر الإعجاب فقابلنا صاحب المنزل وهو شيخ موسوي ابتسامة. فازلنا قسماً كبيراً من عنائنا ومشاقنا حول الخوان القائم في البهو والمغطي بستار أبيض نظيف. وعلى كل فإن المنزل يبيع جداً يطل من جميع نوافذه على مناظر خضراء لطيفة..... فما أجمل هذه البلدة الخضراء الظرفية. ومع هذا فقد كان بيننا وبين القاطنين في هذه المحلات كثير من المبعيدات. لأن كل واحد منهم كان ينظر إلينا بنظر الغريب. ونحن ننظر إليهم مثل ذلك. وأول شيء تعلمناه في ملابس كلمة السلام (شالوم). ولقد كانت طريقة سلامهم هذه مع انحناء رأس خفيف يرافقها تستوجب انبساطنا قليلاً. وكنا نشعر بشدة ميلنا إلى الطواف في القسبة والاختلاط مع الأهلين كثيراً. غير أننا لم نجسر على ذلك من حرارة الشمس الشديدة. وعند الوصول بدأنا بتطواف القسبة بمساعدة المختار.

نقوم للقسبة بشكل أفقي مستو. ويمكننا تلخيص حالة البلدة ببضع كلمات: طرق رملية. وبيوت ظرفية ملونة قائمة بين أشجار خضراء طرية.

وعلى كل حال فإن (في) هذه القرية أثر من صناعة يد ماهرة. وكان يظهر لنا أن الاحاطة بالقصبة في مدة جزئية أمر غير ممكن. فاتبعنا طريقاً طويلاً فصادفنا طرقاً عمودية قائمة على هذه الطريق ففهمنا من هذا أن للقصبة خطة هندسية قد قسمتها إلى خطوط عمودية ومتوازنة وإلى مربعات. ليست البيوت في ملابس عديمة المنافذ لا هواء يدخل إليها ولا نوراً يطهرها فلا تشبه ركام الأوحال الرطبة للقرية. وما أعظم مهارة هذه اليد المقتصدة التي بنت هذه الدور الصغيرة للنصف خشبية. الحمرء بأجرها والتي يوجد فيها أحياناً غرفتان أو ثلاثة أو أكثر. تلك الدور لطيفة حتى أن نوافذها تستلفت النظر بأجورها الظريف وبألوانها البديعة وبسناثرها البسيطة واللطيفة. بل ما أعظم الانتظام والتناسب في طرز البناء؟..... طاق^(١) على الطراز العربي. وسقف ينكرنا بدور (الهند الصينية) وجبهة جمعت في غضوناتها أعظم تزيينات الغرب. جميع ذلك بسيط وجميع ذلك لطيف.....

صنبت كافة هذه البيوت الصغيرة بألوان لطيفة ومتناسبة. وتفصل الدور عن بعضها بأشجار مقطوعة من الصفصاف أو بشجر الكينا (أو قاليبتوس) أو بشرط حديدي. وأحياناً لا يوجد شيء يفصل الدور والمساكن عن بعضها حتى أنه لا يوجد أثر للأكفال في النوافذ والأبواب. أواه ما أعظم الأمانة المتبادلة بين الساكنين في هذا المكان!

ولكل ماوى حديقة خاصة يغرسونها أزهاراً مختلفة ونباتات لطيفة وأشجاراً مثمرة وبين الجنائن أقناس صغيرة للدجاج..... ووجاج يقفز..... وقد أقيمت في أنحاء مختلفة من المدينة محلات للنزعة وفي وسطها مواقع للموسيقى رفعوا حولها حواجز ملونة لطيفة.

(١) طاق (طاقة): نافذة صغيرة إحدى جدران البناء.

وفي أثناء تطوافنا هذه البلدة الخضراء رأينا بناية كبيرة وقد كتب كثير من الجمل العبرانية على لوح من للتوتيا معلق على بابها وسمعنا من داخل البناية جلبة وضوضاء. وبين ذلك عبارات الترتيل فأخبرنا المختار أن الأهليين يؤدون فريضتهم الدينية بمناسبة يوم السبت. قطعنا هذه البناية الكبيرة والكنيس المنتظمة ولا تزال مناظر الخضارة متوالية. والانتظام والترتيب والتناسب في كافة الأشياء لا يفقد من العينين.

وقد أرانا المختار كثيراً من الدور المغلقة وقال لنا إن هذه حوانيت القصة ولكنها مغلقة اليوم فما لطف هذه الحوانيت وما أسعد الساكنين هنا! وما هنا الأسر الجالسة أمام دورها أو السائرة على الطرق للظليلة. وخصوصاً أولئك الأطفال بنظافتهم التامة وصداراتهم المنتظمة وثيابهم البيضاء..... كانت الأشغال عموماً معطلة تماماً في القصة. وملبس في عيد عومي. وبمناسبة السبت فقد اكتسى الصغير والكبير ثياباً نظيفة. وبعد مدة انتهت صلاتهم العمومية فأخذ الأهلون عموماً يدوسون تلك الرمال النظيفة مارين في الطريق. وعلى كل واحد آثار اللين والاحترام فلا تسمع غير كلمة شالوم يمر أمامك نامك بقبعة الكبيرة وردائه القديم وشعره الطويل و التوراة أو التلمود بيده. ثم شاب آخر بقبعة وعلى جانبه أولاده النظفاء وزوجته الشفوفة..... ثم جمع من الصبيات اللواتي يتجاذبن أطراف الحديث اللطيف. لو جمع من أطفال لا تتجاوز أعمارهم الثامنة أو العاشرة وهم يضحكون ويتمزحون.....

كل شيء في ملابس خلاف ما ينتظر..... وكل شيء فوق التصور. فأخذ مؤلنا الأول شكلاً مؤلماً الآن..... هل كانت هذه القصة لنا يا ترى؟؟ لا ترمي بنظرك إلى محل إلا وتهب عليك منه ريح عبرانية قوية..... كافة الإعلانات بالعبراني..... أسماء الأزمنة قد كتب عليها لوحات لطيفة بالعبراني..... لا يدور على الألمنة بعناد تام إلا كلمات عبرانية. حتى

أن الألواح التي تدل على جهات الدور كتبت بالعبرانية.....كافة الحلى التي
تتزين بها صدور النساء كلمات عبرانية.....فلا شيء في جميع الأطراف
والأكفاف غير للعبرانيةالأوجه جميعها عبرانية.....وكانت الشمس
التي تزلق عن أشجار الأوقاليبتوس فتذهب هذه الدور والحدائق و الجنائن
بخيوطها الذهبية تعلن نهاية يوم عيد شابوت^(١) في تلك للمستعمرة العبرانية.

ما أقبل المساء حتى تجددت الحياة في هذه للقصة. وارتفعت قهقهات
السرور من حناجر اليهود الذين حافظوا على هدوءهم ومسكونهم منذ أربع
وعشرين ساعة. ففتحت الحوانيت. وانحنى للشيوخ أمام شموعهم ومصابيحهم
يؤدون صلاتهم. وأخذت الشابات يعملن وخصوصاً بمسائل البيع. وقد امتدت
هذه الحركة الجديدة تحت أشجار القصة عدة ساعات. وحينما عدنا إلى المنزل،
كانت أصوات اللغة العبرانية لا تزال ترن في آذاننا. وجلسنا أمام الخوان الذ:
تهب منه روائح السيرج فأكلنا ما حضر رغماً عن استكراه معدتنا له. ولم
استيقنا على الأمرة والتقينا برؤسنا على مخدة يهودية تكاد تكون نصف فراش
كنا نبحث على نوم هادئ يزيل ما بنا من التعب والعناء المتراكم علينا منذ عدة
أيام.

ولما استيقظنا صباحاً كانت الشمس قد انتشرت منذ مدة فوق أشجار
الكيناء في Batach-Tikva الأمل الموسوي أي ملبس. وقد اكتسب القرويون
الماهرون ألبة الفعلة واتجهوا نساء ورجالاً نحو بياراتهم ومزارعهم. ومنهم
من كان يجر عربات طويلة. يتركضون فتمتلاً بهم الطرقات أحياناً وتقرغ
أطواراً. وكانت أنوار المستقبل تلمع على وجوههم الضاحكة. فتقرأ في عيونهم
ألمهم المشترك العام.....ويكرر لسان كل واحد منهم هذا الميل:
-لنحيا لبعضنا في هذه الأرض المقدسة وهكذا فلننش.

(١) عيد شابوت: يوم السبت.

كانت هذه الجمل ترتلها السنة للقائنين في هذه القصبه المؤلفه من
أربعمائة دار ومن غريب للتصادف أن أحد الرفقاء كان يقلب في دفتر في جيبه
فقال:

-أتعلمون أن هذا اليوم هو ١٠ تموز-

تتطلعننا إلى الخارج فلم نجد في سائر الأكله شيئاً يدل على لون أحمر.
فتطأطأت حينئذ منا الرؤوس وكان مؤالنا ذاته يحرق منا للنماغ: هل كانت هذه
البلاد لنا؟

وبعد قليل جاء المختار الموسوي فأخذ يتكلم أمامنا عن وطنيته وعن
وطنية أهالي ملبس وعن ارتباطهم الوطني فهزنا للرأس وكنا نسمعه قولنا
(أليس هذا طبيعي؟)

٣- الأحوال العمومية في ملبس

١- أهمية الموقعية

أشرنا في القسم العمومي من تقريرنا أنه أخذت جمعية (جويشن
قولونيزه شين أسوسيأسيون)^(١) وسائر أغنياء اليهود باستعمار أرض فلسطين.
وقد قرروا قسمة البلاد إلى أربع مناطق: حيفا- زمارين^(٢). يافا- الجوده^(٣).

(١) جويشن قولونيزه شين أسوسيأسيون: الجمعية الاستعمارية اليهودية.

(٢) زمارين: قرية عربية من قضاء حيفا تقع على بعد ٢٥ كم جنوبي حيفا. أسس اليهود على
أراض القرية مستعمرة زخرون يعقوب وهي من أقدم المستعمرات اليهودية في فلسطين.

الموسوعة الفلسطينية، ج ٢، ص ٥٦٣ - ٥٦٤، روجي حسين، المختصر، ص ٤٨.

(٣) الجوده: يهودا، تسمية يطلقها اليهود على جبال فلسطين الوسطى.

غالبه السفلى^(١) - طبريا. غالبه العليا^(٢) أو جاعونه^(٣) - صفد. وقسموا كيفية الاستعمار وما يتعلق بذلك من الأشغال المالية والزراعية إلى ثلاث شعب فالشعبة الأولى مركزها حيفا والشعبة الثانية يافا والشعبة الثالثة قرية جاعونه في قضاء صفد. وأن ثلاثة من هذه المناطق داخلة في دائرة تقيقاتنا وتتبعاتنا أي الموجودة في ولاية بيروت وأما منطقة يافا فغير داخلة في ذلك ولكننا نرى أن التدقيق والنظر في أحوال هذه المنطقة والتكلم عن مساعيها الزراعية والاستعمارية ولو بطريق الاختصار لا يخلو من فائدة: ولما كانت أكثر القرى عمراً في هذه المنطقة هي قرية ريشون لوزيون^(٤) وقرية ملبس أو بتاش نيكوا

(١) غالبه السفلى: الجليل الأسفل: تقع بين جبال للجليل الأعلى شمالاً وسهل مرج بن عامر جنوباً وتتميز بانخفاض قممها وخصوبتها مقارنة مع جبال للجليل الأعلى، وتقسم إلى عدة سلاسل جبلية تفصل بينها الأودية منها جبال الشاغور جبال الناصرة وجبال طرعان، ومن أمم جبال للجليل الأسفل جبل السيخ (٥٧٣م) وجبل طرعان (٤٩م) وجبل الدوحى (٥١٥م). خمار، الموسوعة، ص ٨٢-٩٢. Conder, Kitchener, Survey, Vol. I, Galilee. P.262-263.

(٢) غالبه العليا: الجليل الأعلى: وتمتد في المنطقة الشمالية من فلسطين على شكل هضبة ترتفع أكثر من ٨٠٠م وتأخذ شكلاً مستطيلاً من الغرب إلى الشرق وهي شديدة الانحدار من الغرب إلى الشرق ومن جبال للجليل الأعلى جبل الجرمق (١٢٠٨م) وجبل عروس (١٠٧١م)، وتفصل جبال للجليل الأعلى عن بعضها البعض مجموعة من الأودية منها وادي البصة والقرن والصواعق. النحال، جغرافية، ص ٣٩؛ الموسوعة الفلسطينية، ص ٣٨-٤٨.

(٣) جاعونه: من قرى قضاء صفد معظم سكانها من الدروز، أقام عليها اليهود مستعمرة روش بيتا عام ١٨٨٢م ويبلغ عدد سكانها عام ١٩١٧ حوالي ٨٠٠ نسمة. زهير غسانيم، لواء عكا، ص ١٨٥-١٨٦؛ أنيس الصايغ، بلدانية فلسطين، ص ١٦٧، ١٦٨؛ جريس، تاريخ الصهيونية، ص ١٤٠.

(٤) ريشون لوزيون: (ريشون لتسيون) مستعمرة يهودية أنشئت عام ١٨٨٢م في موقع قرية عيون قارة العربية. الموسوعة الفلسطينية، ج ٢، ص ٤٩٤-٤٩٥.

"أي الأمل اليهودي" الواقعة على حدود قضاء بني صعب فقد رجحنا زيارة القسبة الأخيرة.

٢- تاريخها:

إن أكثر من نصف منطقة يافا- الجودة الاستعمارية مغروس بالأشجار المثمرة فكان في هذه المنطقة عام ١٩١٣م/ ٦٣٠ هكتاراً^(١) من جنائن اللبورتقال و ١٦٠٠ هكتار من شجر اللوز و ٩٥٠ هكتاراً من الكرم و ٤٠٠ هكتار من الأشجار المتنوعة وقد صرقت جمعية الاستعمار اليهودية أكثر من عشرة ملايين فرنك- عدا عن أموال روتشيلد^(٢)- في سبيل إنشاء هذه المستعمرات وإيجادها. وقد جمعوا من منطقة يافا وجنائن زمارين وخضيرة^(٣) أكثر من ٣٠٠ ألف صندوق من اللبورتقال عام ١٩١٢-١٩١٣. وقد بلغ عدد المستعمرين في هذه المنطقة ٢٦٥٤ شخصاً عام ١٩١٢. ولا يدخل في عدد هؤلاء اليهود الاحرار الذين لا يزارعون ولكنهم يشتغلون بتجارات مطلقة. وتتراوح المساحة السطحية لهذه المستعمرة من ٢٠٠ إلى ١٣٠ ألف دونم.

وقبل أن تأسست قسبة ملابس التي هي أهم المواقع في هذه المنطقة جاء فلسطين عشرة أشخاص من بولونيا مع باروخ دينويس مختار القرية الذي أشرنا إليه قبلاً وذلك قبل ٣٥ سنة واستوطنوا قرية يهودية تبعد اليوم عن ملابس مقدار ساعة. فابتاع سالامان وقوبلمان ورجل آخر وجميعهم من يهود القدس أراضي ملابس اليوم باسم أربعين أو خمسين شخصاً من للمستعمرين. وبدأوا يعملون مع إخوانهم لتجفيف المستنقعات التي كانت ثمت وجعلها صالحة للزراعة والسكن.

(١) الهكتار: ويساوي ١٠,٠٠٠م^٢ أي عشرة دونمات.

(٢) البارون روتشيلد.

(٣) الخضيرة: مستعمرة يهودية على بعد ٤٩ كم جنوبي حيفا وتأسست عام ١٨٩٠م من قبل اليهود المهاجرين من روسيا. الموسوعة الفلسطينية، ج٣، ص ٣٤٦.

فايبدأوا أولاً بزراعة الكيناء في أنحاء مختلفة من تلك الأراضي ولما جف قسم من المستنقعات جاء المستعمرون لليهود قبل ٣٣ سنة وبدلوا بتأسيس قصبة ملابس. فرسم لهم رجل يهودي يسمى موسى سلوخ مصور^(١) المدينة ففتح فيها سبع طرق يتراوح عرض الواحد منها من ١٠-١٢ متراً وثماني طرق عرض الواحد منها من ٦-٨ أمتار. ثم علوا خطة للطرق فقررُوا أن لا يكون عرض الأزقة أقل من عشرة أمتار. ومنعوا إنشاء دار خلاف للخطة و المصور وإذا أُشيد بناء على خلاف ذلك فإن مجلس القصبة وهو المسمى قومانيه يهيمه حالاً.

٣- صورة الإدارة:

يجتمع أصحاب الأملاك كل عام في مارت^(٢) وينتخبون مجلس للبلدة ويضعون في ذلك مضبطة. ويتألف للمجلس من سبعة أشخاص ويرأس المجلس أحدهم ويقوم بوظيفة الكتابة آخر منهم. وتوجد هذه للتشكيلات الإدارية في أكثر القرى اليهودية. ووظيفة المجلس القيام بكافة احتياجات المدينة. ويتناول للمختار وهو أحد أعضاء المجلس ١٥ ليرة عثمانية في الشهر وراتب الكاتب الأول ٦ ليرات والثاني ٣ ليرات وسكان ملابس ٤٠٠٠ وقد جئ بـ ١٣٢٤ منهم من أصحاب الأراضي وأرباب الاستعمار في أوربا^(٣) ولما للباقيون فهم من أرباب الصنائع الحرة. وللغة العامة بين كافة الأهالي الأمكنازية اليهودية. وتجي بعدها بالدرجة الثانية العربية. ويوجد في القرية من يتكلم بالألمانية والفرنساوية والإنكليزية. وجميع أصحاب الأملاك في القصبة عثمانيون ماعدا اثنين فهما نمساويان. ويوجد بينهم ١٠٠ شخص عادوا إلى روسيا بمناسبة الحرب. ومن

(١) مخطط.

(٢) مارت: شهر مارس/آذار.

(٣) أوروبا.

الأمر الجديرة بالذكر أنه بعد إعلان الحرب العامة أخذ هؤلاء اليهود يدخلون بالتبعية واحداً بعد آخر بعد أن كانوا جميعهم يدافعون بكل قواهم عن تابعيتهم الأجنبية. وبلغ عدد الذين رجحوا^(١) التبعية العثمانية في ملابس فقط ٩٠٠ شخص وتتألف الأكثرية العظيمة بين سكان قسبة ملابس من اليهود الذين هاجروا من روسيا. ويوجد بينهم يهود جاعوا من ألمانيا والنمسا وأميركا. وبمناسبة إعلان الحلاب بارح ١٠٠ عامل منهم حافظوا على تابعيتهم الروسية - الأراضي العثمانية وهاجروا إلى أميركا.

كانت أراضي ملابس حين بنيت القسبة فيها وبيئة وبيلة تتبعت منها الأمراض القتالة ولكن بفضل الملايين التي صرفت فيها انقلبت تلك المستقعات البيئة القتالة إلى حدائق غناء ذات واردات و إلى مروج جميلة تنعش الأرواح وتعيد إلى الأجساد صحتها. حتى أن التيفوس والهواء الأصفر والمalaria وسائر الأمراض الممارية التي فنتشرت عام ١٣٣١هـ - ١٣٣٢هـ / ١٩١٢م - ١٩١٣م وفنكت فتكاً ذريعاً في هذه الأحياء - لم تعد عتبة ملابس. وأهالي القسبة يعتنون بنظافة أزقتهم. ويكفيها للدلالة على النظافة العامة في هذه القسبة مناظر البيوت الخارجية وقيامها متفرقة عن بعضها وسط الجنائن والحدائق. ويصرف الأهلون المبالغ التي يأخذونها من شركة الاستعمار ومن البارون روتشيلد وكذلك المبالغ الجزئية التي يجمعونها من بعضهم في سبيل تنظيف القسبة وتطهيرها وتويرها. وكان يضيء الأزقة حتى إعلان الحرب ٣٠ مصباحاً من مصابيح "لوكس".

وقبل ست سنين أو سبعة حفروا بئراً كبيراً ووضعوا فوقها محركاً بخارياً يرسلون بقوة وبواسطة القساطل الحديدية مياه الشرب إلى الدور. وقد صرف على شراء المحرك وعلى إنشاء الحوض ٤٠٠ ليرة. وتسير القسبة في

(١) فضلوا.

سبيل الترقى بسرعة زائدة فقد كان سكانها قبل ١٣ سنة لا يتجاوزون الستين فأصبحوا اليوم ٤٠٠٠ وكان ثمن النوم من الأرض في تلك السنة لا يتجاوز بضع غروش فأصبحت قيمته اليوم ٢٥٠٠ فرنك^(١).

٤- أمور المعارف

كل رجل وامرأة في ملبس يقرأ ويكتب. والتعليم الابتدائي إجباري ولا يمكن لأحد منهم أن يخلص نفسه من ذلك مطلقاً. وفي هذه القصبة مكتبان أحدهما علماني والثاني ديني. الأول مختلط والأجرة السنوية فيه من ٢٠ إلى ٨٠ فرنكاً. وعشرون في المئة من الطلبة يتعلمون مجاناً. ومدير المكتب من أسرة فاسية الأصل^(٢) ولكن مسقط رأسه الشام. وبسبب قيامه بوظيفة المديرية منذ ١٢ سنة فإنه يستوفي اليوم (٢٥٠) فرنكاً راتباً شهرياً ويقطن داراً مفروشة فرشاً جميلاً بلا أجرة. وهو مأنون من دار المعلمين في لوتوى من أعمال فرنسا ويستخدم سبعة أساتذة اثنين منهم تعلموا في ألمانيا. ولقل الرواتب التي يتقاضاها المعلمون تتراوح ما بين ٧٠ - ٨٠ فرنكاً. ويبلغ عدد الطلاب الذين يداومون على المكتبين الديني والعلماني (٧٠٠). أما طلاب المكتب العلماني فالثلاثون من البنات والثلاث من الذكور ورغماً عن وجود فرق في الغاية التعليمية التي يسعى وراءها المكتبان فإن المؤسستين العلميتين يتساويان^(٣) بتعليم اللغة العبرانية وتقويتها وانتشارها.

(١) الفرنك: عملة فرنسية انتشر استخدامها في بلاد الشام في القرن التاسع عشر الميلادي وعرفت محلياً باسم الليرة الفرنسية وكانت رسمياً تساوي ٨٧,٥ قرش، ولكن سعرها في المعاملات التجارية بين السكان كان يزيد عن ذلك بل ويتفاوت من مدينة وأخرى. زهير غنايم، لواء عكا، ص ٥٢١-٥٢٩.

(٢) فاس: مدينة مغربية.

(٣) تتساويان.

٤- الأحوال الاجتماعية في ملبس

١- أقسام اليهود. لستهم. شخصيتهم

ينقسم لليهود إلى ثلاثة أقسام الأول لشكنازيم Ashkenazeim أي يهود الشمال وهؤلاء سكان ألمانيا وروسيا وبولونيا ورومانيا ولسانهم الأصلي الألمانية ومع هذا فقد خالط لسانهم شيء من لغة البلاد التي يسكنونها مع شيء قليل من العبرانية. ويدعي المنتورون من الموسويين أن عدد الاشكنازيين يبلغ ١٣ مليوناً وهم كالتالي:

٧,٠٩٠,٠٠٠	في روسيا
٢,٠٠٠,٠٠٠	في أميركا
٢,٥٠٠,٠٠٠	في النمسا والمجر
٦٢٠,٠٠٠	في ألمانيا
١,٠٠,٠٠٠	في تركيا
٢٨٠,٠٠٠	في رومانيا
٢٥٠,٠٠٠	في بريطانيا
١,٠٠,٠٠٠	في فرنسا
٦٠,٠٠٠	في الفلمنك ^(١)
٤٠,٠٠٠	في الأرجنتين
٧٠,٠٠٠	في كندا
١٠,٠٠٠	في إيطاليا
١٠,٠٠٠	في البلغار
٥٠,٠٠٠	في مصر
٤٠,٠٠٠	في أفريقيا الجنوبية

(١) الفلمنك: الدول الاسكندنافية، النرويج والسويد.

١٨٠٠٠	في سويسره
٢٠٠٠٠	في أستراليا
١٥٠٠٠	في بلجيكا

١٣,٢٢٨,٠٠٠

وأما القسم الثاني من اليهود فهم سه فارديم Séphardim وهم الموسويون الذين كانوا مستوطنين إسبانيا. ولغة السه فارديم الأصلية هي الإسبانية ولكنها اختلطت بعد هذا بغيرها من اللسان.

والقسم الثالث من اليهود (المغاربة) وهؤلاء هم اليهود الذين سكنوا أفريقيا الشمالية وسورية ولغتهم العربية. ويعتبر بعض المؤلفين أن اليهود (اليمنيين) والأعاج (الفارسيين) وكذلك (المغاربة) هم شعبة كبيرة من (السه فارديم) ويتجاوز عدد السه فارديم جميعاً المليون ونصف وهم كما يأتي:

٣٠٠,٠٠٠	في أميركا
١٠٠,٠٠٠	في النمسا والمجر
٣٠٠,٠٠٠	في تركيا
٥٠,٠٠٠	في بريطانيا
٢٠,٠٠٠	في رومانيا
٢٠,٠٠٠	في فرنسا
٦٠,٠٠٠	في الفلمنك
١١٠,٠٠٠	في فاس
٩٥,٠٠٠	في اليونان
٥٠,٠٠٠	في الأرجنتين
١٠,٠٠٠	في كندا

٧٠,٠٠٠	في الجزائر
٦٥٠٠	في تونس
٥٠,٠٠٠	في إيطاليا
٥٠,٠٠٠	في الحبشة
٤٠,٠٠٠	في البلغار
٤٥,٠٠٠	في مصر
١٠,٠٠٠	في أفريقيا الجنوبية
٤٠,٠٠٠	في إيران
٢٠,٠٠٠	في الهند
٢,٠٠٠	في السويد
٢٠,٠٠٠	في الصرب
١٥,٠٠٠	في بلجيكا
٢٠,٠٠٠	في الأفغان
<u>٥٠,٠٠٠</u>	في المحلات الأخرى

١٦١٢٠٠٠

ويقول الذين نقبوا لغة الاشكناز أن عمر هذه اللغة مئاة سنة. وليس لهذه اللغة نحو وصرف والسبب في ذلك أنها لغة لا يتكلم بها غير العوام. ورغم أن من اجتهد فريق من أرباب اللغة المشتغلين بتقديم اللغة العبرانية قبل بضع سنين - بارجاع اللغة الاشكنازية إلى شكل علمي فإنهم لم يوفقوا لذلك ولم يعملوا شيئاً سوى الحكم على هذه اللغة بالإهمال الأبدى. والسبب في ذلك إضاعة هذه اللغة ماهيتها على فرض إرجاعها إلى أصل مستقل. ويمكننا الإشارة إلى فريق من الذين اشتغلوا بذلك وهم في روسيا "ديك" و "مه نده ل موخه رسمه فارين" و "رابينوويج" واسمه للمستعار "شالوم آلوخه م" وكذلك "شالوم آش". أما لغة "مه فارد" فلا يتجاوز عمرها الأربعمئة وخمسين سنة.

وليس لها قواعد نحوية وصرفية مدونة. وللاشكناز والسه فارديم أنبيات تتناقلها
الأسنة وهي مدونة بالعبرانية. ولا ريب إنها عبارة عن حكايات وأصايبص
ومنظومات عامية أو أغان وصلوات دينية. ويكثر في أغانيهم ذكر المهاجرة إلى
فلسطين والشكاية مما لا قوة من الظلم والاعتساف. وللاشكنازيين صلوات
مستعملة في عبادتهم مثل المنظومة الآتية:

طالته بين له راتيميس آرتسوخ

ميشه بنو بروخو بيد يتسوخ

ريو دوغون ويسيره زيه أفريتسوخ

قويمه م إيربوخه فسوخ. طال.....

برى لوره تسمى له غووه ن اولسي فه ره س

ايرقا مسوقوته مه ره س

سيمو ييوتخو آته روس.....به طال.....

وهم يتلون هذه المنظومة حينما يطلبون المطر من الحق تعالى أثناء عيد
القطر. يتضرعون إليه تعالى بأن يفيض عليهم من نعمة فيحيي لهم الأرض. وقد
كتبت مقطعات كثيرة مثل هذه يتلوها الأمام في الكنيسة ثم يرتلها المقتنون
بالاشتراك.

أما الشخصية الموسوية. فالاشكنازيون الساكنون في فلسطين وسورية
هم أكثر انتباهاً وقابلية من السه فارديين مع أن السه فارديين في أوروبا هم أكثر
نباهاً واستعداداً من الاشكنازيين هناك. والسبب في ذلك أن الاشكنازيين يشهد
عليهم ويضايقون في أوروبا^(١).

ورغم أن السه فارديين أكثر نكاه فإنهم لم يعرفوا الطرق التي
يحسنون بها استعمال نكائهم. والاشكنازيون أكثر عناداً من السه فارديين ولكل

(١) أوروبا.

فريق منهم مبدأ وغايات خصوصية. والاشكنازيون هم أكثر اهتماماً واعتناء بالأمور ومعرفة بوظائفهم. وهم دهاء جسورون. أما السمة فارديين فهم أشد احتياطاً وملازمة. يكتفون بالعمل القليل. وبهذا الاعتبار يظهر أن الاشكنازيين أكثر اجتهداً وعملاً. ومن العبث البحث عن مسألة للنظافة بين جميع هؤلاء ما عدا الطبقة العالية وإننا نغض للنظر عن ذكر ما اشتهر عن اليهود من الحوص والإمساك.

٢- الحياة في ملبس:

لما كان سكان ملبس جميعهم من الاشكنازيين فهم قريبون من بعضهم من حيث الاجتهاد والعمل. ويمكننا اعتبار الأربعة آلاف شخص سكان ملبس كأنهم كتلة واحدة. ومع هذا فإنه يمكننا تفريقهم إلى قسمين باعتبار طرز معيشتهم ورفاهيتهم ومنيتهم فإن الفرق ظاهر بين معيشة المثرين وأصحاب الأراضي وبين معيشة الفقلة. فالملثرون يقضون حياة لطيفة (Hiat life) في هذه البلدة الطيفة. فقد زينت دورهم بأجمل زينة داخلاً وخارجاً وفرشت على الطراز الأوروبي. وإن يكن صاحب الدار يشتغل في بيارته فهو إما أن يكون أغرونوم أو أنه أحرز تحصيلاً عالياً وفهم معنى الحياة. ولا تخلو بياره في ملبس من محركات بخارية وأحواض وقساطل ماء. ولا يزال تراب هذه القصبة بكرة ونظيفاً وقد أنبت عدة آلاف من أشجار البورتقال التي تأتي بألوف من الليرات إيراداً سنوياً. وتقوم في أطراف الليرات أشجار التفاح والإجاص واللوز والدرلق ومن وراء ذلك أشجار الكينا التي تنقي الهواء فلبس مصيف دائم. وأن الدماغ المتفكر الذي هيا جميع هذه الوسائط والأسباب وأوجد المحرك البخاري ونظم الترتيبات الزراعية هو ذلك للمثري. فبعد أن يكمل ذلك المثري عمله وينزع عن جسده قميص الشغل يستلقي على كرسي طويل في داره فيقرأ ما جاء من البرقيات من جميع أنحاء العالم أو أنه يأخذ كتاباً من مكتبته التي

تضم بين دفئها مئات من الكتب. وهو مشترك ولا ريب بعدة جرائد أوروبية وعلى الخصوص بجريدة موسوية مثل آخه روت أو هاوور وربما يكتب فصولا زراعية فيتحف بها جريدة (هاق لاري) الزراعية ولا شبهة أنه واقف على عدة السنة.

ويلقى أحيانا في النوادي محاضرات ضمن دائرة اختصاصه. وحينما يشتغل بريضة فكره وهو في داره تكون امرأته أو ابنته أو طفله يعمل أيضا عملا فكريا. وإذا أحب الاستراحة أحيانا يعزف هو أو ابنته على البيانو ويذهب أحيانا إلى الكنيسة لأداء فريضته الدينية فيركع أمام الأوامر العشرة وأمام ألواح كه سه تيرو 卐 المعلقة في أعلى نقطة من صدر للكنيسة والمزينة برسوم الهدد والسباع. وحين خروجه من الكنيسة يقابله الموجودون بكل احترام وإكرام. ويقم في داره أحيانا مسامرات لطيفة فيدعو إليها سائر أبناء (حاي لايف حياة). هكذا تعيش هذه المدينة عيشة مدنية وإنسانية مثل أرقى البلاد. وهكذا يقضي جميع المثرين حياتهم ومعيشتهم. ولهؤلاء غاية كمالية وأمل واحد يقرأ الناظر إليهم في أعينهم. وهم يلهجون به بتأثر وتهيج وهو:

"أواه أينها الأرض المقدسة....."

ولا تنور هذه الألفاظ على ألسنتهم حتى يتوجهوا إلى رب الكليم ويضرعوا إليه أو يتوجهوا إلى رسوم الأعظم الموسويين مثل هرتزل^(١) وماكس نورداو^(٢) والبارون روتشيلد وكأنهم يكررون هذه الأدعية بالإشتراك مع أولئك. إن هؤلاء هم أعظم العوامل للقوية في الأرض المقدسة. أما الطبقة الأخرى من اليهود فهم فعلة وباعة. وليس لهم ثروة مطلقا وعيشتهم مضطربة.

(١) تيودور هرتزل: (١٨٦٠هـ - ١٩٠٤م) مؤسس للحركة الصهيونية ووضع كتاب الدولة اليهودية، الموسوعة السياسية، ج٧، ص١٠٧.

(٢) ماكس نورداو: زعيم الحركة الصهيونية بعد وفاة هرتزل حتى انعقاد المؤتمر الصهيوني السابع.

والقسم الأعظم من أهالي ملبس على هذا الشكل. واللباعة يبيعون ويشترون في غرف خارجية عن دورهم يخصصونها لذلك. ولهذا ترى كافة الحوانيت في ملبس لاصقة بالبيوت وهي على شكل كوخ ومأوى صغير. أما الفعلة الذين يعملون في البيارات فإنهم لا يعودون إلى دورهم الأصلية. وقد تمسك أبناء هذه الطبقة بالدين أكثر من غيرهم ولذلك تراهم يحرمون أنفسهم من كثير من لذائذ الحياة وأنواقها. ويهتمون جداً بمسألة القاشر والطارف^(١) ولهذا لا تنفك رائحة السبج واللحم من دورهم التي تراها وسخة جداً لا تفارقها صنوف صديقاتها من الزباب. والحاصل أن هؤلاء هم لليهود العوام بكل معنى الكلمة. ومع هذا فإن هؤلاء موقفاً خاصاً سواء كان في ملبس أو في سائر المستعمرات فإنهم الطبقة العاملة وهم واسطة الراحة والرفاهية للارستوقراطيين. ورغم ذلك فإن هؤلاء أرقى من القرويين عندما فكراً ومدنية بدرجة لا تقبل القياس. فاللباعة مثلاً يبيعون كافة اللوازم المدنية في حوانيتهم. والمزارعون يعيشون بهناء وسعادة في بيوتهم وبين أفراد عائلتهم أكثر من قسم عظيم من أغواتا المثرين.

٣- العادات الدينية والاجتماعية في ملبس:

لا فرق بين الاشكنازيين للقاطنين ملبس وبين سائر الموسويين والاسه فارديين في المسائل الدينية. فيتوضأون وقت الصبح (شحریت) والعصر (منحا) والمغرب (عربيت) ويؤدون صلواتهم للتي هي عبارة عن أربعة انحناات وركوع أما صلاتهم يوم السبت (شابوت) فهي أكثر من هذا.

(١) القاشر والطارف: وتعني المناسب والملائم وهي مجموعة القوانين الخاصة بنظام الأكل وطريقة اعداده وطريقة الذبح عند اليهود. موسوعة المفاهيم والمصطلحات اليهودية، ص ٢٥٩.

ويعصومون أربعاً وعشرين ساعة يوم العاشر من تشرى أحد الشهور الموسوية واليوم التاسع من آب. ويعطون عشرة في المئة من أموالهم على سبيل الزكاة ويختنون أولادهم في اليوم الثامن من ولادتهم. ولهؤلاء ثلاثة أعياد. الأول عيد الفطر "بيسج" وهو من خامس عشر نيسان لليهودي ويمتد ثمانية أيام. والثاني عيد التوراة "شبابورات" وهو اليوم السادس من شهر سيون. والثالث عيد القصب "سوككوت" وهو يبدأ من اليوم الخامس عشر في شهر تشرين ويمتد ثمانية أيام. وفي أيام هذا العيد يجلسون تحت المظال.

يراعي الاشكنازيون مسألة "القاهر" و "الطارف" ولا يعملون شيئاً مطلقاً يوم شابوت (المسبت) فيستريحون^(١) تمام الاستراحة وتتقطع كافة المعاملات في ذلك اليوم، والطلاق معروف في ديانتهم ولكن ضمن شروط معينة.

ظهر من هذا أن الاشكنازيين لا يختلفون عن السه فارديين في أحكام الديانة الموسوية العامة ولكنهم يخالفونهم في بعض الحالات الخصوصية فقد جاء في التوراة أنه إذا توفي الزوج وكان له أخ يجبر على التزوج بالمرأة المتوفى التي لا يكون لها أولاد. غير أن المفسرين من اليهود في روسيا لم يوافقوا على هذا الحكم قبل ثلاثمائة سنة. ويتبع الاشكنازيون في مسائل قاهر وطريف^(٢) أقوال مفسرين آخرين غير الذين يتبعهم السه فارديون. وهم يخالفون بعضهم في مسائل الزواج فالسه فارديون قد وافقوا على صحة الأزواج على المرأة التي لم تلد مع أن الاشكنازيين رفضوا هذا الجواز.

أما العادات الاجتماعية فإن الموسويين يحبون المحافظة في مراسم الختان والزواج على الموروثات القديمة المنقولة إليهم منذ ألوف السنين. غير أن الاشكنازيين أضافوا على موروثاتهم القديمة عادات الأوروبيين أيضاً. ويتبع

(١) فيستريحون.

(٢) الطارف.

الاشكنازيون عادة "مزوزا" و "تيسيتيت" فكل موسوي يكتب الكلمات العشرة في قسط من خشب أو معدن ويلفها بورقة أو مشمع ويضعها في الجهة اليمنى من الدار ويسمون هذه العادة مه زوزا ويربط كل مديون خطاً في قميصه الداخلي ويسمون ذلك "تيسيتيت" وهذا آخر تذكّار بقي للموسويين من الماضي.

٥- الحالة الصحية في ملبس

في المستعمرات الموسوية تشكّلات صحية منتظمة. ففي كل مستعمرة طبيب ميار^(١) وصينية تحوي جميع أنواع العلاجات. وفي الوقت ذاته فإن أبناء القصبات ومختاري المستعمرات يخبرون حالاً وفي الوقت المعين عن المواليد والوفيات وعن الأمراض ولهذا توجد إحصائيات منتظمة جداً عن العلل التي تظهر في القصبية وعن مقادير الأضرار التي تحدثها. وتحفظ هذه الإحصائيات في مراكز الشعب ولا ريب لأنها حائزة على كافة شروط الوثوق والاعتماد. ولذلك فإنه لا يظهر أحياناً في كافة المستعمرات أثر الأمراض وأبسطها والسبب في ذلك الاهتمام بالأمر منذ أول ظهوره والتوسل بالتدابير الواقية. وقد فتكت الحمى بالموسويين فتكاً ذريعاً في أول تأسيس المستعمرات. غير أنه بعد تطهير المستنقعات وتجفيفها وزراعة شجر الكيناء (الاقالييتوس) وتوزيع الكيناء بكثرة ومراعاة كافة التدابير الصحية في داخل المستعمرات وحصر المياه وحفظها .

زالت هذه العلة حتى أنه تمضي الأشهر ولا تقع إصابة بالحمى. ولما استولت التيفوس والهواء الأصفر في الأيام الأخيرة على كافة القطعة السورية وفكت بها ذلك الفتك الذريع لم تدخل القرى اليهودية. وإذا ظهر المرض فإنه يزال حالاً بالسرعة التامة. ولهذا لا ترى في القرى اليهودية أثر للأمراض التي تهلك قرانا الأخرى كالحمى المرزغيه والرمد الصيدي والروماتيزمه والسل

(١) منتقل.

الارثي وفقر الدم. ولا تحصل وفيات بين الأطفال الذين يكونون ثمرات للزواج الصحي. ولما كانت الأسر تتألف ضمن شروط معقولة فإن الأطفال ينمون ويشبون ضمن بحبوحة من الحياة. ولهذا أخذ المستوطنون هنا يصرفون نظرهم منذ سنين عن المهاجرة إلى الخارج والالتحاق بغير هذه البلاد. ولا ريب أن استتارة الفكر تعاون على جريان الأمور الصحية ضمن دائرة المحور المطلوب. ومن المحال أن تجد واحداً في كافة المستعمرات اليهودية لا يقرأ ولا يكتب. وإنك لتجد في ملبس وحدها مكتبين أحدهما يسمى "طالما طوره"^(١) وهو دينسي خاص بالذكور والثاني يسمى "بيسايغه ر" وهو مشترك بين الذكور والاناث وفي المكتبين ٧٠٠ طالب وطالبة. وأن رشيم للنور الذي يتلقاه هؤلاء من المكاتب ينمو ويكبر في الحياة العائلية. بل يزيد بسكون وهدوء في آفاق الأرض المقنسة الشبيهة بالجنان.

٦- اللسان العبراني والأكبيات العبرانية

تكلمت حين البحث عن أقسام الموسويين عن لغتي الاشكنازين والسمه فاردين وعن أسس أدبياتهم. وإنني أنقل بالقارئ هنا إلى الكلام عن العبرانية وهي اللسان الأبدي العام والقديم للأمة اليهودية. ولقد قلنا قبلاً أن اللسان العبراني هو شعبة كبيرة من شعبة الألسنة السامية مثل الأرامية. ولا ريب أن هذه اللغة التي نزل بها أقدم كتاب سماوي وهو للتوراة قيمة دينية ومزية عظيمة تاريخية.

(١) طالما طوره: لعله يقصد مدارس تلمود تورا: وهي مدارس أقامها اليهود في أماكن تواجدهم وكانت واللغة العبرية هي لغة التدريس فقد أضحى اليهود مثل هذه المدارس في صف وطبريا. زهير غنيم، لواء عكا، ص ٢٣٨. Hennnitaszold, Recent Jewish, P.

ولا شبهة أن للدين أولاً واللغة ثانياً هما من جملة العوامل التي توجد الوحدة العمومية بين أفواج الموسويين الذين يهاجرون زرافات زرافات إلى الأرض المقنصة منذ عشرين أو ثلاثين سنة وكل فريق منهم أت من جهة، وكل حزب منهم يتكلم بلغة. ولما لم يكن من اختلاف ديني بين الاشكنازيين والسسه فارديين ولا توجد بينهم مشاكل دينية لا تقبل الحل فقد أصبحت الرابطة الوحيدة العظيمة التي تربط للموسويين ببعضهم هي رابطة اللسان. ولم يغفل القائلون بهذه الحركة الاجتماعية عن هذا المؤثر الثمين فاهتموا قبل كل شيء بتعميم انتشار اللسان العبراني وجعلوا لغة للتعليم والتدريس في المكاتب هي اللسان العبراني. ولم ينفكوا دقيقة عن الاجتهاد والخبرة.

في سبيل إكمال نواقص الاصطلاحات الفنية حتى تمكنوا أخيراً من تدريس جميع العلوم والفنون بلغتهم العبرانية. وبفضل المطابع العبرانية التي أوجدوها امتلأت ساحة المطبوعات بالمؤلفات الوافرة التي تهديها إليه. ولقد أخذ اللسان العبراني بأشعاره وأدبياته وعلومه وفنونه وتاريخه وبتوراته - دوراً عظيماً في الأسمنة أكثر مما كان عليه قبلاً. وذلك بعد أن كاد يتلاشى ويندثر من بين الأسمنة والأفكار. وقد أصبح اليوم حياً في كافة زوايا الأرواح وخبائها.

لا ريب أن اللسان العبراني الجديد يخالف جداً من جهة اللهجة اللسان القديم الذي مضت سنين عديدة على كتابة التوراة والظمود به. ولكن الأحرف لم تختلف فقد ظل على أربعة وعشرين حرفاً كما كان قبلاً.

وقد وضع صرف اللسان العبراني ونحوه بصورة منتظمة المسيحي كه ز نيبوس الجرمانى وذلك قبل مائتي سنة. فألف هذا الرجل قواعد (غرامر) في أربعمئة صحيفة وقد تكرر طبع هذا الكتاب ثلاثين مرة حتى الآن وفي كل مودة منها يدخلون عليه شيئاً من الاصلاح. وقد طبع غرامر كه زنيوس لآخر مرة في ألمانيا قبل أربع سنين أو خمسة. ويعتبرون شته ينبرغ الموسوي ولوتسواتو الجرمانى من كبار المؤلفين بعد كه زنيوس.

واللسان العبراني أدبيات قديمة غنية يمكن أن نكتب عنها مجلدات عديدة. ومع هذا فإننا سنعمد هنا على آراء للمتورين من اليهود ببيان الأنوار الأدبية الأصلية التي مرت على اللسان العبراني مع الحركة الأدبية التي طرأت عليها أخيراً.

إذا نظرنا إلى تاريخ الأدبيات العبرانية بالعين التي ننظر بها في تساريخ التصورات العبرانية يتسع نطاق للبحث معنا تمام الاتساع. إن أقدم دور للأدبيات العبرانية هو دور طاناخ وهو دور الكتاب المقدس ومدته من خمس مئة سنة قبل ميلاد المسيح عليه السلام إلى ما فوق ولا يوجد لهذا الدور أثر عظيم سوى الكتاب المقدس. غير أن كتاب داود ومزاميره هي من المحصولات الفكرية في هذا الدور. وينتهي هذا الدور في الوقت الذي هدم فيه بيت المقدس الأول وأُنشئ بيت المقدس الثاني.

وأما دور الأدبيات العبرانية الثاني فهو دور التلمود ويمتد من قبل الميلاد العيسوي بمائتي سنة إلى ما بعد الميلاد بخمسمائة سنة. ومع ذلك فإنهم يقولون بوجود دور أدبي امتد من العام ٥٠٠ إلى ٢٠٠ قبل الميلاد ويسمونه دور أبوقره ويتم غير أن آثار هذا الدور قد ضاعت بين أيدي النسيان. ويقال أن العلماء العبرانيين يشتغلون اليوم للحصول على آثار هذا الدور الأدبي.

إن الآثار التي وضعت في الدور التلمودي هي القوانين وأقاصيص الأقدمين. والتلمود أثر منشور وهو يتضمن تفسيرات وإيضاحات جيدة ويعتبر من أهم الآثار في هذا الدور.

وأما الدور العبراني الثالث فهو الدور المسمى عصر غاؤنيم ورابانيم الحاخامين. وقد امتد هذا الدور ثلاثمائة عام فاشتغل رجاله بتفسير الكتاب المقدس ووضعوا كثيراً من المؤلفات للحكمة والفلسفة.

أما الدور الرابع فهو دور السه فارديين وقد كان مبدؤه من العصر الثامن الميلادي. وامتد من ٦٠٠ إلى ٧٠٠ عام. وقد اشتغل رجال هذا العصر بشرح

التوراة أيضاً وتقدموا شيئاً قليلاً في الشعر والفلسفة. ونبغ بينهم شعراء مثل إيبين كه بيرن ورايبو ويهود اله وي ومايمونيت وجميع هؤلاء الشعراء في إسبانيا. وفي نهاية هذا الدور بدأ دور الاشكنازيم فجاءت الآثار الأدبية التي وضعوها وخصوصاً الأشعار الدينية التي كتبت في ألمانيا- فائقة جداً على آثار السه فاردين.

ويسمون الدور الأخير في عالم الأدبيات العبرانية دور (ماهاسفيم) وقد بدأ هذا الدور قبل ١٥٠ سنة ولا يزال حتى الآن وأن الشعر وللصحافة والنتبغات اللسانية هي من آثار هذا الدور. ظهر هذا الدور في ألمانيا ولكنه استتب في روسيا.

قبل العبرانيون في أيامهم الأخيرة الأدبيات الألمانية ثم الأدبيات الروسية. ويدعون أن حركتهم الأدبية العبرانية الحاضرة هي من آثار الصناعة الشخصية بل هي محصلة الاندفاع العنصري العام. وقد ألف الشاعر العبراني الروسي الكبير بيااليق وهو أحد الشعراء المتأخرين ديواناً شعرياً نشره قبل خمس وعشرين سنة جاري فيه الشاعر القديم يهود اله وي. ويقال أن مؤلفات الشعراء الذين يقيمون في روسيا مثل جريخوسكي ويعقوب قاهن وشنه به ر نفيسة جداً. وتحتاج الأدبيات العبرانية شيء قليل من الصبر والثاني حتى تصبح عصرية تماماً. ويظهر عليها شيء من الاحتياج للوقت حتى تتكامل في حالتها الروائية والتمثيلية. ورغم أن وجود بضع مؤلفات للشاعر به ريس ولكن ذلك لا يكفي بحكم الضرورة. وقد أخذوا أخيراً يصنعون في الأدبيات العبرانية الجديدة حكايات وأقاصيص تشبه أقاصيص (Les fables de la Fontaine) .

ويضعون كثيراً من المؤلفات الجديدة للنهوض بتربية النسل الجديد وتكامله الفكري ومن هذا القبيل مؤلفات (نواخ بنيه س) وخصوصاً كتابه المدعو حازامير أي البلبل فقد وضعه في مجلدين جمع فيهما شيئاً كثيراً من آثار شبان الشعراء المتأخرين. وهذا الرجل يهودي روسي وهو من أشهر الوطنيين

الروسيين وقد نشر في حازامير آثار ثمينة جداً للنسل اليهودي الآتي ومما هو
جدير بالذكر الأشعار التي نظمت بفكرة انقلابية. وقد نشر في آخر الكتاب
منظومة لشاعر أميركي يسمى إمبر تحت عنوان حاتيقوا أي الرجاء وهي:

حاتيقوا

قول لوط باله واو بنئما

نه فش يهودي هومي يا

اوله فا آله ميزراه قادبا

آبين له تسيون تسو فبا

اوطه لو آودلتكو اته نو

حاتيقوا لئو شانار

لا شوف له نه ره تن آووته نو

له بير باد اويد خانأ.....الخ

(ترجمتها) (إمبر)

الرجاء- متى كانت في نفوس اليهود حياة. إن لليهودي شاخص دائماً بعينه
إلى سيون وإلى الشرق و إلى القدس. إن أملنا لم يفقد بعد تماماً. إن أملنا هو
أمل قديم ألا وهو الرجوع إلى الأرض المقدسة. إننا سنذهب إلى البلدة التي
عاش فيها حضرة دلود.

ولا تزال الأشعار والآثار الحماسية التي تشبه أشعار إمبر تظهر لعالم
الوجود وتنتقلها الأيدي وتلوكها الألسن. ويمكننا أن ننكر عدة آثار ظهرت على
هذه الخطة وهي:

كتاب شيرم المطبوع قبل سبع سنين وهو تأليف الشاعر بيبليق. كتاب شيرم
أوبونه موت تأليف شنه يور الذي جمع فيه أشعاره المنظومة من عام ١٩٠٠
إلى ١٩١٣ وقد طبعه في اوده سا. كتاب سه يفه راشيريم المطبوع علم ١٩٠٤
وهو تأليف يعقوب الكاهن.

وقد ظهر في المدة الأخيرة عدة شبان في يافا لا يفكرون عن التأليف فالشباب باراش وكينيس ينظمان المقطعات. والشاب بره ته ر يضع الروايات. والشاب ياقوت شته ينبرغ ينثر والشاب ياقوت رابينوويج ويكتب المقالات الصحافية. والشاب يهوداغراز وفسكي يضع للكتب المدرسية. وقد فتح هؤلاء الشبان بعلمهم هذا مهايح عظيمة للغة العبرانية. وأن درس الأدبيات العبرانية التي تلقى في مكاتبه ال جينماز تؤيد هذه الخطة الأدبية وتزيد بتقويتها.

١١- من ملبس إلى جنين

إن ملبس مصيف لطيف حوت جميع بدائع الصنع. ولا ريب أن الإنسان لا يسأم الإقامة فيها لمدة طويلة ولكن البقاء هناك يقضي على المرء بالإنزواء الدائم فقد كنا نحسب أنه مهما أطل المرء إقامته في هذه البلدة الخضراء اللطيفة ذات الروائح اللذيذة فهو لا يتمكن من الإختلاط والإمتزاج مع الاشكنازيين. وأن أقل طواف في القسبة يجرح الفؤاد ويسم الأعراب. فلا شيء محسوساً في ملبس أكثر من ابتعادها عنا بكل معنى للكلمة. فلا يمكن أن ترى طريوشاً وطاقيّة (قالباق) فكل شيء في يد المختار (البره سلوي)، ولا ريب أن المختار لا يتحرك من مكانه مقابل الخمس عشرة ليرة التي يتقاضاها شهرياً. وله الصلاحية التامة بأن يطرد الفلاحين الذي^(١) يقضى عليهم بالمجيء إلى ملبس بل ربما يضربهم. وهو لا يرضى بأقل وسيلة أو سبب يخل بالشكل العبراني في ملبس فهو الحاكم والأمر والمالك الوحيد لهذه القسبة تحت اسم مستعار. ويتعذر على أي شخص غريب كان أن يعيش أو يتحرك في القسبة ما لم يكن بإذن المختار وعلى علم به. وليست هذه الحالة خاصة بملبس وحدها بل هي عامة في جميع المستعمرات اليهودية. وما دامت الحالة كذلك فإن مفارقتنا

(١) الذين.

لملبس لا يمكن إلا باسعاف تمثال القوة هذا. ولكنه لم يسعفنا في هذه المرة بسل هو يعتقد أنه لم يمكنه اسعافنا. فلم نجد واسطة نقل إلى محطة "رأس العين"^(١) التي تبعد ساعة ونصف ساعة شرقي ملبس. فاضطررنا لقطع هذه المسافة على أقدامنا. وقد مضت عدة ساعات بعد الظهر. ولم يكن من مصلحتنا إضاعة القطار الذي بلغنا أنه سيسافر مساءً. فارقنا القصبه من جانب الساقية القائمة شرقي القصبه والحزن أخذ منا مأخذه. وكانت الشمس تلعفنا. فأشار دليلنا إلى محل بعيد يشبه جنينه وقال لنا "هناك رأس العين ويرى في جانبها شيء يشبه الخرابه وقد اعتقدنا لأول الأمر بقصر المسافة ولكن تخميننا لم يكن تاماً. وبعد أن سرنا مسافة ساعة ونصف وصلنا إلى منبع ماء كبير ومن حوله غرائس القصب. ثم ظهرت أمامنا الخطوط الحديدية والمحطة الصغيرة. وهذا المحل يسمى محطة رأس العين. وقد ركزت خيمة عسكرية لإعاشة الضباط والأنصار الذين يذهبون من الشمال إلى الجنوب ومن الجنوب على الشمال. وعلى بعد من هذه الخيمة عدة أنفار مع عدة خيم.

سألنا عن زمن مجيء القطار فأجابنا مأمور المحطة بدون احتياط بأنه سيجيء بعد عدة ساعات فرضينا بهذه المهلة وقلنا أنها بضع ساعات تنقضي وأخذنا نطوف في المحطة وقد أخذت الشمس تميل إلى الغروب فتلامس أراضي ملبس الزمرديّة مودعة ثم تغيب. وكانت أراضي مكفّيت في الناحية الشرقية ترى كأنها دخان.

(١) رأس العين: قرية تقع شمال الرملة بين الرملة وياقا وتقع على مسافة ١٤,٥ كم شرق ياقا. أقام العثمانيون بالقرب منها محطة للسكك الحديدية التي أنشأوها في فلسطين، ونكسر بالقرب منها عيون المياه والتي تغذي نهر العوجا بالمياه. قسطندي أبو حمود، المواقع الجغرافية، ص ٩٦، الموسوعة الفلسطينية، ج ٢، ص ٤٤٧-٤٤٨.

اشتدت حلكة الظلام وارسلت للسماء بأشعتها الليلية. وكنا نشعر بحاجة
للإبتعاد قبل زمن عن هذا المكان المرزغي فأعدنا السؤال عن القطار فكان
الجواب هذه المرة غير معلوم وزادوا على ذلك بلا مبالاة قولهم:
-ربما يأتي نصف الليل.

لم نكن هيأنا ما نحتاج إليه حين خروجنا من ملابس. ولم نكن نتصور
وقوعنا بمثل هذه الحالات غير العادية. فكان عشاؤنا هذه الليلة جرعة كبيرة من
الكيناء ثم بكسماً جافاً ثم ماء عكراً وكمية كبرى من الأسيدلاكتيك (Acide
Lactique) ونصينا أسرة السفر في ناحية من الخيمة واستلقينا عليها. ولقد كنا
نجمع أسرتنا أحياناً منتظرين مجيء القطار ثم نعيدها ونستلقي عليها.
ولما حان نصف الليل قابل أحدنا مأمور المحطة. وسأله وهو يفرك
عينيه للممتلئين بالنوم أ إلى جنين؟ فكان جواب المأمور أنني ذلك القطار منذ
مدة.....

-وماذا العمل إذن؟

فأجابنا المأمور على حالتنا التي كان يفهم منها هذا السؤال بقوله ربما
غداً صباحاً..... فقضينا هذه الليلة بعذاب الانتظار وكنا ننتظر الصباح بفارغ
الصبر. أشرق الصباح ولم يكن من أثر للقطار. وكان التعب من جهة والجوع
من جهة أخرى يشتدان علينا. رضينا أن نعاني مشقة الانتظار أيضاً حتى ظهر
اليوم. وقبل الظهر صادفنا ضابطاً قديماً من أصدقائنا فانشرحت صدورنا ببقياه
فأسعفنا للمومي إليه قليلاً بمسألة الغذاء.

وفي أثناء الطعام سمعنا صفير القطار فتركنا الأكل قبل أن نتم غداؤنا
وركبنا مركبة بضاعة تحمل عدة براميل وصناديق فارغة. وبعد مدة
سار القطار. فوقفنا على أرجلنا وأخذنا نسرّح النظر بمنة ويمرة في تلك الفياقي
الصغيرة وتلال الرمل المحمرة.

وبعد نصف ساعة أو أقل وصلنا إلى محطة قنقلية وبعد ثلاثة أرباع الساعة وصلنا إلى محطة طول كرم. قبلنا المركبة. خشنا ركوب مركبة تنقل أناساً مصابين بالتيفوس فركبنا مركبة مفتوحة مقترنة تحمل المواشي. وبتنا ننتظر قيام القطار. ولا أعرف أي شيء تعطل في القاطرة حتى اضطررنا للانتظار هنا عدة ساعات وفي النهاية فارقنا طول كرم وقد كانت الشمس تحرق أدمغتنا وكانت درجة الحرارة ٥٨ ولكن الضرورة تقضي علينا بالانتظار والصبر ساعة أو ساعتين أيضاً فقطعنا بالترتيب المحطات الآتية: "عنبته" "مسعوديه" "رامين" "سيلة" "عرايه"^(١) ثم جئنا إلى ولا طويل. وكان هذا الوادي يمثل استراحة جبال جماعين. وبعد أن سار القطار في منحنيات وتعارج في الوادي والتوى التواء كثيرة واستعجل في سيره وصلنا إلى جنين عقب الغروب. وكانت دور جنين شبه ظل مرئي.

١٢- جنين

١- موضع جنين. منظرها. داخلها.

إن هذه القصبه التي تقوم في الجهة الشرقية منها تلة صغيرة يبلغ ارتفاعها ١٥٧ متراً وهي تلة عز الدين - تفتتح أمامها من الجهتين الغربية والشمالية الغربية صحراء مرج بني عامر Esdrelon. وفي الجهة الجنوبية منها تنتهي الجبال والوديان التي تبدأ من جماعين ونابلس وسبستيه. وفي الجهة الجنوبية من الوادي تقوم ربوة للمنازل.

(١) عراية: من قرى ناحية الشراوية ومركز هذه الناحية في نهاية العصر العثماني وتقع على مسافة ١٣ كم جنوب غربي جنين وبلغ سكانها عام ١٩٢٢م حوالي ٢١٩٦. الدباغ، بلادنا فلسطين، ج٣، ص ٧١-٨٢ معجم بلدان فلسطين، ص ٥٢٢.

تقوم كافة دور القسبة على ثلة عز الدين. وجميعها متوجهة نحو الصحراء والشرق وتمتد الجنائن الخضراء وأشجار الصبار والنخيل على مجرى ماء (عين جنين) التي تخرج من أمام القسبة في الجهة الشرقية وتسيل خارجها. وكذلك ترى أشجار النخيل في الجهة الغربية من المجرى أيضاً. وترى من هذه الصحراء محطة الخط الحديدي على بعد عشر دقائق تقريباً. أما وراء المحطة فامتداد لا نهاية له ولا يمكن للنظر أن يحدده.

ويمكن للناظر في قسبة جنين الصغيرة التي لا تزيد نفوسها على ألفي شخص أن يحيط لأول نظرة بتلك الأبنية القائمة في سفح الجبل فيراها قسبة صغيرة ذات دور مبنية من الطين وكأنها أفران موداء بلا نوافذ. ويظهر وسط الركاب من الأحجار والطين النزل الكبير لشركة Hambourg Amerika-Linie القائم في محفل البلدة ومأذنة جامع القلعة البيضاء المرتفعة قليلاً عن يسار المدخل. وفوق ذلك بناء أسرة (عبد الهادي) الرفيعة وعدة أبنية أخرى اشيدت منذ مدة قريبة. فإذا أضفنا إلى مجموع ذلك إلى المقبرة القائمة في الطرف الأيسر من القسبة نتمكن حينئذ على قدر الإمكان من تصور وضع قسبة جنين ومنظرها.

إن داخل القسبة قنر ورديء مثل أكثر المدن الأخرى. وليس فيه ممر يسمى طريقاً. وحين الدخول إلى القسبة تجد عن يمينك مزبلة كبيرة هي أشبه بالأصطبل من الخان وعن يمينك باحة صغيرة هي عبارة عن خرابة قبة أو قبتين وعن كومات من التراب ونحاتة من الأحجار. وفي وسط هذه الباحة يجري ماء القسبة وهو عين جنين وبذلك أصبح هذا المكان محل الأحوال والعفونة والمستنقعات. يملأون الدلاء للشرب في جهة من هذا المجرى وفي الجهة الأخرى منه يغسلون أقدامهم القذرة. وتأتي الحمير واليغال وسائر ما يدخل إلى القسبة من الحيوانات فتشرب من هذا المجرى أيضاً. ولقد يظن الإنسان حين دخوله إلى جنين أنه في سوق حيوانات. ولا يمكن أن يوجد نظير

للسوخ والعفونة التي إمتلأت بهما الأرض هنا. ترى في الجهة الأخرى من الباحة الأطفال القزوين الوسخين المصابين بالرمد جالسين أو مستلقين. ولقد ابتلى أكثرهم بالجرب فلا ينفكون عن حك أجسادهم. ينغمسون في مجرى الماء ويخرجون إلى الأزقة لينشفوا أجسادهم أو لتتقى ما عليهم. وفي الوقت ذاته فلن هذه الباحة سوق البيع والشراء. فقد اعتادوا أن يطرحوا على أوساخها كافة ما يرد إلى القصبية من الخضرة والفاكهة والبطيخ. يأكلون هنا كل شيء فتتراكم فيها الأوساخ والفضلات. تأكل الأبقار والجمال والحمير وسائر ما تجده في تلك الباحة من البقايا وتبعثر في أطرافها ما يفضل عنها فيعفن. تخرج فضلة المياه في جنين إلى ظاهرها فتحدث بين الجنائن مستنقعات تكتشر منها روائح عفنة كريهة تنضم إلى الروائح العفنة التي تقادم عليها العهد في هذه الباحة. وترى أمواجاً من الذباب تطير في فضاء هذه الباحة كأنها بحر زاهر.

إن الطرق التي تتفرع يمناً وشمالاً من هذا الموقع هي أشبه شيء بطرق الماعز. ويحسبون أن الطريق الآخذة إلى الشمال مبلطة. وفي كل خطوتين منها منعطف وتمتد إلى دار الحكومة وإلى شعبة للبريد وتنتهي بدار عبد الهادي. وبالقرب من دار الحكومة حديقة للبلدية وقد زرعت اليوم بالبنجاناً. وجامع شريف صغير قد طلى بالكلس ويقال أنه محول عن كنيسة.

ولا ننسى أنه في الجهة المرتفعة وراء بناء المكتب عدة حوائث قديمة قريبة من دار الحكومة. أما الطريق الممتدة إلى الجهة اليمنى فإنها لا تزال تضيق وتتلاصق حتى تنتهي بين كومات من الوحل والأحجار.

٢- الاحوال العمومية

١- موقع القضاء. نفوسة. مصلحته :

يشغل قضاء جنين الجهة الشمالية للشرقية من لواء نابلس ويحده شمالاً قضاء طبريا والناصرية وشرقاً نهر الشريعة^(١) الذي يفصل اللواء عن ولاية سورية وجنوباً قضاء نابلس وغرباً قضاء بني صعب وحيفا. وارضية قسمان: قسم منها عبارة عن جبال صغيرة والقسم الآخر عبارة عن مرج بني عامر (جزرائيل)^(٢) المشهور بقوته الاتينية وبلطافته الموقعية. وقد تغطت جبال القضاء بأشجار الزيتون والبلوط وبامثالها من الاشجار المثمرة. اما صحراؤه فقد امتدت من حدود قضائي حيفا والناصرية حتى نهر الشريعة وهي بعيدة عن سطح البحر.

يقسم القضاء الى اربع نواح: بلاد حارثة^(٣)، الشمر اوية الشرقية^(٤). مشاريق الجرار^(٥)، غور ببسان ولا توجد تشكيلات مديرية الا في الشمر اوية

(١) نهر الشريعة: نهر الأردن.

(٢) جزرائيل (مرج بني عامر): وهو كبر سهل داخلي في فلسطين تقدر مساحته بحوالي ٢٣٦٠ كم^٢ وتنتشر فيه العديد من القرى ويقع بين جبال الجليل الأدنى وجبال نابلس وتقع فيه قرى منها القولة والمغولة وكان مبراً للتوافل التجارية بين حيفا ودمشق والجوش الغازية وعلى أرضه وقعت معركة مجدر وعين جالوت. الموسوعة الفلسطينية، ج٤، ص ١٨٨-١٩٢.

(٣) بلاد حارثة: سميت بهذا الاسم نسبة إلى قبيلة حارثة العربية تضم عدد من القرى منها للجون ولم الفحم وعائين وعرقه والمنسي وتعتك والسيلة الحارثية. الدباغ، بلندا فلسطين، ج٣، ق٢، ص ١٥٨-١٢٠٤ معجم بلدان فلسطين، ص ١٦٤.

(٤) الشمر اوية الشرقية: إحدى المناطق الإدارية والجغرافية التي كانت تنتمي لواء نابلس وقد توزع النفوذ فيها ولا سيما في النصف الأول من القرن التاسع عشر بين عائلتي آل جرار وآل عبد الهادي وكانت تشمل ٥٨ قرية. رافق، فلسطين، ص ٩٠، ٩١.

(٥) مشاريق الجرار: منطقة جغرافية وإدارية أطلقت في العصر العثماني على مجموعة من القرى مثل صائور والزراوية وجريا وميتلون وسيريس والجديدة وجمع والفندمية وعزّه وصير وقباطية وغيرها من القرى. الدباغ، بلندا فلسطين، ج٣، ق٢، ص ١١٧-١٥٨؛ محمد شراب، معجم بلدان فلسطين، ص ٦٧٥.

الشرقية وفي غور بيسان. اما الناحيتان الأخريتان فملحقتان بمركز القضاء مباشرة. ولما كانت ناحية غور بيسان من الاراضي السلطانية السنية فان امورها الزراعية تابعة لمديرية الجفتك الهمايوني^(١) في بيسان واما امورها الملكية والعنلية فمحمولة للمدير ويؤخذ من القيود الرسمية أن مساحة القضاء - السطحية تبلغ (٧٥٢)^(٢) كيلو متراً وهي منقسمة على الوجه الآتي:

نوع الأرض	بحساب الكيلو متر
أرض ذات أشجار صغيرة وذات أصول	٤٥
أرض ذات أشجار زيتون	٦٠
أرض ذات أشجار متقوعة	٢٠
أرض خصصت للفلاحة والزراعة	١٠٨٠
أرض حجرية وغير مزروعة	٥٤٢
المجموع	١٧٤٧

وتبلغ نفوس القضاء ٤١٩١٥ منها ٣٩٤٧٣ مسلم و٧٧٢ روم ٢٢٤ لاتين و٤٦ بروتستان^(٣) وفي القضاء ١٢٠ قرية ومركزه قسبة جنين.

(١) الجفتك: كلمة تركية بمعنى مزرعة أطلقت على الأراضي المعانة للسلطان العثماني عبد الحميد والتي تركزت بشكل خاص في منطقة الأغوار، وقد استولت الحكومة العثمانية على هذه الأراضي بعد انقلاب جمعية الاتحاد والترقي على السلطان عبد الحميد عام ١٩٠٨م وعرفت منذ ذلك الوقت باسم الأراضي المنورة. زهير غلایم، لواء عكا ص ٣١١-٣١٣، معجم بلدان فلسطين، ص ٢٦٠.

(٢) المساحة السطحية للقضاء هي ١٧٤٧ كيلومتر وهي مجموع مساحة أراضي القضاء وليس ٧٥٢ كم.

(٣) ان جمع أعداد السكان تبين أن المجموع الصحيح هو ٤٠٥١٥ وليس ٤١٩١٥.

٢ - تاريخ القصة:

كانوا يسمون هذه القصة أولاً عين جنين (انجانيـن Enjanin) والسبب بتسميتها واضح ومعناها "عين الجنية" ولقد كانت هذه البلدة في زمن يوشع عليه السلام.

ان هذه القصة التي سميت لخيراً (Djinea جينة آ) هي الحد الفاصل بين صحراء (جزرائيل EsdreIon) وبين المقاطعة السامرية. وقد اراد ابناء الجليل الذهاب يوماً الى القدس فمروا من جنين. غير ان السامريين اوقفوا بهم القتل للعام في هذه الجهة.

ويؤخذ من قول المؤرخين الموسويين ان للمقاطعة السامرية التي كانت ملكاً لسبطي افرائيم وبنيامين قد كانت ممتدة من الشمال حتى قسبة جنين • وموقع هذه القصة الوارد ذكرها في الكتب الموسوية هو اهم عند النصارى. فقد زار يسوع هذه القسبة مراراً حين ذهابه من الناصرة الى القدس. حتى انه شفى عشرة من الضعفاء فيها. وقد كان لهذه القسبة قلعة وسور. اما اليوم فلم يبق للقلعة اثر وقامت غرائس (الصبار) مقام السور ورغماً عن قابلية هذه القسبة لاحتراز كثير من اسباب السعادة بسبب موقعها وما تتضمنه من التذكارات الماضية فانها لا تزال متأخرة كثيراً عما يماثلها من القرى. فما اعظم سوء الطالع المولم لهذه القسبة؟

٣ - الامور الادارية والبلدية:

ان نفوس هذه القسبة التي اتخذت مركزاً للقضاء منذ خمس وثلاثين سنة هي ١٤٠٠ شخص منهم ١٣٧٠ مسلمون والباقي ما بين روم وكاثوليك وان قسبة جنين التي يقيم فيها القائم مقام بسبب توسطها في القضاء ليست اكثر قرى

القضاء نفوساً فإن في كل واحدة من قرى لم الفحم^(١) ويعد^(٢) وعراية للتابعة لهذا القضاء أكثر من ٢٥٠٠ لو ٣٠٠٠ شخص. وتطل قسبة جنين على مرج بني عامر الممتد نحو الشمال الغربي على طول ثمانية أميال، ورغم أن وجود مستنقعات في بعض المحال من المرج فإن درجة الانبات في تربته السوداء المؤلفة من الأراضي البركانية المفتتة عظيمة جداً ويسقي نهر المقطع^(٣) الذي يصب في البحر الأبيض هذه الصحراء المشرفة عليها قسبة جنين.

في قسبة جنين بلدية تبلغ ميزانيتها السنوية ٢٦٤٥٨ غرشاً. وقد تجلى هنا بحكم الطبع بعد هذه الدائرة عن المفهوم الحقيقي للبلديات بعد السماء عن الأرض. فقد خصص من وارداتها ١٤٢٧٨ غرشاً للرواتب و٦٨٣٤ غرشاً للتنظيف والتطوير والتبليط وجعل الباقي للهبات ولدفن الاموات ولمصارف الطرق وامثال ذلك. ومن الواجب قبل كل شيء باسم الصحة العمومية حل مسألة توزيع الماء تلك المسئلة التي انتكرت بها البلدية كثيراً ولكنها لم تتمكن بأي صورة كانت من اخراجها من حيز القوة الى حيز الفعل، تقوم (عين جنين) الكثيرة المياه والخارجة في الجهة الغربية من للقسبة باحتياج الاهلين من الماء.

(١) أم الفحم: قرية تقع شمال غرب جنين وتبعد عنها ٢٥ كم وبلغ عدد سكانها حوالي ٢١٩١ نسمة عام ١٩٢٢م. الدباغ، بلادنا فلسطين، ج٣، ق٢، ص ١٧٤-١٧٩ معجم بلدان فلسطين، ص ١٢٩.

(٢) يبعد: من قرى قضاء جنين وبلغ عدد سكانها ١٧٣٧ نسمة عام ١٩٢٢م. الدباغ، بلادنا فلسطين، ج٣، ق٢، ص ٩٨-١٠٥ معجم بلدان فلسطين، ص ٧٣٢، ٧٣٣.

(٣) نهر المقطع: يقع في الأطراف الجنوبية من لواء عكا ويشمل حوض النهر مساحة كبيرة من جبال الجليل الأدنى حيث يتزود بالمياه من العيون في المنطقة ويقطع سهل مرج بني عامر ليصب على بعد أربعة كيلو مترات شمالي حيفا لا يأخذ صفة للنهر إلا بعد خروجه من سهل مرج بني عامر بفضل العيون التي تغذيه بالمياه بشكل دائم. عادل، المياه، ص ٢١٥، ٢١٦، طوطح وخوري، فلسطين، ص ٦.

ورغمًا عن ان ماء العين لذيذ وخفيف على المعدة فان بقاءه مكتشفاً يجعله عرضه للاوساخ والاقذار وهو من اهم الاسباب لانتشار الملاريا. وقد افكروا قبل سنة ونصف بتنظية المنبع وجر المياه بقساطل حديدية وتوزيعها حتى ان البلدية صرفت في هذا السبيل سبعين ليرة تقريباً وابتاعت بثلاثين ليرة منها ترابه^(١) افرنجية وغيرها المواد الابتدائية واهتمت باستقراض مبلغ جزئي للمباشرة بانشاءات^(٢) هذا العمل الصحي الاساسي ثم لم يتيسر لها اخراج هذا الامر الخيري من حيز القوة الى حيز الفعل. وان من الضروري جداً انجاز هذا العمل الصحي فان الحمى المالارية الناشئة عن بقاء الماء مكتشفاً قد اصبحت مرضاً مسئولياً في جنين وتتعدى اصاباتها (التسعين في المئة) بين الاهلين. نعم ان السبب الاصلي لعدة للملاريا هي الجراثيم التي تتولد في المجرى غير المنتظم (لعين جنين) القريب من البلدة ولكن اصلاح ماء عين جنين وتوزيعه على الدور بصورة فنية هو من اهم الاسباب المتوجهة على البلدية.

٤ - امور المعارف:

في قصبة جنين مكتبان ابتدائيان احدهما للذكور والآخر للاناث وفي الأول اكثر من ٢٠٠ طالب وفي الثاني ٦٠ طالبة. ان مكتب الذكور هو من درجة ثمونة^(٣) اسماً ولكن استعداد الطلاب وقابليتهم الفطرية موجبان للشكر والاعجاب غير ان فقر اولياء الاطفال واحتياجهم بحولان دون تمكينهم من اسعاف اولادهم بما يلزم لهم من اللوازم التكريسية والتعليمية ولهذا السبب فان ٨٠ من تلامذة المكتب اضطروا لتركه منذ

(١) ترابه افرنجية: آلة لسحب للمياه.

(٢) انشاءات.

(٣) نمونة: نمونجي.

اعلان النفير العام سعيًا وراء استحصال ما تحتاجه أسرهم من القوت الضروري. وقد فهمنا من لفظة المعلم الأول ان كافة ابناء القصبية تقريباً يقرؤون ويكتبون وفضلاً عن ذلك فان الذين يقرؤون ويكتبون بين الكبار هو بنسبة للمئة. اما ميل الاهلين ورغبتهم بالعلم فلا بأس به وترى القسم الاعظم من الصبيان يداومون على المكتب دون ان يروا جبراً او شدة. وقد ادرك اهالي قرية "قباتية" التي تبلغ نفوسها الالفين انه لا يمكن ادارة مكتبهم بمعلم واحد فاستحضروا ثلاثة معلمين آخرين على حسابهم وهم ينفعون لكل معلم علاوة على مؤنته السنوية رواتب معينة فينفعون ٣٠٠ غرش للمعلم الأول و ٢٠٠ غرش لكل واحد من المعلمين الآخرين. وفضلاً عن هذا فانهم جمعوا من بينهم للبلد النقدي لاثنتين من معلمي المكتب الابتدائي. اما الثلاثون مكتباً المفتحة في قضاء جنين فانها مسلمة لأيد مسافلة حمقى جاهلة. ولقد بات من الواجب ازالة هذه العلة التي اصبحت عامة واشادة مؤسسات علمية تقوم على قواعد متينة وثابتة. وانني اعتقد انه اذا اسس بالـ (١٣٣٦٠٠) غرش التي تصرف على معارف للقضاء ثلاثة مكاتب نمونة ابتدائية في جميع القضاء بشرط ان تكون ليلية وعهد بامر ادارتها لشبان نبهاء. منوري الافكار فان ذلك يكون اعظم خدمة حقيقية للمعارف. اما المكاتب في الوقت الحاضر فليمت سوى مساكن بلداء يأوون اليها لاستيفاء الرواتب.

٥ - الامور الزراعية:

وضعت في ميزانية المحاسبة الخصوصية مخصصات معلم للزراعة في قضاء جنين الذي يضم بين جنبيه مرج بني عامر الذي اشتهر في الاتفاق بقوته الانبائية غير ان الحكومة المحلية لم تفكر بامر الاستفادة من هذا ولم تهتم بالتحري على متخصص زراعي وهو امر يستلقت النظر.

ان ثلثي القضاء تقريباً يحرث ويزرع. ويعطى القمح والشعير الواحد خمسة عشر بالصاب الوسطى لما بقية المحصولات فانها تعطي الواحد عشوة. وللقسم الشمالي من القضاء هو اكثر الجهات انباتاً ويخمنون مواسم القضاء السنوية بعشرة ملايين كيلة^(١) قمح وبثمانية ملايين كيلة شعير وبـ ٢٠٧٣٠٠ كيلة سمسم وعدم وفول وغيرها. وتبلغ الحصة العشوية^(٢) من للموسم الصيفي ٩٢٥٠٥٥ غرشاً ويستوفي ثلث هذا الرقم من اللزرة والحمص والقطن والثلثان الاخران يستوفيان من السمسم فقط اما حصة الزيتون العشوية فهي ٤٣١٥٣٠ غرشاً. ولقد كان موسم الزيتون جيد جداً في هذا العام ولكن هجوم الحر دفعة واحدة احدث فيه نقصاً يقدر بثلاثين في المئة. ولم يلتفت لهذه الأفة السماوية حين التخمين في كثير من القرى بل صنع المأمورون ما يرونه بدون اهتمام او اكتراث.

وقد مرت في لراضي القضاء شعبنا الخط الحجازي المتكثان الى القدس وحيفا فحدثت فيه خمس مواقف وهي شطه^(٣). بيسان^(٤). جسر المجامع^(٥).

(١) الكيلة: الوحدة المعيارية في الدولة العثمانية من سنة ١٨٤١م وتساوي الكيلة ٢٨,٥ رطل في كل من حيفا وعكا. شولش، تحولات، ص٩٧؛ بشارة دوماني، اعادة اكتشاف فلسطين، ص٢٩٨؛ روجي حسيين، المختصر في جغرافية فلسطين، ص٣٥.
(٢) الحصة العشوية: المقصود للعشر الذي تجبيه الدولة عن المحاصيل للزراعية وهو عشر الانتاج الزراعي.

(٣) شطه: قرية تقع على بعد ١٠ كم شمال غرب بيسان ويبلغ عدد سكانها حوالي ٢٨٠ نسمة عام ١٩٢٢م، معجم بلدان فلسطين، ص٤٦٨.

(٤) من أقدم المدن الفلسطينية فتحتها للعرب عام ١٣هـ وتقع في سهل بيسان على بعد ٣٦ كم شرق نابلس. معجم بلدان فلسطين، ص٢١٧.

(٥) جسر المجامع: قرية تقع على طريق بيسان طبرية إلى الشمال الشرقي من بيسان، أقيمت على الضفة الغربية لنهر الأردن على جانب الجسر الذي أقيم فوق نهر الأردن لتسهيل العبور على جانبي النهر، معجم بلدان فلسطين، ص٢٥٨.

عفوله^(١). جنين وبذلك حصل رقي عمومي في لحوال القضاء. ولما كانت طريق جنين هي واسطة الاتصال التجاري بين الشام ونابلس والقدس فقد ربح الاهلون في قضاء جنين ارباحاً طائلة.

٦- الآثار العتيقة:

ان مواقع قضاء جنين كانت قسماً من البلاد المعمورة في ارض فلسطين ولذلك فانه من المحتمل ان توجد فيها أيضاً آثار عتيقة مهمة جداً. ويزيد هذا الظن ما ظهر من الآثار النادرة لثناء الحفريات في تل المتسلم^(٢) وتل تمنك^(٣). كان موقع المتسلم قبلاً خرابة بلاد كثيرة تعترف باسم ماجنو وهو بعيد عن قصبة جنين ثلاث ساعات وعن حيفا خمس ساعات. ويثبت التاريخ انه مضت ادوار اربعة على البلدة المعروفة من قبل الميلادي المسيحي بثمانمائة سنة. فالدور الأول ايام الاموريين وبعبير آخر الكنعانيين الذين هاجروا من بادية الشام. والدور الثاني ايام المصريين. والدور الثالث ايام بني اسرائيل.

(١) للعفولة: من قرى قضاء الناصرة تقع في جنوب مدينة الناصرة في منتصف سهل مرج بني عامر انتعشت القرية بعد أن أقام العثمانيون فيها محطة لسكة حديد حيفا - دمشق، وقد باعت الحكومة أراضي للقرية مع مجموعة أخرى من أراضي قرى القضاء إلى كل من حبيب بمترس ونقولا مرمق وجريس تويني من تجار بيروت عام ١٨٦٩م. أسعد منصور، تاريخ الناصرة، ص ٩٨، ٩٩؛ قسطندي أبو حمود، للمواقع الجغرافية، ١٤٦؛ معجم بلدان فلسطين، ص ٥٣٦، ٥٣٧.

(٢) تل المتسلم (مجدو): منطقة جغرافية في مرج بني عامر جنوب غرب الناصرة عثر فيها على آثار قديمة اشتهرت بوقوع عدد من المعارك الحربية فيها. انيس الصايغ، بلدانية فلسطين، ص ٢٨٢؛ قسطندي أبو حمود، للمواقع الجغرافية، ص ١٨٨، الموسوعة الفلسطينية، ج ١، ص ٨٦.

(٣) تل تمنك: من أقدم المدن في فلسطين وتعني كلمة تمنك الأرض للرملية وتقع على بعد ١٣ كم غرب جنين. معجم بلدان فلسطين، ص ٢٢٦.

والدور الرابع ايام الرومانيين. ولا نزال نشاهد في خربة اللجون^(١) البعيدة عن النل مقدار ربع ساعة انقراض آثار جسيمة باقية من الدور الرابع ايام الرومانيين. ومما يجدر ذكره السد الذي انشئ على طول نهر اللجون وقصد سكن على التوالي ابناء الادوار الأربعة موقع ماجدو فقبضوا بذلك على طريق الشام - النية^(٢) المعروف حتى الآن.

عهدت عام ١٩٠٢ شركة فلسطين الألمانية المؤسسة في لايبزيك الى الدكتور شوماخر (SCHUMACKER)^(٣) المقيم في حيفا باجراء الحفريات في استحكامات ماجدو البالغ ارتفاعها ٢٥ متراً. وقد ظهرت في نتيجة الحفريات خرابات بلدان قديمة منشأة بفواصل تترواح من ستة اعصر الى سبعة. وقد اثبتت الآثار التي ظهرت مثل قصر مستحکم انشئ تقريباً منذ ثلاثة الاف عام قبل المسيح وجدار خندق من الآجر بعرض ٨ امتار وامثالها من الآثار الكنعانية والآثورية والمصرية والاسرائيلية - ان مدينة ماجدو كانت قائمة على تل المتسلم اليوم. وظهر أثناء الحفر في الجهة الجنوبية من النل معبد قديم من بقايا الاسرائيلين ووجد خاتم "لى سمع عامل يوربعام" التي رسمت صورته عليه.

(١) اللجون: قرية تبعد عن جنين حوالي ١٨ كم غرباً وكانت في بداية العصر العثماني مركزاً للواء اللجون الذي حكمته أسرة آل طراباي ولكن مكانة اللجون تدهورت بعد انتهاء حكم هذه الأسرة وبلغ عدد سكان القرية عام ١٩٢٢م حوالي ١٧ نسمة. الدباغ، بلاندا فلسطين، ج٣، ص ١٦٤-١٧٤؛ دفتر مفصل ناحية مرج بني عامر، ص ١٥ دفتر مفصل لواء اللجون، ص ٢-٣.

(٢) النية: صحراء سيناء.

(٣) شوماخر، غوثليب شوماخر، أحد الألمان المقيمين في المستعمرة الألمانية في حيفا، قام بدراسات أثرية لكل من حوران وشمال شرق الأردن وشمال فلسطين وله كتب ومقالات عديدة تتناول المنطقة منها كتاباً بعنوان الناصرة المعاصرة. المصدر: علي محافظة، العلاقات، ص ٢٨.

وهذا الخاتم مصنوع من حجر " ياسيس " الصلب جداً، وقد نقش أيضاً على الخاتم صورة سبع فخر فاهه ورقع ذنبه وقد كتب بسطرين على اطراف الرسم بالعبرانية هذه العبارة "لى شمع لفت يروبعام" وتبين من الحساب ان تاريخ هذا الخاتم يرتفع الى ٢٨٧٩ سنة، وقد نقش رسم السبع الذي هو من صناعة البابليين بغاية من الدقة وعلى شكل يدع جداً وظهرت بالقرب من المحل الذي وجد فيه الخاتم قواعد بنايات، ويستدل من طرز بنائها انها من بقايا دور سليمان عليه السلام. والحاصل انه وجد في اثناء الحفريات كثير من الآثار القديمة والخواتم والجرار والهيكل من بقايا عصور المصريين والبابليين والاسرائيليين.

واثبتت الحفريات التي اجريت لحساب شركة فلسطين الالمانية في تلكه ثعك القائمة على طريق جنين - حيفا والبعيد عن جنين ساعة ونصف ساعة - ان البلدة المذكورة كانت ذات اهمية قديمة. وقد وجد في للحدود التي اكتشفت جرار مملوءة بهياكل الاطفال العظيمة والباريق مصنوعة من الجبس وهي من بقايا الانوار التاريخية للقديمة جداً والواح حجرية مملوءة للوجه بالكتابة بالخط الكوفي مثل الآثار التي وجدت في تل عمارنا^(١) في مصر. وتؤيد هذه الكتابات درجة انتشار المدنية البابلية ونفوذها في ذلك الحين.

٣ - الحالة الاجتماعية في جنين :

ان الحالة الاجتماعية متأخرة جداً في اهالي قسبة جنين الذين يبلغ عددهم تقريباً الالفين واكثرهم من المسلمين. ولا يمكن ان يكون في القطعة

(١) تل عمارنا (تل العمارنة): يطلق على مجموعة من الأطلال والتبوير والواقعة على أحد التلال جنوب القاهرة حوالي ٣٠٠ كم حيث عثر فيها على الأواح من الطين كتبت بالخط المسماري وهي عبارة عن مجموعة من المراسلات الدبلوماسية التي كانت محفوظة في الارشيف الملكي من عهد امنحتب الثالث وامنحتب الرابع. الموسوعة الفلسطينية، ج٣، ص٣١٥.

السامرية قصبة أكثر انحطاطاً من جنين فجميع الاهالي فلاحون مساكين ما عدا اسرة او اسرتين. ومع علمنا بأنه توجد في قرى رمانة^(١) وام الفحم ويعبد اسر غنية بالأراضي والأموال تعيش بثروة ورفاهية فاننا نقول ان هذا المسقوط الاجتماعي عام في جميع للقصبة.

عيشة الاهلين هنا رديئة جداً. فدورهم كما قلنا قبلاً هي اشبه بلكواخ او مرابط حيوانات ويغلب ان يكون الكوخ عبارة عن غرفة واحدة ليس لها سوى نافذة صغيرة قريبة من قبة السقف وقد قسمت هذه الغرفة الى عدة اقسام فجبهة منها تسمى الموقدة وهي محل طبخ الطعام. وجهة منها تسمى راوية وهي اعلى من باقي الجهات وتجعل للنوم. وفي زاوية من زوايا الغرفة محل لربط الابقار. والقسم الاعظم من اهالي جنين يقضون القسم المهم من حياتهم في هذه المحلات. فينام صاحب الدار في طرف وتنام بقراته في طرف آخر من الغرفة. ويمكننا ان نقول ان عيشة الحيوانات مع الانسان هو آخر درجة من درجات الانحطاط الانساني. يقيم في هذا المحل خمسة او عشرة ما بين كبار وصغار واطفال وحينما يطبخون طعامهم تلقى حيواناتهم افرازاتها. وتمتلأ الغرفة بالدخان فتعتل عيونهم جميعاً منذ نعومة اظفارهم. واذا اعتيت وعانيت كافة الاهلين معاينة صحية لا تجد واحداً منهم خلواً من الروماتيزمة او من فقر الدم او من المل. اما الرمد والجرب وغير هذا من انواع الامراض فكانها مرسلة خاصة لهذه الهياكل العظيمة من بني الانسان وان الريد العاملة في جنين بين جميع هذه الطبقة من الاهالي هي يد المرأة اكثر من يد الرجل فالرجال اما زراعون او فعلة وعلى كل حال فانهم يعملون شهرين او ثلاثة في السنة وفي الاشهر التسعة الباقية يستلقون على ظهورهم يعضون انامل الفقر والفاقة. وعلى المرأة ان

(١) رمانة: قرية تقع على طرف سهل البطوف الجنوبي بين جنين والناصره وتبعد ١٠ كم شمال الناصرة و ١٧ كم شمال غرب جنين. معجم بلدان فلسطين، ص ٤١٦.

تستحضر لهم جميع ما يحتاجونه في هذه المدة فتجهد نفسها وتسعى وتركض.
فالنساء ترعى الأبقار ويحلبنها ويصنعن اللبن والجبن. وهن يعيثن رجالهن بما
يكتسبنه من هنا وهناك.

وليس من الممكن ان تجد في جنين شيئاً يقال له حرفة او صناعة ولو
كانت عادية. ويقال انه كان في جنين محلّ للدباغة يدبغون فيه جلود الماعز وان
صناعة الفخار كانت رائجة هنا. أما اليوم فإنه لم يبق من اثر لا للأولى ولا
للثانية. حتى انه لا يوجد في قصبة جنين رجل لتبييض اذوت الطبخ. وهم
ينتظرون دائماً مجيء مبيض سيار من جبل لبنان. ولا عمل لأولئك الرجال
الذين يجلسون في بلدتهم تسعة أشهر بلا شغل ولا صنعة - سوى الفساد
والتزوير. وان التوصية منتشرة هنا اكثر من كل محل. وحينما يملأون
الامغة بما يستحضر اليهم من المسكرات من جهات الناصرة وعفولة لا يبقى
عندهم اهتمام لا بولد ولا بزوجة ولا بأسرة ولا بشيء مطلقاً. تضرب المرأة
التي تعمل بلا انقطاع كافة السنة وربما تجرح. ومع ذلك فانها لا تنفك عن ان
تعمل بلا انقطاع صابرة مستسلمة لتجد شيئاً يشبع زوجها.

تشبه العادات الاجتماعية في جنين بمقياسها الصغير مثلها من العادات
في نابلس وفي طولكرم فقد استولت حسب العادة عدة أسر غنية على حياة
القصبة باجمعها. وهي تستفيد من الظلام العمومي المستولى عليها. ولا هم
لهؤلاء سوى اضافة كميات جديدة على رؤوس اموالهم. والحاصل ان الامور
التي تستلقت الانتظار هي: الومسخ، المرض، الانحطاط والتكني. عدم الفكر.
الكسل. السفالة. الجهل والظلمة. الهم المديد. فجنين عبارة عن هذا.

ومن الغريب ان اهالي جنين عارفون بهذه الحالة فهم ينيمون اطفالهم
وهم يشدون هذه التهيلة

تهليلة

يا عين كوني على البلوى طويلة الروح
هذا المقدر يا عين وهذا اللى انكتب باللوح
يا عين كوني على البلوات صبورة
فما ابغ هذه التسلية للتي يالف اهالي جنين سماعها منذ طفوليتهم

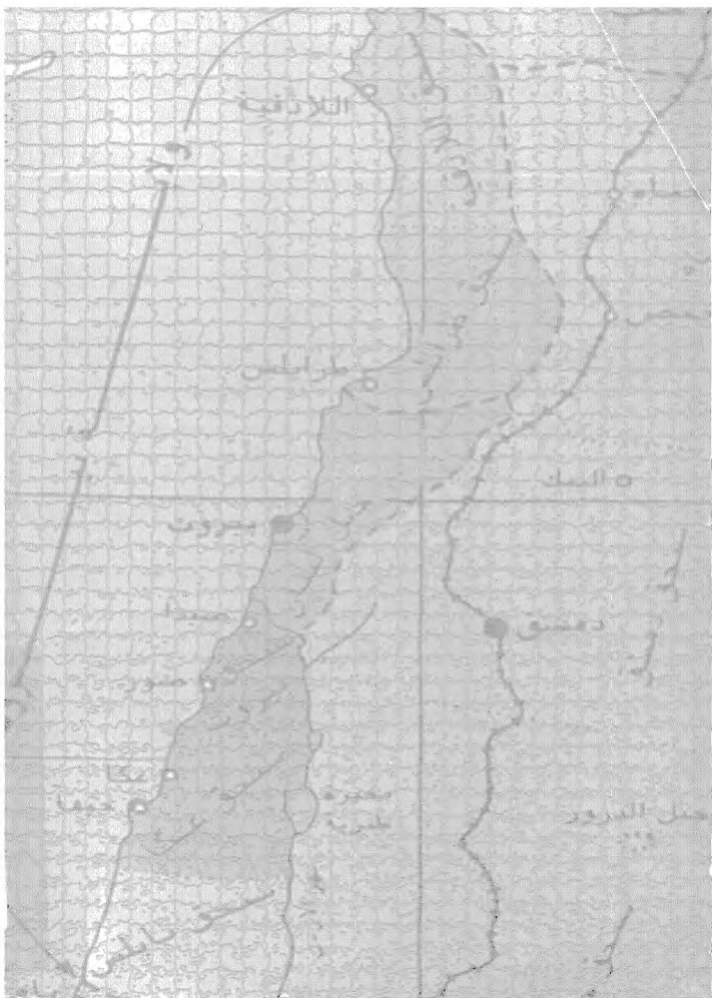
المحتويات

الصفحة	الموضوع
١	المقدمة
٧	ترجمة المؤلفين
١٢	للدراصة
٣٨	التدقيقات والتبعات المحلية
٣٨	١- نحو سلفيت
٤٣	٢- سلفيت
٤٣	١- منظر سلفيت وحالتها الخارجية
٤٤	٢- داخل سلفيت
٤٤	١- أبنية القصبة ولوازمها البيئية
٤٧	٢- ماء القصبة
٤٨	٣- الأحوال العمومية
٥٠	٤- الأحوال الاجتماعية
٥٠	١- طبقات الأهالي
٥٠	طراز لباسهم ومعيشتهم
٥٣	٢- العادات الاجتماعية
٥٥	٣- المنزهات والسباق
٥٦	٥- الأحوال الروحية
٥٦	١- الأخلاق والطباع
٦٠	٢- الحالة الفكرية
٦١	٣- الذوق في القصبة
٦٣	٦- الأحوال الصحية
٦٥	٧- اللسان والأبنيات
٦٩	٣- ناحية جماعين

٦٩	١- قرى جماعين
٧٤	٢- الأحوال العمومية في الناحية
٧٨	٤- نابلس
٧٨	١- منظر نابلس ووضعيتها الخارجية
٨٠	٢- داخلية نابلس
٨٠	١- اتساع للقصبة وأبنيتها
٨٤	٢- للولزم والأمنعة والبيوتية
٨٥	٣- محلات القصبة وأزقتها
٨٨	٤- ماء القصبة
٨٩	٣- الأحوال العمومية
٨٩	١- للمواقع والنفوس
٩٠	٢- تاريخ نابلس
٩٤	٣- المعارف
٩٤	٤- البلدية والمؤسسات الصحية والعمرانية
١٠٠	٥- الصناعات
١٠٣	٤- الأحوال الاجتماعية في نابلس
١٠٣	١- طبقات الأهالي وطرز للمعيشة
١٠٨	٢- العادات والحالة الاجتماعية
١١٤	٣- محلات للنزهة والسباق
١١٦	٥- الأحوال للروحية
١١٦	١- المزاج والأخلاق والطباع
١٢٢	٢- الحالة الفكرية
١٢٥	٦- الحالة الصحية
١٢٩	٧- اللسان والأدبيات
١٣٨	٥- السامريون
١٣٨	١- محلة السامرين
١٣٩	٢- معبد السامرين وتوراتهم
١٤١	٣- دين السامرة

١٤٦	٤- الأحوال الاجتماعية للسامريين
١٤٦	١- أفراد السامريين وطرز معيشتهم
١٤٧	٢- العادات الاجتماعية
١٥٠	٥- الحالة الروحية والفكرية في السامريين
١٥٣	٦- لغة السامريين
١٦٣	٧- الأدبيات السامرية
١٦٩	٨- الصناعات للنفيسة بين السامريين
١٧٢	٦- قضاء مركز نابلس
١٧٢	١- حوالي نابلس
١٧٧	٢- الأحوال العمومية في قضاء مركز نابلس
١٧٧	١- الموقع والنفوس
١٧٨	٢- المواقع التاريخية
١٨١	٣- المعارف
١٨٣	٧- حين المرور من سامستية
١٩٠	٨- طولكرم (طول كرم)
١٩٠	١- موقع القصبنة
١٩٣	٢- الأحوال العمومية
١٩٣	١- موقع قضاء بني صعب وحدوده
١٩٣	٢- النفوس
١٩٤	٣- أمور البلدية
١٩٦	٤- المعارف
١٩٩	٥- الأحوال الزراعية
٢٠١	٣- الأحوال الاجتماعية
٢٠١	١- طبقات الأهالي. طرز المعيشة والحياة العمومية
٢٠٧	٢- العادات الاجتماعية والأدبيات في طول كرم
٢١٠	٤- الأحوال الصحية في طول كرم
٢١٤	٩- طريق طول كرم - ملبس
٢١٤	١- نحو قتليلية

٢١٦	٢- الأحوال العمومية في تقليدية
٢١٩	٣- نحو ملبس
٢٢٠	١٠- ملبس
٢٢٠	١- انتقاء الدخول إلى ملبس
٢٢٢	٢- موقع ملبس
٢٢٦	٣- الأحوال العمومية في ملبس
٢٢٦	١- أهمية الموقع
٢٢٨	٢- تاريخها
٢٢٩	٣- صورة الإدارة
٢٣١	٤- أمور المعارف
٢٣٢	٤- الأحوال الاجتماعية في ملبس
٢٣٢	١- أقسام اليهود. لسانهم وشخصيتهم
٢٣٦	٢- الحياة في ملبس
٢٣٨	٣- العادات الدينية والاجتماعية في ملبس
٢٤٠	٥- الحالة للصحة في ملبس
٢٤١	٦- اللسان العبراني والأدبيات العبرانية
٢٤٦	١١- من ملبس إلى جنين
٢٤٩	١٢- جنين
٢٤٩	١- موقع جنين. منظرها. داخلها
٢٥٢	٢- الأحوال العمومية
٢٥٢	١- موقع القضاء. تقويمه. مساحته
٢٥٤	٢- تاريخ القضاء
٢٥٤	٣- الأمور الإدارية والبلدية
٢٥٦	٤- أمور المعارف
٢٥٧	٥- الأمور الزراعية
٢٥٩	٦- الآثار العتيقة
٢٦١	٣- الحالة الاجتماعية في مجيئها



اللاذقية

سما

طرابلس

البيك

بيروت

صيدا

صور

دمشق

حما

حيفا

مخيم
طبرية

جبل القريور

سجستان